

朽木烙画

目 录

[illegible]

申报项目代码：VII

重庆市渝北区区级非物质文化遗产名录 申报书

项目类别： 工艺类

项目名称： 朽木虫雕烙画

保护单位： 渝北区木耳镇文化服务中心

主管部门： 渝北区文化委



重庆市渝北区文化委员会

重庆市渝北区文化馆

印制

二〇一六年五月

注意事项及填表说明

一、注意事项

(一) 封面及表格中“申报项目代码”按以下标准填写数字代码：民间文学（I），传统音乐（II），传统舞蹈（III），传统戏剧（IV），曲艺（V），杂技与竞技（VI），传统美术（VII），传统手工技艺（VIII），传统医药（IX），民俗（X）。

(二) 凡在各项栏目中没有纳入的其它重要内容，可在“备注”一栏中说明。

(三) 表格一律用电脑填写，准确无误，不得弄虚作假。凡填写内容不实、有虚假成分等现象，一经发现将取消其申报资格。

(四) 表格各项栏目可根据内容扩展版面。

二、填表说明

(一) 第一项“项目简介”栏目中，应包括项目的基本情况、地理位置、历史沿革、主要价值和影响（字数500—600字），做到文字简练，叙述清楚，准确无误。

(二) 第二项“基本信息”的“保护单位”栏目中，应填写具体承担该项目保护与传承工作的保护单位。每个申报项目只能填写一个保护单位。“法人”栏目中，应填写保护单位的法人代表。“通讯地址”、“邮编”、“电话”、“传真”、“电子信箱”栏目中，须填写保护单位的通讯地址、邮编、电话、传真、电子信箱。

（三）第三项“项目说明”的“基本内容”栏目中，包括：项目基本情况、具体表现形态。“传承谱系”栏目中，要填写项目清晰的传承脉络。

（四）第五项“项目管理”的“已采取的保护措施”栏目中，应包括已经采取的法律法规、政策以及其他各种保护措施和实施方案。

（五）第六项“保护计划”的“保护内容”栏目中，保护计划应包括确认、建档、保存、保护、传承、传播、研究等内容。

一、项目简介

虽朽木不可雕，但是经过虫蛀的朽木具有形态造型自然，难以复制。如果发挥人的智慧，变废为宝，制作成实用、装饰、收藏等价值于一体的美术作品。可以说每件产品都是唯一的。

烫画又称火笔画、烙花，是用一种特制的铁笔，在扇骨、木制家具以及纸绢等上面烙制成的汉族工艺画。烫画相传创始于汉代。河南、广东、浙江、江苏和安徽等地都有生产。河南南阳烙花，解放前，采用铁丝仿烙笔，在油灯上炙烤进行烙绘，仅能生产筷子等小件日用品。解放后进行改革，由“油灯烙”改为“电烙”，从而发展了烙画工艺。烙绘时可进行润色、烫刻、细描和烘晕，色泽呈深浅褐色，古朴典雅，别具一格。

朽木虫雕烙画就是把具有各种形态自然的虫雕朽木，经过加工处理后，巧妙的重新组合拼接，再与烙画修饰而成的画。这样的画更有三维立体效果，也更能凸显美术机理，且具有不可复制性等特点。其题材广泛，更擅长表现传统国画的山石效果。是传承中华优秀传统文化、传递社会正能量的一个文化项目。

二、基本信息

项目名称	朽木虫雕烙画	属 地	渝北区木耳镇
保护单位	木耳镇文化服务中心	法 人	郑静
通讯地址	木耳镇	邮 编	401127
电 话	67489093	传 真	
电子信箱	342427033@qq.com		
所在区域及其地理环境	木耳镇位于渝北区北大门，210 国道纵贯镇域南北，东与古路镇接壤，南与双凤桥街道原仁睦连界，西与北碚区复兴镇相连，北与兴隆镇比邻，面积 82.7 平方公里，距江北国际机场 11 公里。被市政府规划为全市 21 个组团式新聚居区之一，功能定位为山水宜居新城。享誉市内外的“白云山生态农业文化旅游示范区”、“七彩大庄园观光农业文化旅游示范区”就坐落在辖区境内。且著名的中国摩、空港乐园公租房、西部大开发商商贸业也落户于此。		

三、项目说明

分布区域	重庆市区、渝北区木耳镇、忠县、永川区
历史渊源	雕刻历史悠久，在不少古书中都有关于“雕刻”的阐述和记载。雕刻技法繁多，是雕、刻、塑三种创制方法的总称。按所采用的载体来分类，可分为：牙雕、玉雕、木雕、石雕、泥雕、面雕、竹刻、骨刻、刻砚、食雕等等； 烙画相传起源于秦朝，但并无可考证据和史料。据民间传说记载，始见于西汉末年，距今已有两千多年的历史。 现将经过虫蛀的朽木稍加雕刻，与传统烙画相结合还是第一次，是对传统文化的传承，也是对传统文化的创新。

基本
内容

朽木虫雕烙画没有具体的模板，全凭作者对生活的感悟，集自身的智慧，对朽木的加工和提炼，去其糟粕，留其精华，创作出的美术作品，题材更适合传统国画表现山石效果。由于这种画更有不可复制性而具有很高的艺术价值和收藏价值。

相关
制品
及其
作品

朽木虫雕画，烙画，朽木虫雕画烙画。



传承谱系	秦仕文，自幼喜爱美术和雕刻，带领若干弟子，传承其手艺。在渝北区、忠县及周边小有名气，其作品经常参加市、区等展出，深受人们的喜爱和好评。其作品被忠县博物馆收藏。
代表性传承人	秦仕文，59岁，现居住在木耳镇公租房华晖路D3-1-26-1，系重庆市工艺美术家协会会员、重庆市忠县民协副主席

四、项目论证

主要特征	题材广泛，取材自然，形态万千，环保卫生，不可复制，艺术性较高。
重要价值	是对传统雕刻、绘画的传承，更是对传统雕刻、绘画的创新。为社会增添美的事务，弘扬社会正能量。
濒危状况	无专门的培训，无正规的管理，没有接班人。

五、项目管理

已采取的保护措施	提供多种平台，例如在木耳镇辖区、重庆的各大博物馆、社区等进行宣传展示；利用网络平台对外展示和宣传，推广技艺，让这样的技艺得以传承。
----------	--

六、保护计划

保 护 内 容	朽木虫雕烙画的制作工艺
保 障 措 施	承上启下，培养爱好者，将朽木虫雕烙画一直延续下去
备 注	

七、区级文化行政部门审核意见

(盖章)

年 月 日

