

◆理學六家詩鈔

◆靈魂與心

錢賓四先生全集

錢穆 著

錢賓四先生全集④⑥

理學六家詩鈔

錢 穆 著

## 出版說明

民國六十年，錢賓四先生撰就朱子新學案五大冊，凡百數十萬言。撰著期間，嘗隨手選鈔朱子詩愛誦者爲一編。及日本承認大陸政權，繼以國民政府退出聯合國，消息頻傳，先生心情不安，乃日誦邵康節、陳白沙詩以自遣。於是繼朱子詩續選兩集。嗣又增王陽明、高景逸、陸桴亭三家，以成本書。先生自謂：「余在宋、元、明、清四代理學家中，愛誦之詩尙不少，惟以此六家爲主。竊謂理學家主要喫緊人生，而吟詩乃人生中的一要項。余吟他人詩，如出自己肺腑，此亦人生一大樂也。」理學諸儒篤敬爲人，闡明正學，而世之議者，或疑其人多乏文學情味；先生之編錄是書，殆亦有意糾改世俗之偏見。又讀其人詩作，可見其人生生活之一斑，亦可藉探其人思想學問之微，以補各家年譜、文集之不足，則斯編亦可謂已開示學者進窺理學一新門徑。先生之選輯六家詩，每家皆躡百首，自民國六十年冬，以迄翌年春竣事。又越年，六十二年秋始付印。先

生親任校字既竟，乃獲見高子未刊稿鈔本六冊，又增選二十六題三十首，爲景逸未刊詩鈔。六十年元月由臺灣中華書局初版。

今以原版爲底本，邵、朱、陳、王四家並據四部叢刊本覆校；其中陳白沙自和楊龜山此日不再得韻以下十餘首，先生原依四庫全書本補鈔，今亦據四庫本校對。最後兩家，景逸詩鈔據四庫全書高子遺書本，桴亭詩鈔則據陸桴亭先生遺書本。先生於每家前，又各撰別傳一篇。今除校改若干誤植文字外，悉增標私名號、書名號及引號等，以便讀者閱讀。疏漏之處，尙祈讀者指正。本書由錢行先生負責整理。

錢賓四先生全集編輯委員會 謹識

## 自序

宋儒金履祥輯有濂洛風雅一編，上自濂溪、康節、橫渠、二程，下迄宋末，凡近五十人。采其辭、賦、箴、銘、誠、贊、誄、祭、詩、歌、樂府諸體四百數十首，分爲六卷。唐良瑞爲之序，有曰：「味其詩而泝其志，誦其詞而尋其學；言有教，篇有感。」余之斯鈔，略近其意，而體裁不同。專鈔詩篇，他皆不及。又僅於宋、明、清三代取康節、晦菴、白沙、陽明、景逸、桴亭六家，每家鈔躡百首。讀者進而窺其全集，又進而旁及諸家，庶知理學宗旨，本在陶鑄性情，挖揚風雅，固不如一般所疑，其言則勃窣理窟，其人則木強枯槁，拘謹狹隘，以不近人情相譏，是爲不知理學之眞。

理學者，所以學爲人。爲人之道，端在平日日用之間。而平常日用，則必以胸懷灑落、情意恬淡爲能事。惟其能此，始可體道悟眞，日臻精微。而要其極，亦必以日常人生之灑落恬淡爲歸。

宿。至於治平勲業，垂世著作，立功立言，斯則際會不同，才性有異，亦可謂是理學之餘事，不當專憑以作一概之衡量。

斯鈔一以顯示作者之日常人生爲主。所鈔六家，固皆一代之魁傑，理學之宗師，外論其時代，內窺其性情，既已各別不同，其論學宗旨，亦復相殊互異。然觀其平常用間之胸懷意境，灑落恬淡，則大體相若。可證此乃理學家之共同嚮往與其共同躬修之所在。其所鈔之第二標準，則爲諸家之論學語。以此論詩，若所不宜，然亦見理學詩之一種特殊面貌，可備詩中之一格。至於格律聲色，爲一般論詩者所重，斯鈔轉不經意。然即以詩言，此六家在宋、明、清三代詩人中，亦可列上選而無媿。

康節詩最爲創新，誠可謂之是理學詩。白沙有意追摹。然兩人一居城市，一隱海濱。康節於物理、史迹，研窮廣泛，著述亦豐，數學尤其絕業；而白沙則一片空明，除刻意吟詩外，其他似少厝意。然明代理學家，每以白沙、陽明並稱。可見理學重在人生日用。而人生日用之所重，則在其情懷境界。白沙乃以一詩人而高踞理學上座，可窺此中消息矣。

晦翁詩澹雅淳古，上規選體。跨越宋、唐，卓然不倫。以詩人標準言之，晦翁亦爲巨擘。陽明早年溺意辭章，其詩亦詩人之詩也。兩家原集皆以年代編次。茲所鈔遠遊篇，乃晦翁十九歲所

作；寫真一絕，距其易簣僅一月；首尾宛然。其詩集不啻其年譜，惟亦間有參差。如第十卷諸詩，與「樂府」同帙，皆編在九卷寫真一絕之後，知乃隨後絡續所收。又如追和陸子壽一詩，應在兩人鉛山再晤時，而編入鵝湖初會之年。斯鈔只仍原集次序，未能一一加以辨正。陽明詩分編標題，最爲明白。讀者能將兩家年譜與詩集並讀，則各詩中之時地與其本事，皆可一一考索。今亦未能逐篇詮註，以待讀者之自尋。又兩家思想學問之與年俱進，有一詩之微，旁見側出，可以補年譜、文集之不足者。如陽明江西詩太極巖「始信心非明鏡臺」之句，足與其天泉橋「四句教」相闡發，此則脫口而出，不易得之文集、語錄中也。

景逸不多作詩，其遺書亦鈔流傳，故斯編特多加鈔錄。其論學在朱、王之間。中年以後，杜門隱淪，跡近邵、陳。然其詩率真清淡，乃亦與邵、陳之絢爛縱肆有別。三家原集，皆以詩體分，不以年代編，此鈔亦一一仍之。

六家中惟桴亭遭遇特酷。生值易世，堅貞不仕。生事窮窘，茹苦更深。故其詩多幽憂沉痛之辭。然其近於入屈者，亦終自歸於陶。其心情之灑落恬淡，亦與前五家無殊致。桴亭詩編年可與年譜並讀，一如朱、王。斯編亦摘錄特多，以見明遺民在當時生活之一斑。

讀者得斯鈔，可供進窺理學一新門徑。若擺棄理學觀點，純以詩求，詩以言志，亦可以真得

風雅之遺響。果能忘其爲詩，一吟一詠，直向自己性情日用中反身默會，則誠如程伊川言：「未讀論語前是此一人，讀論語後將會另是一人，此始爲善讀論語。」斯鈔竊亦有意於此，以待讀者之善求。

# 理學六家詩鈔 目次

|            |     |
|------------|-----|
| 自序·····    | 三   |
| 邵康節別傳····· | 一   |
| 康節詩鈔·····  | 五   |
| 朱晦菴別傳····· | 五三  |
| 晦菴詩鈔·····  | 五七  |
| 陳白沙別傳····· | 一〇一 |
| 白沙詩鈔·····  | 一〇五 |
| 王陽明別傳····· | 一四一 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 陽明詩鈔·····   | 一四五 |
| 高景逸別傳·····  | 一八五 |
| 景逸詩鈔·····   | 一九一 |
| 景逸未刊詩鈔····· | 二一七 |
| 陸桴亭別傳·····  | 二二九 |
| 桴亭詩鈔·····   | 二三五 |

# 理學六家詩鈔

## 邵康節別傳

邵雍，字堯夫，元祐中賜諡康節。其先范陽人，曾祖父始家衡漳，幼從父徙共城，居蘇門山下。李挺之權共城令，知康節事父孝謹，勵志精勤，一日，叩門勞之，曰：「好學篤志何如？」曰：「簡策之外，未有適也。」挺之曰：「其如物理之學乎？」他日，又曰：「不有性命之學乎？」康節再拜，願受業。其事挺之，雖野店，飯必欄，坐必拜。已而歎曰：「昔人尚友千古，吾獨未及四方。」於是出遊，踰河、汾，涉淮、漢，周流齊、魯、宋、鄭之墟。苟有達者，必加諮訪。歸而築室百源之上，大覃思於易。冬不爐，夏不扇；日不再食，夜不設寢；凡數年。大名王天悅精於易，

聞而欲教之，訪之於雪中深夜，見其儼然危坐，與語三日，得所未聞，大驚服，卒舍其學而學焉。年三十餘，始遊洛而定居焉。蓬葦環堵，不蔽風雨，躬爨以養父母，居之裕如，自云未嘗攢眉。所居寢息處曰安樂窩，自號安樂先生。又爲甕牖，讀書燕居其下。旦則焚香獨坐，晡時飲酒三四甌，微醺便止，不至醉。每歲春二月出，四月天漸熱，即止；八月出，十一月天漸寒，即止。每出，乘小車，用一人挽之。爲詩自詠，曰：「花似錦時高閣望，草如茵處小車行。」司馬光贈以詩，曰：「林間高閣望已久，花外小車猶未來。」隨意所之，士大夫識其車音，爭相迎候。童孺廝隸皆曰：「吾家先生至。」一家留三五宿，又之一家，或經月忘返。有特爲起屋如安樂窩以待其來者，謂之「行窩」。及沒，挽詩有云：「春風秋月嬉游處，冷落行窩十二家。」每羣居燕飲，笑語終日，不甚取異於人。樂道人之善，而未嘗及其惡，故賢者悅其德，不賢者喜其真，久而益信服。富弼、司馬光、呂公著，爲市園宅。其宅契乃溫公戶名，園契乃韓公戶名，其莊契乃王某戶名，康節皆不改。一日，明道、伊川兄弟訪之，飲酒甚歡。明日，明道語其門人，曰：「昨從堯夫先生遊，聽其論議，振古之豪

傑也。惜其無所用於世。」門人間所言，曰：「內聖外王之道也。」今明道集中有月破詩，即詠其事。王拱辰、呂誨等屢薦之，終不出。年六十七卒。伊川問：「從此永決，更有見告乎？」舉兩手示之。伊川曰：「何謂也？」曰：「面前路徑須令寬。路窄，則自無著身處，況能使人行也？」所著有觀物篇、漁樵問答、先天圖、皇極經世書等。伊川擊壤集，爲其詩集名，魏鶴山稱之，曰：「凡歷乎吾前，皇帝王霸之興替，春秋冬夏之代謝，陰陽五行之變化，風雷雨露之霽噎，山川草木之榮悴，惟意所驅，周流貫徹，融液擺落，蓋左右逢源，略無毫髮凝滯倚着之意，眞所謂風流人豪者歟！使得從遊於舞雩之下，浴沂詠歸，毋寧使曾皙獨見稱於聖人。洙泗已矣，秦漢以來諸儒，無此氣象。」高景逸曰：「伊川言康節如空中樓閣，他天資高，胸中無事，日日有舞雩之趣，未免有玩世意。」或問朱子：「學者有厭拘檢、樂放舒、惡精詳、喜簡便，自謂慕堯夫，何如？」曰：「邵子這道理，豈易及哉！他胸襟中這箇學，能包括宇宙，始終古今，如何不做得大，放得下。今人卻恃箇甚，敢得如此！」然則後人讀其詩，特以曾點相擬，亦未爲知康節。



# 康節詩鈔

## 閑吟四首

平生如仕宦，隨分在風波。所損無紀極，所得能幾何。既乖經世慮，尚可全天和。樽中有酒時，且飲復且歌。

予年四十七，已甫知命路。豈意天不絕，生男始爲父。且免散琴書，敢望大門戶。萬事盡如此，何用過憂懼。

居洛八九載，投心唯二三。相逢各白首，共坐多清談。人事已默定，世情曾久諳。酒行勿相逼，徐得奉醺酣。

欲有一瓢樂，曾無二頃田。丹誠未貫日，白髮已華顛。雲意寒尤淡，松心老益堅。年來疎懶甚，時憶舊林泉。

## 高竹

高竹臨清溝，軒小亦且幽。光陰雖屬夏，風露已驚秋。月色林間出，泉聲砌下流。誰知此夜情，邈矣不能收。

高竹碧相倚，自能發餘清。時時微風來，萬葉同一聲。道污得夷理，物虛含遠情。階前閑步人，意思何清平。

高竹如碧幢，翠柳若低蓋。幽人有軒榻，日夜與之對。宇靜覺神開，景閑喜真會。與其喪吾真，孰若從吾愛。

高竹數十尺，仍在高花上。柴門晝不開，青碧日相向。非止身体逸，是亦心夷曠。能知閑之樂，自可敵卿相。

## 秋遊

八月光陰未甚淒，松亭竹樹尤爲宜。況當晝夜初停處，正是炎涼得所時。明月入懷如

有意，好風迎面似相知。閑人歌詠自怡悅，不管朝廷不採詩。

### 和人放懷

爲人雖未有前知，富貴功名豈力爲。滌蕩襟懷須是酒，優游情思莫如詩。況當水竹雲山地，忍負風花雪月期。男子雄圖存用捨，不開眉笑待何時。

### 小圃睡起

門外似深山，天真信可還。軒裳奔走外，日月往來間。有水園亭活，無風草木閑。春禽破幽夢，枝上語綿蠻。

### 閑行

園圃正蕭然，行吟繞澤邊。風驚初社後，葉墜未霜前。衰草襯斜日，暮雲扶遠天。何當見真象，止可入無言。