

百人侃丛书

100 women talk
about women

广东省出版集团
广东经济出版社

百人侃丛书

一个女人谈女人

100 women talk about women

彭国梁 主编



广东省出版集团
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一百个女人谈女人/彭国梁主编. —广州: 广东经济出版社, 2006.3

(百人侃丛书)

ISBN 7-80728-197-9

I. 一… II. 彭… III. 妇女心理学—通俗读物
IV. B844.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 140573 号

出版发行	广东经济出版社 (广州市环市东路水荫路 11 号 5 楼)
经销	广东新华发行集团股份有限公司
印刷	广州市新怡印务有限公司 (广州市东圃大观中路 490 号)
开本	889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印张	9 1 插页
字数	216 000 字
版次	2006 年 3 月第 1 版
印次	2006 年 3 月第 1 次
印数	1~6 000 册
书号	ISBN 7-80728-197-9/B·39
定价	全套四册 72.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

发行部地址: 广州市合群一马路 111 号省图批 107 号

电话: (020) 83780718 83790316 邮政编码: 510100

邮购地址: 广州市越秀中路 125 号大院八号 邮政编码: 510055

广东经济出版社读者服务有限公司 电话: (020) 83801011 83803689

网址: www.jj1234.com

• 版权所有 翻印必究 •

前

言

据说当初上帝造出了亚当之后，怕他孤独、寂寞，又用亚当的肋骨造出了夏娃。于是，人类社会就成了男人、女人共同的家园；男人、女人就成了人们谈论的永恒话题。

你也一定知道，上帝造物是公平的。

如果你是一个聪明的女人，那么在这个世界里就一定还有这么一个男人，他有着非同寻常的智力，让整个人类都为他骄傲；如果你是一个愚蠢的男人，那么在这个世界里就一定还有这么一个女人，她只生活在自己的天地里，想理清自己永远也理不清的思绪。

如果你是一个豁达大度的男人，那么在这个世界里就一定还有这么一个女人，她有着义薄云天的气概，在另一半天地里同样挥洒着男儿般的豪情；如果你是一个虚情假意的女人，那么在这个世界里就一定还有这么一个男人，他无论对妻子，对恋人，或是对亲人，对朋友都表现出道貌岸然的虚伪，用他一钱不值的诺言去骗取别人的好感……

当我们听到一个男人在抱怨一个女人喜怒无常情绪化时，他一定是忘了，在这个世界上肯定还有这么一个男人多么想痛快淋漓地哭泣，宣泄心里压抑太久的情绪；当我们看到一个女人在为一个男人的薄情寡义而感

伤，深感到对一个男人好还不如对条狗好时，连她自己也没有想到，一个深爱着她、包容着她的男人就站在她的身后，用他宽厚的肩膀分担了她的忧愁，让她觉得世界其实还是那么美好，为一个不值得的人又何必再去烦恼……

男人和女人之间有着种种纠缠不清的情结：或爱慕，或欣赏；或喜欢，或同情；或抱怨，或猜忌；或谩骂，或诅咒……有着这些，是因为无论男人或是女人，她们或他们永远也走不进对方的世界；而因为这些，世界才会变得如此精彩，你和我才会觉得来到这滚滚凡尘是一件十分美好的事情。所以，这人世间的一切你都应该希求，无论喜怒哀乐，无论悲欢离合，无论生离死别，是你的担子你都应该承受。这才是人生。

时代在变，人的观念也在变。看看今天男人和女人的世界，该是一番怎样的精彩？！

罗楠

2005年7月11日

修改于望月湖寓所

目

录

- 001 小雨 ⊙ 情妇怨 / 1
- 002 马莉 ⊙ 女人的气息 / 3
- 003 马瑞芳 ⊙ 成为真正的女人 / 5
- 004 丹靡 ⊙ 女人年龄 / 8
- 005 尹丽川 ⊙ 娜拉解放之后 / 10
- 006 水瓶鲸鱼 ⊙ 三十岁的女人有三十二个抽屉 / 14
- 007 王子君 ⊙ 想留长发 / 17
- 008 王小鹰 ⊙ 让母爱博大一些 / 19
- 009 王芑 ⊙ 近视的女人 / 22
- 010 王晓玉 ⊙ 娘家情结 / 26
- 011 王海鸽 ⊙ 柔弱女人的降夫术 / 29
- 012 王莹 ⊙ 女儿经 / 32
- 013 王猫猫 ⊙ 女人的简单与矛盾 / 34
- 014 冬子 ⊙ 女人，用什么留住岁月 / 35
- 015 冯和仪 ⊙ 我的女友们 / 37
- 016 冯莉 ⊙ 女人抽烟不为赶时髦 / 39
- 017 北北 ⊙ 爱情欺骗 / 41
- 018 卢玲 ⊙ 女人是美丽的一半——《屈辱与风流》自序 / 43
- 019 可巨 ⊙ 说“看女人” / 46
- 020 史静 ⊙ 动人春色无需多 / 48
- 021 叶蕾 ⊙ 零食与女人 / 50
- 022 申力雯 ⊙ 浅谈女性包装 / 52
- 023 龙应台 ⊙ 小姐什么？ / 55
- 024 宇秀 ⊙ 女人一生能否身兼两朵玫瑰花 / 57

- 025 成娟 ⊙ 为人后妇 / 61
- 026 朱朱 ⊙ 将独身进行到底 / 63
- 027 毕淑敏 ⊙ 寻觅优秀的女人 / 66
- 028 池莉 ⊙ 女人的味道 / 70
- 029 西娃 ⊙ “美女作家”的背后 / 72
- 030 严泌 ⊙ 单身女贵族 / 74
- 031 严虹 ⊙ 千娇百媚就是我 / 75
- 032 何洁贞 ⊙ 女人何必那么“胸怀大志”? / 77
- 033 佚名 ⊙ 我不是美女,怎么办 / 80
- 034 吴宝丽 ⊙ 看广告就是看女人 / 84
- 035 吴玲瑶 ⊙ 女人三题 / 88
- 036 吴淡如 ⊙ 女人拿身体换承诺 / 92
- 037 宋丹丹 ⊙ 我的减肥 / 97
- 038 张丽婷 ⊙ 三个美人 / 100
- 039 张念 ⊙ 只有女人懂得女人 / 102
- 040 梅娘 ⊙ 我忘记了,我是女人 / 104
- 041 张薇 ⊙ 丑女自白 / 108
- 042 李多钰 ⊙ 一个人照样乐 / 109
- 043 李碧华 ⊙ 可爱坏女人 / 111
- 044 杨二车娜姆 ⊙ 女人与隐私 / 114
- 045 杨小云 ⊙ 还是想嫁人 / 116
- 046 汪义群 ⊙ 我们现在怎样做女人 / 119
- 047 芭蕉 ⊙ 女人可以去流浪 / 121
- 048 芳蕙 ⊙ 女人就是女人 / 123
- 049 阿丙 ⊙ 怀孕好心情 / 126
- 050 陆星儿 ⊙ 一个女人的一小时与一生 / 129

- 051 陈丹燕 ⊙ 上海女子的自由 / 131
- 052 陈彤 ⊙ 消毒水女人 / 133
- 053 陈幸惠 ⊙ 女作家的私生活 / 135
- 054 陈染 ⊙ 初冬，街上的那个女子 / 139
- 055 陈蔚文 ⊙ 女人味 / 142
- 056 陈燕妮 ⊙ 生为女人 / 144
- 057 麦琪 ⊙ 眼儿不媚 / 150
- 058 周伟文 ⊙ 女人的魅力 / 152
- 059 周佩红 ⊙ 母亲这样的女人 / 155
- 060 周熾士 ⊙ 女人好吃论 / 160
- 061 周鍊霞 ⊙ 女性的青春美 / 163
- 062 巫昂 ⊙ 每个坏姑娘都有一个梦想 / 166
- 063 明季 ⊙ 娇媚的朱色 / 169
- 064 欧阳雪儿 ⊙ 二十一岁，身体是熟透的草莓 / 171
- 065 沫沫 ⊙ 酒后的太太 / 173
- 066 画眉 ⊙ 情妇 / 175
- 067 罗兰 ⊙ 女子无才便是福？ / 177
- 068 洁尘 ⊙ 天使爱美丽 / 180
- 069 洛艺嘉 ⊙ 我喜欢在人群中做百变女郎 / 183
- 070 赵丽华 ⊙ 喂，听说我的绯闻了吗？ / 186
- 071 赵赵 ⊙ 肚兜之痒 / 188
- 072 赵淑侠 ⊙ 文学女人的情关 / 190
- 073 赵淑敏 ⊙ 没有名字的女人 / 195
- 074 钟怡雯 ⊙ 发谏 / 199
- 075 凌晓棠 ⊙ 撒谎的女人 / 204
- 076 徐国静 ⊙ 我认识的女人 / 206

700个女人谈女人

women talk about women

- 077 晓静 ⊙ 一起回家的那个人 / 209
- 078 桂苓 ⊙ 小提裙儿·大开衩儿 / 212
- 079 殷慧芬 ⊙ 十六岁的少女 / 214
- 080 海男 ⊙ 乐园：海滩上的泳衣女郎 / 217
- 081 贾红 ⊙ 肉体越轨——女人难以回避的选择 / 219
- 082 郭娟 ⊙ 嫉妒与女人 / 221
- 083 钱红丽 ⊙ 身为女人 / 224
- 084 陶岚影 ⊙ 闲话小姐作家 / 226
- 085 陶思璇 ⊙ 我想做衣食无忧的全职太太 / 229
- 086 曹明华 ⊙ 女人四季 / 231
- 087 梁凤仪 ⊙ 女人 / 235
- 088 萧红 ⊙ 女子装饰的心理 / 237
- 089 萧萧 ⊙ 美臀作战 / 240
- 090 雪松 ⊙ 内衣，女人的另一种爱情 / 243
- 091 傅璞 ⊙ 做一个快乐的女人 / 245
- 092 喻丽清 ⊙ 中年的危机及其他 / 247
- 093 曾敏儿 ⊙ 好女人都自恋 / 249
- 094 温燕霞 ⊙ 懒婆娘 / 252
- 095 谢冰莹 ⊙ 女苦力 / 255
- 096 简宛 ⊙ 妈妈，你寂寞吗？ / 258
- 097 蓝蓝 ⊙ 怨妇 / 261
- 098 燕燕 ⊙ 女人独自上路 / 264
- 099 霍红 ⊙ 天生是女人 / 269
- 100 戴小华 ⊙ 女人的外遇 / 273

后记 // 275

No. 001 情妇怨

小雨

夜里，昏沉中头痛欲裂，四肢绵软，几乎认为自己活不到天亮。这一刻，多想有个人在身边陪伴、安慰、照顾。但，没有。

曾经，你说你是爱我的，可现在你又在哪里？在家中将娇妻爱子拥入怀？在牌桌上彻夜通宵……你把我摆在什么位置？抛下我自生自灭？我也是人，有思维有感情啊！天知道，当初我怎么会爱上你这个大我20多岁，普普通通的有妇之夫。以前的点点滴滴历历在目、刀割样刺痛着我的心……

初参加工作，一个人孤单寂寞，许多事不适应。同单位的你——一个成熟稳重、细心体贴的男子给了我许多帮助。对你这位长者，开始我只是存有一种感激之情。但随着时间的推移，不知不觉中另一种情愫在心底悄然滋生。你的言谈举止、音容笑貌，时时拨动着我的心弦，定格成一幅幅图像，映在脑中，挥之不去。但你有一个和睦幸福的家庭，我只能将这份感情强抑心底。

苦闷的日子里写下一首《痛苦》：“当我无法走近你时我痛苦／当我走近你时我也痛苦／当我见不到你时我痛苦／当我见到你时我也痛苦／因为，你的世界容不下我／所以，凄冷的黑夜里／孤单的我只能遥望着那片属于你的灯火黯然神伤／但是，假若你离开了我，或者我离开了你／我的生活将没有光彩／我该何去何从／谁能告诉我？”无意间，你见到了这首诗，意味深长地看了我一眼说：“我能告诉你！”而后，轻轻地握住了我的手。那一刻，我顿感呼吸窒息，大脑一片空白，万物不复存在，惟剩我与你。

我沉浸在美好的爱情里，计划着长远的未来，期待着你诺言的实现：我们能正大光明地在一起，厮守到地老天荒。在我的期待中，时光逝去；而现实却远不如想像中那般美好。单位组织集体出游，你们一家追逐嬉闹，欢声笑语。看着你与妻儿携手揽腰喜笑颜开的情景，我刀绞般心痛，不知那时你心中是否记着世界上还有一个我。回来之后，我对你不再理睬，对你一次次的追问缄口不语。我用沉默来拒绝你，将痛苦的泪水独自咽下。你酒醉之后闯进我的宿舍，执拗地追问，我一脸冰霜硬着心肠不回答。你忽然抱住我哭了。你的泪水与哀求使我无力挣扎，只能再次屈服于这份自以为是的“爱情”。

片刻的安逸之后，更加残酷的现实终于袭来。对四起的流言和你妻子的疑心，我这个未婚女孩在走出第一步后就有了充分的心理准备。但你对这些的态度却令我愤怒至极。当你的“河东狮”在众人面前出其不意地殴打辱骂我时，你不敢站出来说一句话，只是慌乱地将妻子哄回家。我狼狈不堪地拭去脸上的血痕，看着被撕碎的衣衫，头嗡嗡作响。你在妻子面前低声下气，在同事面前道貌岸然，维持君子形象，而我却成了一个道德败坏勾引有妇之夫的下流女人。不过纵然如此，我也无法让自己恨你。为维护你的清誉，我伤心地调离原单位，但万缕情丝难割难舍。我为你牵肠挂肚，清泪洒向夜空。不知你对我是否还有所牵挂，心底是否还有一份空间给我。

过去的一切恍如一场梦。我知道，我已无力再负担这份重荷；无力在感情的沼泽地跋涉。经历这么多，我明白我需要一个真正爱我，保护我，能与我风雨与共相守一生的男人。我不知道这颗凄楚孤独的心还要漂泊多久，才能寻到我今生的归宿。

一个女人身上无所不在的气息在女人一生中最为重要的时刻传达着她的生命时间，每个女人都有她向前移动的夜晚，每个夜晚都注满了她的气息。辛迪·克劳馥的气息是从她的直视着远方的眼神和她走动的步履开始，使男人们在不知不觉中陷进了现实的深渊，她似乎漠然得有些咄咄逼人，尤其她嘴唇上方那颗黑得让人容易误入歧途的痣，这真是一个罪恶的激情部分，我们把握不住她的气息，甚至不能牵引住她的视线。这种气息是天生的吗？还有莎朗·斯通和索菲娅·罗兰……这些著名女人的身体所自然流露出来的气息，一种高贵的精神气息——是天生的么？是上帝创造的么？她们的身体散发着全世界的女人最渴望的梦想和另类的冲动。如果没有伦蒂诺这位伟大的时装革命家，她们身上的气息能沿着灰褐色、黑色、蓝色和精确的尺寸而走出她们的肉体来到人们的视觉之中么？

我喜欢俄国白银时代的女诗人季娜伊达·吉皮乌斯的气息，在她的一本《往事如昨》的回忆录中，她的气息混合着她那个时代的夜色和气味，从她的某一个静止的夜晚飘漫而出，恍惚地穿越了大半个世纪的天空，来到我的屋宇前，推门而入，在我的书桌前注视着我。哦，我多么喜欢她的文字，虽然我没能读到她的更多诗歌，但她的气息——那些从她文字中呈现出来的只属于吉皮乌斯自身的气息，已经以一种诗歌的独特风范征服了我。我想，在任何时代都一样需要选择，“不能一切都接受，要选择一条路并进入生活。在生活中需要选择，需要选一个十字架，背着它进入世界。”女诗人

吉皮乌斯的写作是绝对个人性的写作，因而她的气息，她的强大的象征主义的气息，她的富于祷告的神圣的气息，暂时阻挡了我对于其他事物的目光与兴趣，我呼吸着她的“苹果般酸涩的空气，淡紫色的天空与纤秀挺拔的白桦树浅黄色的树叶交相辉映”的气息，它深化着我抵制来自这个世界每一个角落里的躁动与影响。

是语言，是色彩，是生活中形形色色的抽象符号给予了女人以艺术的气息和思想的气息。这些气息无所不在地包围着我们和我们周围的世界，当我们抬起头来的时候，我们的想像正在穿过一条街区的上空，正在与一片云朵和星辰接近，是的，是接近。艺术女人与思想女人的身体气息传达着这个世界所有的人所无法企及、无法触摸到的鲜花与香气，激发着人类的抒情与审美，以及在某些时刻的清醒、无畏而又略为古怪的叛逆精神。

我们再拿《小二》来看一下蒲松龄描写的商业经济和女性地位。

《小二》写“绝慧美”的女子赵小二，因为跟父母一起参加过白莲教，受人迫害，不得不去山东益都西部一个偏僻的地方立脚。到这种偏僻的地方，一般人生活比较艰难，她却生活得很好。为什么？因为小二成为一个女经营者，甚至可以叫女企业家：小二为人灵巧，经营才能超过男子。她开琉璃厂，生产的灯样式新颖，其他工场比不了。虽然她的价格高却很容易卖。几年功夫，她富甲一方。小二对工人管理很严格，她的工场几百工人，没一个吃闲饭的。小二还懂得劳逸结合，闲暇时，跟丈夫下棋，喝茶，看历史文学书。她对来往账目和工人劳动，五天检查一次，自己拿着账本，丈夫点名，干活卖力的工人受到奖励，偷懒的工人罚跪。小二的工场五天一检查，检查这天休息，夫妻饮酒取乐，让奴仆们唱俚曲。小二对工人的奖励总是超过他的功劳。

从《小二》我们看到：

第一，工场主的出现。小二“开琉璃厂”，也就是开手工业为主的工厂。小二手里的钱不是购置土地，再靠出租土地收取租金过活，而是选择更有挑战性的职业：开“厂”。明代以来，手工业、商业迅猛发展，人们逐渐对经营手工业和商业的看法有了转变。

《小二》写的就是靠开手工业作坊发家的故事。小二琉璃厂的工人已有“数百”，相当可观，反映当时的手工业已有相当大的规模。

一边生产，一边经商，是一种产业资本与商业资本结合在一起的、仍然带有浓厚的封建色彩的新兴资产阶级，但可以看到，他们主要是靠剥削“佣工”们所创造的剩余价值来发财，已不是靠封建地租来享福。

第二，商品经营。在封建社会中，人们主要生产生活必需品，将剩余部分出售，小二开的琉璃厂的产品是“棋灯”，完全是供出卖和市场交换的，是地地道道的商品。

第三，《小二》反映了其他一些新兴资本主义经济形式。《小二》写到：村里二百多户人家，凡是贫穷的人，小二都根据他们的能力贷给资本，结果使得整个村杜绝了游手好闲的人。这反映了新的货币借贷关系。借贷，本来在奴隶社会、封建社会中早就出现，那时的放款对象主要是小生产者 and 城市贫民，借款人借款目的主要是为了维持生活。而现在小二借贷给村民的目的不是为了让“贫者”维持生活，而是让他们作资本去经商或开作坊，去赚钱，小二则通过借贷分享剩余价值或获得利润。这种将闲置的资本转变为产业资本或商业资本的新的借贷形式，促进了资本主义经济的发展。

第四，《小二》塑造了新兴的资产者形象。小二是个富有活力的新型资产者，她善管理，指挥数百名手工业工人，制度严明，赏勤罚惰，是管理高手。她懂市场，懂以奇取胜，把握顾客的猎奇心理和审美要求，掌握了市场。她会赚钱，也会享受。工作之余，品茶，下棋，看书，休假日摆起酒席唱“俚曲”，就像现在唱通俗歌曲。她过的不是传统地主守财奴式生活，而带有新型享乐型资本家特点。《小二》反映了在商品经济发展中女性的能力与地位，展示了女性经济地位的提和趋于平等的爱情生活。小二摒弃了“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”的传统女性模式，成为掌握自己命运的人。在她的琉璃厂中，小二豪迈地摆出了主管架势，丈夫只是一个工作上的

帮手而已。女性在经济上的独立与地位的提高，使得小二成为真正的女人，不再是男人的附庸。小二还是一个善良的人，她赚了钱，就想到村中的穷苦百姓，借给他们“资本”，让他们赚钱；有时她还直接接济贫困乡民，因为她的帮助，大饥荒中，“近村赖以全活，无逃亡焉”。

《聊斋志异》讴歌了不少像小二式的“女强人”，如青梅叫丈夫安心读书，“经纪皆自任之”，“梅以刺绣作业，售且速，贾人候门以购，唯恐不得”，生意做得很红火。鸦头开始和丈夫王生一起生活时“家徒四壁”，王生忧愁万分，鸦头就设法开个小铺，“王与仆躬同操作，卖酒贩浆其中。女作披肩，刺荷囊，日获盈余”，日子很快富裕起来。细柳“眉细、腰细、凌波细”，对家计管得更细，她起早摸黑，勤于经纪，帮儿子经商，“货殖累巨万矣”。《刘夫人》家里有钱却没男子，就请诚实的廉生拿自己的钱做买卖，获利巨万，然后跟廉生四六分成。凡人小二、细柳，狐女青梅、鸦头，鬼魂刘夫人，都是聪明、善良、能干的女性经营者，和封建社会所要求的“女子无才便是德”的女性有很大差别，已经不是只知三从四德的男性附庸，而是封建末期出现的新女性，是近代中国女商人的前身。

NO. 004 女人年龄

丹扉

混血儿明星关家倩（南西关），主演《苏丝黄的世界》和《花鼓歌》等片出了名，华裔而能在好莱坞如此出人头地，在国人心目中自不同凡响，因此她梅开二度再作新娘的消息成了影剧版的一大新闻。

关小姐两次所嫁的新郎都很年轻，皆是二十多岁的小伙子，不过上一次成婚时她自己岁数也小，所以年当龄对，照片上两人的模样是很偕配的，可惜年龄不是婚姻的关键，不久竟告仳离，乃使得关小姐有此番的再嫁。

再嫁绝非坏事，吾人不可凭传统旧脑筋评论。何况在欧美影坛，“二度梅”再平凡不过。

我只是从关小姐再婚的新闻报道上，看到两点小有感想，一是女方在香港的父亲说：“结婚？我无法相信，简直无法相信！”他表示毫无所悉，根本没听过那位新姑爷的姓名，“家倩什么都没有告诉我们”。这是做父母的悲哀，奉父母之命的时代逐渐过去了。特别是留洋在外的子女，更是“将在外君命有所不受”了。当今的父老母老，对这种大势所趋，最好趁早作心理准备，以免临时徒发“简直无法相信”的感叹或愤怒。

二是替关小姐主婚的一位苏普拉先生，对外发表谈话，先称赞新娘穿迷你装仪态动人，接着说：“关家倩自称廿五岁，纪录显示她已有卅一岁。”这两句话似乎有欠忠厚了，纵真情如此，也何必公开点破？