

忠勇的传人

作家笔下的宁德畲族

宁德市文学艺术界联合会

内部资料 免费交流

(宁)新出内书第2017026号

畲族·畲家村·畲歌
半月里 一个村庄的传奇 半月里往事 上水村的文化符号 艳阳照畲村 双凤朝阳 莲开金贝 富达有个 蓝衫
挑的村庄 古韵新话桂林 畲乡三月桃花红 诗意玉林 山哈 居 猴年春日走猴盾 美丽的猴盾 清秀神秘的畲村 一个美丽的村庄 金贝三 畲歌紫回的古村 湾里三月三 一曲畲歌唱到今 凤凰踏歌凤舞畲乡 歌是山哈传家宝 凤凰到此 畲家婚礼歌 畲山百草园 凤鸣有 凤舞云 云 春山
白露坑里拾畲歌 畲歌传唱的地方 观音亭寨的歌声 七夕 我们树下对歌 风情流韵三月三 永远的三月三 仙岩人乐 心灵之约 曲曲双 钱 金 最忆 月三
款款风情凤凰装 浮光掠影中的畲装 阿娘泡茶茶更香 茶湾茶俗 花笠 三月三的乌米饭 畲家端午粽飘香 寻 洛的文化 清泉树影 一个畲村的五月

忠勇的传人

作家笔下的宁德畬族

宁德市文学艺术界联合会

忠勇的传人 作家笔下的宁德畬族

书号	(宁)新出内书第 2017026 号
批准	宁德市文化广电新闻出版局
编辑	《宁德文艺》编辑部
设计	宁德平业
发送对象	文艺家协会会员
印刷	福建名彩印刷有限公司
开本	787mm×1092mm 1/16
字数	200千字
印数	2000册
印刷日期	2017年 8 月

目录 / CONTENTS

忠勇传人

- 02/ 畲族·畲家村·畲歌王 / 唐 颐
- 12/ 一个懂得感恩的民族 / 少木森
- 17/ 山哈和凤凰 / 钟而赞
- 20/ 考场告状钟良弼 / 白荣敏
- 23/ 畲族歌王钟学吉 / 蔡启迪
- 26/ 梦圆盘柴槌 / 何焱红
- 29/ 畲山春雨夜 / 曾毓秋
- 35/ 福鼎畲族漫笔 / 白荣敏
- 40/ 太姥畲风 / 钟而赞
- 46/ 游走半月里 / 林爱枝
- 54/ 一个村庄的传奇 / 郑学华
- 59/ 半月里往事 / 刘翠婵
- 62/ 上水村的文化符码 / 刘建平
- 67/ 艳阳照畲村 / 卢 腾
- 71/ 莲开金贝 / 林立志
- 74/ 富达有个“蓝公节” / 雷德和
- 78/ 畲寨意象 / 莫 洁
- 85/ 云门畲香 / 魏爱花

目 录 / CONTENTS

山哈家园

- 89/ 葡萄秀溪 / 张冬青
92/ 桃林里的村庄 / 郑 望
96/ 古韵新风话桂林 / 黄曙英
99/ 畲乡三月桃花红 / 张志强
102/ 诗意玉林 / 郑美姗
105/ “山哈”居 / 冯文喜
112/ 猴年春日走猴盾 / 何 强
118/ 清秀而神秘的畲村 / 林思翔
120/ 美丽的畲村猴盾 / 林思翔
123/ 一个美丽的村庄 / 阮兆菁
126/ 印象上金贝 / 缪 华
129/ 百草北山 / 蓝统栋
133/ 美哉,霞浦畲家村 / 许一跃
138/ 半月香飘半月里 / 诗 音
142/ 古村上水 / 徐锦斌
148/ 古今传奇富达村 / 唐 颐
154/ 康庄富达 / 张敏熙
157/ 蓝田 / 陆宜根
160/ 畲村巴地 / 甘湖柳
164/ 云门·云门 / 阮兆菁

畲歌流韵

- 169/ 欢腾的畲寨 / 沉 洲
176/ 瑞气祥云畲家春 / 缪 华

目录 / CONTENTS

- 182/ 最忆三月三 / 蓝 雨
- 187/ 白露坑里拾畚歌 / 蔡启迪
- 191/ 畚歌传唱的地方 / 郑飞雪
- 196/ 观音亭寨的歌声 / 许一跃
- 201/ 七夕,我们树下对歌 / 欧晓琼
- 204/ 风情流韵三月三 / 郑 望
- 207/ 永远的三月三 / 李健民
- 211/ 仙岩人乐 / 诚 鹏
- 214/ 心灵之约 / 郑承东
- 217/ 曲曲双音畚风传 / 陈巧珠
- 221/ 歌声飘过的村子 / 张久升
- 223/ 猴盾金贝三月三 / 蓝统栋
- 227/ 湾里三月三 / 叶陈芬 陈丽彬
- 232/ 一曲畚歌唱到今 / 阿 曼
- 237/ 凤凰踏歌 / 张敏熙
- 240/ 凤舞畚乡 / 林小耳
- 244/ 歌是山哈传家宝 / 邱 灵

凤凰到此

- 249/ 凤凰到此 / 丁林霞
- 252/ 畚家婚礼歌连歌 / 陈永雄
- 257/ 畚山百草园 / 卢 腾
- 260/ 凤鸣有声 / 林挺孝
- 263/ 凤舞云门 / 徐华丽
- 266/ 云门春山 / 金丹丹

目 录 / CONTENTS

- 269/ 祥云满门 / 陈巧珠
- 272/ 款款风情凤凰装 / 冯文喜
- 278/ 浮光掠影中的畲装 / 徐锦斌
- 280/ 阿娘泡茶茶更香 / 许一跃
- 283/ 茶湾茶俗 / 张坤铃
- 286/ 花笠 / 许一跃
- 289/ 三月三的乌米饭 / 陈浩志
- 292/ 畲家端午营粽香 / 郑 望 林耀琳
- 294/ 寻找失落的文化 / 陈浩志
- 297/ 清泉树影 / 甘 峰
- 299/ 湾里释怀 / 周贻海
- 303/ 一个畲村的五月 / 张坤铃
- 307/ 后记

忠勇传人





畬族·畬家村·畬歌王

◎ 唐 颐

畬 族

按新世纪初的全国人口统计,全国畬族人口共计 70.9 万人,分布在闽、浙、赣、粤、皖、黔、湘、鄂 8 个省区。福建畬族人口 37.5 万人。而闽东(宁德市)畬族人口 18 万人,占全国和全省畬族人口的四分之一和二分之一。数字是枯燥的,但却是有说服力的。有一个典型的事例,就是自 1956 年中央人民政府正式定名畬族以来,特别是改革开放之后,无论是党的全国代表大会,还是全国人民代表大会,闽东代表二至三人中,必定有一名畬族代表,可见其代表性和重要性。

在中华大家庭中,畬族历经千年,仍然保持强烈的民族认同感和凝聚力,无疑是一个令人瞩目的民族文化现象。

畬族的鲜明特征在全国唯一的中华畬族宫得到充分体现,该宫位于宁德市金涵畬族乡,建于上世纪 90 年代,宫名由全国人大原副委员长费孝通先生



题书,先后接待了李鹏、尉健行、田纪云、布赫、陈宗兴、杨汝岱等党和国家领导人。这里是畬族历史记忆和民族文化的集中体现。当你踏入这座仿汉代的建筑群大门时,门前有一柱参天的巨形龙头祖杖,大门两侧是石雕麒麟,迎面的是太极祭坛。沿阶而上,依次是祭祀平台、忠勇王殿,两侧是展品陈列室。一语概括之,这里就是以纪念传说中的畬族始祖盘瓠即忠勇王为核心,以畬族历史、文化和实物展示为主体内容构就的畬族文化殿堂。

盘瓠是畬族传说中的始祖,也是畬族先民远古图腾崇拜的象征。盘瓠崇拜是图腾崇拜与祖先崇拜的结合,伴随着历史传说歌谣《高皇歌》(《盘瓠王歌》)的传唱、祖图的传承和祭祖仪式的举行,盘瓠越来越形象地被描绘成神奇、机智、勇敢、英勇杀敌的民族英雄,尊称为“忠勇王”。传说中,盘瓠为高帝辛远征犬戎立大功,招为驸马,三公主是畬族的女性始祖。

畬族完好保存了许多令人称奇的祭祀仪式,有时令祭迎祖、祭祠堂等。祭祖是最隆重、最虔诚的信仰习俗活动。祭祀活动的主持者是族长、房长,操作者是法师。法师是颇具神秘的“高人”,他那一套系统的巫术经典,行罡作法,祈求人茂谷丰,卜吉兆凶,去邪治病,令参与者肃然而敬,“奶娘踩罡”、“上仙”、“下火海”、“起九层洪楼”的表演,那过硬的真功夫似乎有神附体,令人惊叹不已。

忠勇,是盘瓠最本质的人格特征,也是自古以来畬族引以为豪的人生取向和追求的人格魅力。历史上,畬族人民反抗阶级压迫和民族压迫表现出大无畏的斗争精神,震撼人心,永垂青史。忠勇精神在新民主主义革命时期再度升华。据统计,闽东畬族聚居的2300多个自然村,有70%属于苏区或红军游击区。闽东畬族曾流传一首革命歌谣:“敢做木头不怕钉,敢做箬篱不怕淋,火烧黄茅心不死,杀头也要干革命。”当年在闽东打游击的叶飞,有着刻骨铭心的体验。他提笔写下:“在三年游击战争最艰苦的年代,畬族群众对革命的贡献是很大的。他们具有两大特点:第一,最保守秘密,对党很忠诚;第二,最团结,在最困难的1935-1937年,对党支持最大,我们在山上依靠畬族群众掩护,才能坚持。”



豁达率真,同样是畬族的显著特征,这突出表现在优美的山歌里。长期以来,在劳动强度极大、物质生活贫乏的情况下,畬家依然歌声不断,畬族称民歌为“歌言”,即以歌代言,可见歌唱是极其普遍的,艰苦中未忘审美,豁达率真如涧水清冽。畬歌融汇在生产和生活习俗中,“歌是山哈传家宝”、“肚里歌饱人相敬,肚里无歌出门难”。畬族唱歌的节日太多了:二月二、三月三、四月八、六月六、九月九都有歌会,元宵节、封龙节也必唱歌。

畬族的传统服饰色彩斑斓、图案绚丽,散发着鲜明、浓郁的民族文化气息,尽管畬族妇女服饰因居住地区的不同而呈现出差异,但她们都称自己的服饰为“凤凰衣”、发式为“凤凰头”、头冠为“凤凰冠”。凤凰装以黑红色为主,色彩对比强烈,辅以绣凤描花。裙带以各种颜色的丝绒用手工编织而成,织有许多象形文字和纹样。畬族姑娘佩戴的饰品以银饰为主,做工精细,尤以畬族新娘所戴凤冠最为精美。

凤凰装有个美丽的传说,说是高辛帝的皇后给三公主的嫁妆。后来,三公主生下三男一女,她把女儿从小打扮成凤凰模样,到了长大出嫁时,美丽的凤凰就从广东凤凰山衔来五彩斑斓的凤凰装以示祝贺,从此,畬族妇女穿凤凰装一直到今天。

畬族婚礼别具情趣,迎亲的伴郎称为赤郎,在亲家伯带领下到女方接亲,就开始了没完没了的对歌、饮酒、被刁难。新娘的哭嫁、梳妆更是有声有色,有章有节,最奇特的是拜堂,男拜女不拜,新郎三叩九拜,新娘只微微作揖即可,这缘于传说中畬族祖先三公主是高辛皇帝的女儿,地位尊贵不行跪拜礼习俗的沿袭,也保留了母系氏族社会尊重女性的鲜明特点。

畬家美食最具风味的算“乌米饭”,相传畬族首领蓝奉高率军反抗外来侵略者,被敌人围困在山上,粮食断绝,只好采乌稔果充饥,度过难关,取得胜利,后来每年三月初三全族人吃乌饭,拜祖宗,庆胜利,从而有了“乌饭节”,且世代相传。乌饭即用乌稔果的汁染糯米制成的,风味独特。畬乡的美食还有糍粑、菅粽等,当然还有家酿的水酒,因酿酒多在农历十月,又称“十月酒”,加红



曲的是“红酒”，加白曲的是“白酒”，酒甜而可口；用番薯酿的叫“番薯烧”，味香而浓烈。畚民爱饮酒，自然更好客，畚谚云：“无灰莫包麦，无酒莫请客。”

畚家村

全国各地畚族都认同畚族祖居广东潮州凤凰山。从唐朝开始，陆续迁入闽东，逐渐形成了“大分散小聚居”的分布格局。宁德现有1个畚族经济开发区，9个畚族乡，231个畚族村。前两年，宁德市开展十大最美乡村的评选，富达、上金贝、白露坑三个畚族村榜上有名。

古田县富达村是闽东最大的畚族聚居村，同时也是最早落户闽东的畚村。公元876年（唐乾符三年），蓝姓始祖文卿公把全部家产捐给了侯宫（今闽侯县）雪峰禅寺，该寺直觉大师知蓝文卿资财施尽，指一白牛嘱其父子：“长者自有福地，第乘之，视以憩处。”那牛竟驮着蓝公父子走出百余里之遥，到一块群山怀抱、中间一片草地和长满水竹的地方才肯歇脚，于是，他们定居这风光秀丽、水甜土肥的风水地，取“耕者富，读者达”之意定名富达村，如今，始祖骑来的石牛依然安祥地卧在村口，它的背上有模糊不清的诗句，据说谁要念全诗句，石牛便会复活，随时听候你的差遣。

富达村风情浓郁，最具代表性的是迎祖祭祖、祈雨抗灾和盘诗对歌。农历正月初四为祭祖日，全村男女老少共同参与，巡游、祭祀、演戏，直到正月十五方告结束。更奇特的是，农历九月十五日，全村青壮男女组成数百人的祭祖团，旌旗飞舞，声势浩大，前往千年古刹雪峰寺，举行隆重的祭祖活动。而每当富达村遇大旱，祈雨也必往雪峰寺，寺院长者更大力支持，有求必应。

富达村名胜古迹颇多，最著名的是被清乾隆版《古田县志》列入“玉田八景”之一的“蓝洞归云”，南宋理学家朱熹到此游历，写下了《蓝洞记》，对蓝洞及其四周景物写得十分形象具体。而竖立在村东头的两座为表彰两位蓝氏贞女而立的石碑坊，是古田境内保存最好的石坊，分别建于清道光元年和光绪



十二年。石雕精美,造型典雅。还有重修后的蓝公庙、蓝氏宗祠以及明清时期的古街、古厝,都让你感受着千年的村史。

富达村在新世纪初被评为福建省“省级园林式村”,2007 年被授予“福建最美的乡村”入围奖。

上金贝村近些年成了最时尚的畚村旅游景区。该村距宁德市区仅几公里,小巧而精致。前些年因其列入新农村建设的试点,在市委组织部等单位的帮扶下,益发秀美。民居鳞次栉比,一色白墙黛瓦,村前有个池塘,夏来,接天莲叶别样红,秋至,串串葡萄如翡翠。村后的风水林乃原始次生林,现已辟为森林公园。踏着蜿蜒而上的石径,直抵千年古刹金贝禅寺,这座始建于唐大中八年(856 年)的禅寺,虽已破败,但周遭散布的石柱、石础仍顽强诉说着当年的繁华。值得称奇的是,唐宋以来,上金贝就有十大美景之说。不过,还有“一景”也吸引着众多游客,那就是品尝风味独特的畚家宴。因此,上金贝被评为国家 2A 级的旅游景区。

上金贝更吸引人的是一座建于元末明初、距今 600 多年的古墓,这古墓的主人引起人们的种种猜测。古墓的形制十分特别,塔墓合一,精致中透着豪华。墓前有高耸的石柱,墓栏有龙形石脊,引起人们的惊奇和考古专家学者的关注,各路名家纷至沓来。至于墓主则有三说:一是高僧,二是出家的太监,三是了不得的人物,乃大明王朝第二任皇帝朱允汶。这就引发了一场破解明王朝 600 年第一谜案、建文帝最终出亡宁德之说的热议。目前,这个论断似乎得到越来越多的佐证。古老而秀美的上金贝,因此多了一轮神秘的光圈。

参天古树、茂密竹林的蕉城区猴盾村,堪称闽东茶园第一村。漫山遍野的茶园逢春雨濛濛、云烟缭绕的时节,美若仙境。该村茶产业的历史在清朝就十分发达。咸丰年间,福建大兴茶叶出口,该村雷志波率村民种茶,在村里开办茶庄,取名“雷震昌”号。后来,该村的雷志满也办起“雷泰盛”号茶庄。每逢茶季,山村茶市热闹非凡,据说每百斤茶叶均价 25 块银元。如今,村中仍遗留清末茶叶一条街的古建筑,村口有一块光绪二十年立的石碑,上书“官禁乞丐告



示”，据说是为维持繁华的茶市秩序。

猴盾村系闽东雷氏聚居始祖地，其乃明万历元年（1606年）迁徙至此，故闽东雷姓畲族最早的宗祠就建于此。它重建于道光年间，祠里珍藏着“畲家三宝”：古宗谱、祖图、龙头杖。尤其是畲族祖图，被认为是民族史研究一部难得的历史“连环画”，具有相当高的文献价值。

那年春天，我们在猴盾看到采茶畲家女身穿“凤凰装”，头盘“凤凰髻”，弄清楚她们不是在“摆拍”时，我问村支部雷书记，为何村民会如此自觉地保持传统的服饰？雷书记笑了，说这是秘密，但后来他还是告诉我：10多年前，村里做出决定，凡坚持穿戴畲族服饰的，每年给予一定的经济补贴。他说畲村就要有畲村的样子。我想，这是一位有见地的村干，他努力的结果不正是畲族文化的保护与传承吗。

福安溪塔村有条著名的葡萄沟，一条清澈的溪流绕村而过，村民种刺葡萄不舍得占用耕地，便沿溪而种，在溪面上搭起葡萄架，多年的经营构建了一条绵延五公里的“南国刺葡萄沟”。沟面青翠欲滴，如青龙出海；沟下则流水潺潺，凉风习习，溪两旁有石径让游人漫步。2006年5月，全国第12届葡萄学术研究会福安召开，与会专家学者参观“刺葡萄沟”后认为，它是“全国第三大葡萄沟”，比吐鲁番葡萄沟更具特色。

溪塔村还是福安蓝氏畲民的主要发源地之一，建有蓝氏宗祠，藏有蓝氏族谱，畲族风情浓郁。由中央电视台等联合拍摄的电视系列片《海峡两岸行》，溪塔村传统的“枪担舞”、“畲歌对唱”、“祭祀巫舞”、“传统婚俗”等畲族风情以及与之相得益彰的“南国刺葡萄沟”风采，通过15分钟的节目，抓住了世人的眼球。

值得一提的是，溪塔村还是通往世界地质公园白云山景区的入口，当游客欣赏了以石臼群和奇峰异石著称的白云山之后，这里无疑是一个休憩的落脚点。

太姥山下的瑞云村有一座千年古刹瑞云寺。该寺建于后晋天福元年（936



年),有意思的是它打破了寺院传统的以中轴线布局的常规,呈现出自由灵动的园林格局,寺院有 50 多米的长廊相接各建筑,使你踏入其中,感到礼佛的亲近与亲切。寺前有参天古枫,霜叶红透;寺后有千年银杏,黄叶迎风。还有一株被僧人称为“感触树”,十分奇特,以手触之,所有树叶都会颤动。瑞云村以四月八的“牛歌节”最为热闹,这一天,男男女女着绚丽的传统服饰,云集在瑞云寺周围,对歌盘歌,通宵达旦。“牛歌节”已被列入福建省非物质文化遗产项目。

霞浦县白露坑村的一个自然村叫半月里,以雷姓聚居为主,是省级历史文化名村。村落布局体现了典型的中国传统“风水学”。村落坐西北朝东南,背靠的主山如一弯半月围拱村落,得名半月里。主山背后又有祖山,“来龙去脉”连绵起伏,村落两侧的山体矮小,恰似龙椅的护手,前有龙溪蜿蜒流过,如玉带缠腰,溪前是一片宽阔的田野作为明堂,明堂前又有小山拱卫,村落正好位于山环水抱的“龙气会聚”之点上。登高俯视,村落是一个半月形,而隔溪的农田也被山体环抱成另一个半月形,合成一个“圆”,而龙溪在圆里的一个弯曲,便划为了阴阳太极图。

村口有一座龙溪宫,建于清雍正八年,为省级文保单位。建筑面积 500 多平方米的砖木结构,在百年大榕树的荫覆下更显得古朴端肃。此外,保存尚好的还有雷氏祠堂和 10 多座古民居,但当年门楼的飞檐翘角、梁柱的精雕细刻、门壁的工笔彩画,却逐渐地残破在斜阳里了。

难得的是村里设立了畚族文物展览馆,现珍藏着 370 多件文物,其中有 100 多本畚族歌谣、小说歌。

此外,霞浦县最偏僻的山区,有一个樟坑村。村里唯一的房子叫蓝氏大厝,占地 4.9 亩,建在险峻的鹰嘴崖边,建于清道光三十年(1850 年),厝内有 9 个厅,6 个天井,99 根大柱。规模之大让人咋舌,精雕细刻也让人叹为观止。大厝世代居住的都是蓝姓畚民,人丁兴旺时有 150 多人,现仍还住着 60 多人。

闽东还有许许多多的畚家村,等着你去撩开它的神秘面纱。



畲歌王

白露坑村是闽东离海最近的畲村,站在村后的红山顶上,可目睹东冲港渔帆点点,耳闻三都澳浪涛阵阵。清咸丰六年(1856年),在这钟灵毓秀之地,诞生了一位畲家引为自豪的歌王——钟学吉。

钟学吉的父亲是白露坑村的族长,家境殷实,又出自书香门第,学吉7岁时,就入本村私塾求学,受业于他的堂伯。堂伯钟延吉既是一位学养深厚的塾师,又是远近闻名的歌手。聪颖灵慧的学吉深受其熏染,从小既受到中国传统儒学的正规教育,又受到畲族传统文化的浸润滋养,打牢了扎实的国学童子功。少年的学吉,天性活泼,对畲家诸如“三月三”、“六月六”、“九月九”等传统歌会,更是热衷参与。钟延吉见侄儿如此入迷,遂刻意培养,将自己几十年搜集与创作的歌词传授于他。六年私塾结业,钟学吉已成为远近出名的“小秀才”和“小歌王”了。

清同治十年的畲族“封龙节”,白露坑村举行了一场庄严肃穆的“盘护忠勇王”正式传人的授权典礼,年仅15岁的钟学吉成为白露坑村“盘护忠勇王”的第十代传人。据史料记载,年轻的钟学吉第一次主持白露坑村长老会,认为原村名“白虎坑”恶俗不雅,与人文荟萃的畲村不相和谐,提议改为“白露坑”。“虎”改“露”,虽一字之差,读音也近,但实质与意境则完全不同,由此可见钟学吉不凡的功底与能力,从此,白露坑就拥有这个富有诗意的名字。

钟学吉20岁时,在村里开设私塾从事教育。这一教,就是22年,钟学吉认为,要使民族兴旺发达,就要奋发图强;要使畲族不被歧视压迫,就必须竭力兴办教育,教化民众。同时,这22年也是钟学吉收集与创作畲歌最为丰盛的时期。他一方面采集整理了大量畲民的歌谣。这些原生态、口口相传、畲家称为“下山溜”或“嘴头歌”的歌谣,充分体现了畲族的智慧与风情。因畲族有自己的语言却没有文字,钟学吉就用汉字谐音记录,尽量保持畲族语言的原汁原味,这也是保护与传承畲族文化遗产的一种创举。如今保留的《花名歌》、《鸟名



歌》、《十贤歌》、《十女歌》、《起书堂》、《大读书》等,读来仍清新隽永,如:“穷寮莫穷路,穷人莫穷田。”“克勤克俭谷满仓,大手大脚缸底光。”“冬吃萝卜夏吃姜,何用医生开药方。”“立夏立夏,锄头莫放下。”“寮里不烧火,寮外不冒烟。”“歌不唱肚内忧,刀不磨要生锈。”

另一方面,钟学吉编写和创作了许多小说歌本。由于畬族没有本民族的原始傩戏,小说歌替代了戏剧的功能,所以,在举行大型的对歌活动时,大都用小说歌开场。这些小说歌不仅是历史故事和神话传说的演绎,而且经众多畬族歌手的再创作,可以说是畬族民众与历史“对话”的特有形式,体现了这个民族文化的厚重与传承。小说歌流传至今,深受畬族人民喜爱的至少有二、三百种,而钟学吉创作与编写的就有一百多种,其中被《中国大百科全书·中国文学·畬族文学》收录的就有《九节金龙鞭》、《钟良弼》、《白蛇传》、《梁山伯与祝英台》等。

最能代表钟学吉小说歌成就的是《高辛氏》。这部根据畬族民间传说改编而成的历史小说歌,其地位仅次于畬族的传宗歌《盘瓠王歌》,它追溯了畬族的起源及其族群艰难的迁徙过程,被誉为畬族历史的叙事史诗,具有划时代的意义,许多专家学者把它与藏族史诗《格萨尔王》相媲美。畬族人民对此十分崇敬,一般不对外族人演唱,即使在族内,非正规肃穆的场合也不轻易演唱。一位畬族朋友告诉我,每当族人怀着虔诚的心演唱《高辛氏》时,歌者和听者就一同进入了一种冥想世界。特节录《高辛氏》开篇一段:

高辛皇帝坐龙廷,天下太平笑盈盈。

未养子儿传后代,只养三个女千金。

高辛叹气二三声,千求万求无男生。

皇后听后多无奈,说出真情亲夫听。

凤凰来此百鸟珍,勤劳女子比男贤。

世上要男也要女,男男女女都莫嫌。

钟学吉 42 岁那年,光绪二十四年(1898 年),清朝刑部主事钟大煜到福宁