

浅浅的海峡

两岸儿童文学佳作丛书

典藏本

成长船队

小说卷

台湾篇

桂文亚 主编



凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

成长船队/桂文亚、王泉根主编. —南京: 江苏少年儿童出版社, 2006. 3

(“浅浅的海峡”丛书: 小说卷)

ISBN 7-5346-3468-7

I. 成... II. ①桂... ②王... III. ①儿童文学—中篇小说—作品集—中国—当代②儿童文学—短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 012918 号

书 名 成长船队(浅浅的海峡·小说卷)
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏少年儿童出版社(南京市湖南路 47 号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店集团有限公司
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司(盐城市纯化路 29 号 224001)
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 13 插页 2
版 次 2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5346-3468-7/I·558
定 价 18.00 元

(图书如有印装错误请向出版社出版科调换)



浅



浅



海



峡

桂文亚 1949年生于台北市，祖籍安徽池州。曾任《联合报》记者、副刊编辑及《民生报》儿童组主任。曾兼授母校世新大学国文、采访写作课10年。现任联合报系民生文化传播有限公司童书出版部总编辑。15岁第一篇作品刊载《大华晚报》；20岁出版第一本散文集《裁冰集》。40年来，创作及编写成人文学书籍30种，编辑少年儿童读物近400种。1981年始，专心致力于儿童文学媒体推广及编、写工作。出版作品：《思想猫》、《班长下台》、《美丽眼睛看世界》、《长着翅膀游英国》、《哈玛！哈玛！伊斯坦堡》、《来和小羊羔照个相》等。

得奖纪录包括：1995年第八届中华儿童文学奖、1997年第十届信谊儿童文学特别贡献奖、2001年世新大学45周年校庆十大杰出校友、2003年中国大陆第六届宋庆龄儿童文学奖等。

推荐序：老中青的接力赛

——我荐台湾少年小说

张子樟



台湾少年小说发展甚晚。光复后，虽有少数成人作家写了几篇以青少年为主角的故事，但这些所谓的“主角”常以后辈身分观察长辈言行为叙述主轴，铺陈老套，情节也谈不上创新。1974年创办的“洪建全儿童文学创作奖”，正式设定“少年小说”这项文类，得奖作品的文中主角以少男少女为主，但书写的架构不脱成人小说的模式，主要意涵以启迪教育为主，虽不乏趣味，但总觉得说教意味太重。初期的少年小说发展方向大概如此。

从上个世纪90年代起，国外译本开始大量进入台湾市场，国外译本的内涵间接给本地读者、作者打开了另一扇新窗：原来少年小说也可以这样写，题材没有任何禁忌，也不需要以喜剧收场，生死问题可以大谈特谈，这样的作品也等于间接解放了适读年龄的限制。

观察国外儿童文学的发展，不难看出在成人文学独树一帜的著名作家，总会想到替儿童、青少年写一些作品，例如：辛格、王尔德、吉卜林等人，回头细读台湾作家作品，也不难发现部分现代成人作家的作品中，也有不少以青少年



为故事主角，例如郑清文、黄春明，但并不刻意强调为青少年写作，然而其基调还是以启蒙和成长为主。我们可以把这些作品当作少年小说来阅读，这种现象可以从这些年来不少的选辑中发现。换句话说，适读年龄模糊化成为儿童文学发展的一项不可忽视、而且应该大谈特谈的议题。



适读年龄模糊化主要在于阅读运动的推广，大人的参与介入，尤其在亲子阅读方面，这种现象更为明显。家长与教师必须率先阅读相关作品，才能够与儿童、青少年对话，也才能够寻找出每一本书的内涵与精髓。青少年的个体心智发展并不一致，年龄虽相近，阅读的作品的层次不会完全一样，也间接证实了适读年龄模糊的这种说法。这种现象往往给选集的编者带来莫大的考验，他（她）必须熟悉成人小说与青少年小说的作品，从中撷取代表性较强的优秀作品。

在这册书里，文亚女士正是尝试从这个角度切入，为读者推荐好小说。她选的作品包括老中青三个年龄阶段的作家作品，从严友梅开始到陈佳秀，中间相差半个世纪。整本选集记录了对中原故土的追忆与台湾 50 年来变迁的回顾，但作品的中心仍然在凸显青少年的启蒙与成长过程。这样的成长过程虽然不令人喜爱，却无法逃避。青少年成长过程的喜悦、哀伤、挫折、得失等等，均有细腻的刻画。

如果加以严格区分这些作品的作者，则成人文学界和儿童文学界各半。仔细阅读，不难发现，前者的笔触比较深沉稳健，趋向于各式各样成长考验的描绘，主题涉及亲情（如《魂轿》）、同侪（如《白门，再见！》、《“黑皮”与“白牙”》）等等。

以儿童文学为主要创作方向的作家，他们的主题环绕在青少年彼此之间或与长辈的互动为主，包括父子关系（如《秋千架上的鸚鵡》、《旋风阿达》）、同侪竞争（如《让我飞上去》）、淡淡的男女关系（如《花茶》）、祖孙互动（如《秘密》）、生死问题（如《夏天》）、残障问题（如《我是白痴》）等，整个架构、文字比较能够顾及青少年阅读的特点。

这些作品也可以用问题小说来看待，作家揭发社会问题是天职，但问题有轻重之分。对大多数的青少年来说，成长过程必须面对的问题不少，能不能借阅读从中得到一些解决问题的方式或者获得某一种认同？这种说法常常因人而异，因为作家不见得能够解决问题，即使想解决问题，解决方式也不一定是最好的。作家往往只是把问题提出，让读者去思考。当然这些问题可能是长久已经存在，或者是因环境的变迁而滋生，但如果我们深入检视，所有的问题还是围绕着“人性”二字，毕竟文学离不开人性的阐扬。不同年代的作家虽对于周遭的问题会有不同的想法，但终究会回归到人性的探讨。

青少年的生活压力不仅来自于周遭的社会，家长的期待有时候甚至超过同侪的压力。在这些作品里面，读者会发现，青少年虽有自己的想法，但自我的世界往往被成人牵制着。如《魂轿》、《猎山、海豹》、《昨日当我年轻时》、《秋千架上的鸚鵡》等。他们的观察角度与成人的有一段距离，但最后都得屈服于成人世界的要求。童年失色，或提早消失，青少年阶段也好不到哪里，在父母婚姻或者家庭秘密的困扰中，成长变成一个心酸苦涩的过程。学校精英式的教学把学生分成两类，间接影响到孩子的正常成长，



青少年私密的感情常常在成人的强力介入下化为泡沫，青少年只好自求多福，在自己的生命过程中力求脱困。

在暴露严酷的生活层面之余，作家也不忘记给予青少年少许的希望。青少年虽然活得无奈，仍然可以从人生的光明面去思考，不论生活如何艰困，总得设法走下去，或许在青少年阶段真有过刻骨铭心的特殊体验，人生的况味才值得回忆。

选入此书的作品，呈现了整个台湾少年小说创作的脉络，充分展现了编者的品位与偏爱，同时足以代表台湾少年小说的成长风貌。在形式表达方面各有千秋，但讲故事能力都是一流的，是一本值得细读的选集。





海



海



海



海

王泉根 1949年生，浙江上虞人。北京师范大学文学院教授、博士生导师，中国儿童文学研究中心主任。系中国作家协会儿童文学委员会委员，亚洲儿童文学学会副会长，中国儿童文学研究会副会长，国家社科基金评审组专家，终身享受政府特殊津贴专家。

王泉根教授长期从事中国现当代文学与儿童文学研究。著有《现代中国儿童文学主潮》、《儿童文学的审美指令》、《中国姓氏的文化解析》等10余种著作。曾获国家图书奖提名奖（2001年）、首届（1995年）与第三届（2003年）中国高校人文社科研究优秀成果奖二等奖、曾宪梓优秀教师奖（1997年）、台湾杨唤儿童文学特殊贡献奖（1990年）等。曾先后指导16名博士生（其中4位来自日本、新加坡、台湾、香港）、28名硕士生。独立承担或主持2项国家社会科学研究基金项目、3项国家教育部人文社会科学研究规划项目、1项北京市哲学社会科学研究“十五”规划项目。

《成长船队》

丛书策划 祁 智

营销策划 苏 凡

责任编辑 郁敬湘

陈文璚

装帧设计 姚 红

平面制作 刘艺苑

封面绘画 朱成梁

推荐序:成长的故事载动远航的船

李蓉梅



那一声声鸣叫着夏天的知了,还是童年池塘边榕树上的那只吗?

那翩翩起舞的蝴蝶,还是停靠在年少时操场边秋千上的那只吗?

那沙滩上的串串足迹,还是昔日夕阳余晖中的脚印吗?

那鱼篓里鲜活的泥鳅,可否是邻家大哥哥带我们去捕捉的?

这些设问不过是幻不可及的畅想!

那时的知了早已被岁月尘封!

那时的蝴蝶不知已魂归何处?

那时的泥鳅也不知所之……

成长之路上,曾经与我们同行的许许多多的“伙伴”,不记得在何时何地就一别成永恒。即或有再见的机缘,再聚首时已不再是旧时的模样。然而,那些见证过我们成长的物什,或温馨,或感伤,或温暖……总会有一些依稀留存在记忆之中。某年某月某一天,不经意想起,点点滴滴总

令人浮想联翩，温热盈心，感叹唏嘘。那些有关成长的故事，不管是喜或悲，要么能安抚我们曾经的浮躁、狂狷，抑或慰藉我们芜杂、彷徨的心魂。



成长，无疑是纷繁、曲折人生的一道重大命题。尤其是对于青少年来说，成长是一门必修的功课。每个人生理的成长自然离不开父母的精心照料，而心理、精神的成长不但需要父母的悉心教导，更需要文学艺术的潜移默化的熏陶。尤其是那些优秀的文学作品，是确保青少年精神生命健康成长的滋补品。丹麦女作家瑟希克在1976年“安徒生奖”颁奖典礼上曾说过，青少年时期是生命长河中一个关键性的转折点，是人生观、价值观逐渐形成的重要时刻。青少年思想单纯、接受力强，如何去引导，怎样去关怀，是社会不容推卸的责任。而文学作品正是实现此目标的最佳途径。这无疑一语道破了文学对青少年健康成长的重要意义。

“少年小说”是成长小说的一种样式，是关心、呵护、见证青少年成长的良师益友。少年小说的审美特征，主要体现在以下三方面：

其一，少年小说所描写的人物内心的微妙变化，对正值青春期、渴望了解自己及他人的青少年读者有着巨大的吸引力。他们站在不成熟与成熟的门边，一方面小心翼翼地守护着自己敏感、怯懦的心灵，另一方面又渴望与他人及世界沟通。少年小说中的细腻的心理描写，特别是对不同性别、不同年龄的人物的心理刻画，可帮助青少年读者认识自己，了解他人的内心愿望，从而顺顺当当地走出懵懂和混沌。

其二，少年小说所展现的广阔的社会文化背景，在很大程度上满足了青少年读者渴望了解世界的心理需求。青少年对光怪陆离的社会有着极大的兴趣，尽管他们时常感到迷茫和无由的恐惧。毕竟，人与生俱来会憧憬着未来，对于即将发生的新鲜事有着极大的热情。青少年对学校、家庭之外那精彩而无奈的世界的好奇，是任何语言都无法准确描摹的。长大成人不仅意味着对自我的认识，还包括对外部世界的认识。二者相辅相成，帮助青少年一步步完成“社会化”。

其三，少年小说塑造的人物形象，大多是青少年读者心中的“偶像”。青少年渴望长大成人，对自己将来会成为什么样的人有着种种设想，但一时又看不清自己的成长方向，迫切需要以“偶像”为参照。少年小说中的主人公往往有着非凡的经历，他们聪颖、睿智，具有克服各种各样的困难的能力，最终获得了成功。这些故事里的主人公如同一面镜子，或者说是一星灯火，导引着青少年读者走向成熟。

好的少年小说，犹如滋养青少年心灵世界的一杯鸡汤，可以帮助青少年认识“自己”和“他人”，思考“生活”和“人生”……比如，阅读曹文轩的《草房子》，我们能够体验到文学的庄重之美；阅读常新港的《独船》，我们能够感受到高尚、正直、善良的人性之美；阅读秦文君的《女生贾梅》，我们能够感受到少女的单纯、清丽……少年小说大多取材于少年儿童的家庭和学校生活，甚至以真人真事为原型，具有浓郁的现场感、当下感和亲历性。通过他们的眼睛观照社会，评判自己和他人，感受人情的冷暖炎凉，是非的曲直圆方，从而表现他们从幼稚走向成熟的心路历程。

从这些作品中,读者能够获得艺术的陶冶和生活的感悟。这些作品能够引导少年儿童明辨是非,树立正确的价值观、审美观,诗意地帮助他们走出成长的困惑和失落,培养他们健全、丰满的人格。



台湾儿童文学专家张子樟教授根据“启蒙”与“成长”的含义,把少年小说细分为11类,即辨认善恶、体验爱情、经历考验、友情试炼、战争洗礼、死亡威胁、面对恐惧克服恐惧、环保与自然生态、历史寻根、人性的折射和爱的寻觅等。这11种类型几乎可以囊括所有的少年小说。本书所选编的少年小说,正是基于上述类型,力求全方位地为青少年读者提供优秀的作品。细读这些作品,一定能找到类似于发现了宝藏的惊喜!

成长的天空下有风有雨、有笑有泪,成长如同一叶扁舟,只有乘风破浪,方能驶入长大成人的港湾……

目 录



推荐序:老中青的接力赛

——我荐台湾少年小说/张子樟/1

严友梅

贼和鬼/1

黄春明

银须上的春天/6

东方白

魂轿/15

夏 烈

白门,再见!/28

东 年

初旅:猎山·钓海/41

小 野

“黑皮”与“白牙”/53

李 潼

秋千架上的鸚鵡/70

朱天心

昨日当我年轻时/81

王淑芬

我是白痴/95

陈升群

让我飞上去/108

林世仁

旋风阿达/126

侯维玲

花茶/137

毛香懿

秘密/144

陈佳秀

夏天/159

跋：珍珠·玛瑙·水晶·珊瑚

——四册文字交响乐的诞生/桂文亚/177

目 录



推荐序：成长的故事载动远航的船/李蓉梅/1

三 三

香豌豆的春天/1

王巨成

练习微笑/11

叶 辛

小老板刘伟为/26

刘心武

喊山/40

祁 智

除夕的马/48

杨红樱

淘气包马小跳/70

张之路

蟋蟀也服兴奋剂/88

沈石溪

沉重的追逐/104

张锐强

回家/113

秦文君

四弟的绿庄园/124

郭宇波

孩子和狗/137

高巧林

最近比较烦/143

曹文轩

甜橙树/156

常新港

疯狂/172

董宏猷

战争在晚自习后爆发/182

彭学军

今天要写的作业/188

葛冰

“酷”的脸/206

薛涛

精短小说二篇/213

跋：浅浅海峡 一脉永连/王泉根/220