

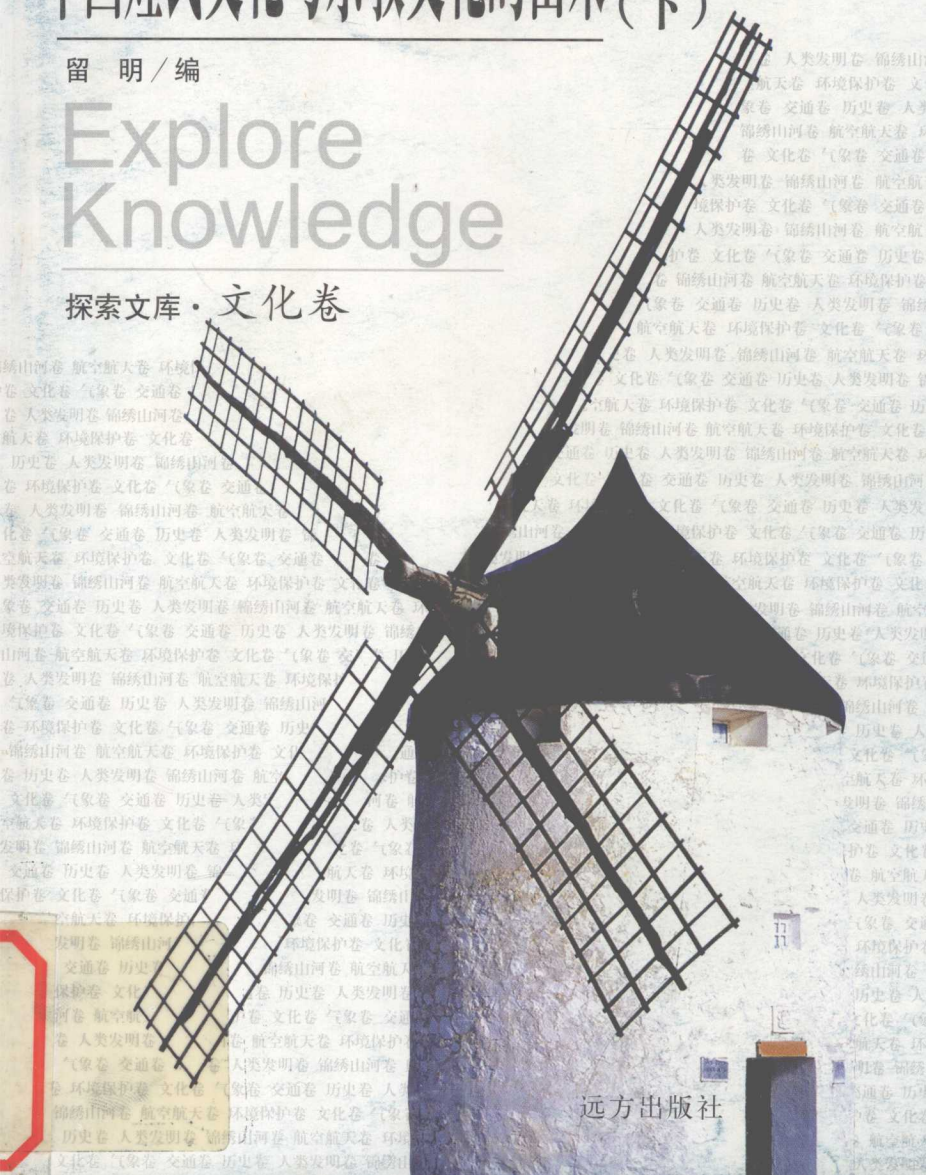
中国姓氏文化与宗教文化的由来 (下)

留明 / 编

Explore Knowledge

探索文库·文化卷

远方出版社

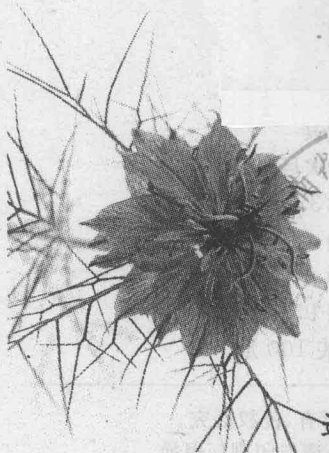


探索文库·文化卷

中国姓氏文化与宗教文化

江苏工业学院图书馆

留藏月书章



远方出版社

责任编辑:王顺义

封面设计:心 儿

探索文库·文化卷
中国姓氏文化与宗教文化的由来(下)

编 著 者 留 明
出 版 远方出版社
社 址 呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编 010010
发 行 新华书店
印 刷 北京旭升印刷装订厂
版 次 2004 年 9 月第 1 版
印 次 2004 年 9 月第 1 次印刷
开 本 787×1092 1/32
字 数 3900 千
印 数 3000
标准书号 ISBN 7-80595-955-2/G·325
总 定 价 968.00 元(全套共 100 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

20世纪人类社会历史上的任何时代的发展都是无与伦比的。但是,人类教育的面貌和图景却至今尚未发生根本性的变革。正如联合国教科文组织亚太地区“教育革新为发展服务国际会议”的总结报告中所指出的:“课堂教学模式和学校的功能却依然故我。如果我们深入观察医生、工程师、建筑师的工作,可以发现其工作方式有了根本性的变化,而学校课堂仍更多地维持着本世纪初的框架。”

中央教育科学研究所阎立钦教授认为:“创新教育是以培养人的创新精神和创新能力为基本价值取向的教育。其核心是在认真做好‘普九’工作的基础上,在全国实话素质教育的过程中,为了迎接知识经济时代的挑战,着重研究和解决基础教育如何培养中小学生的创新意识、创新精神和创新能力的问题。”

在本世纪,我国教育工作者高高扬起创新的旗

帜,既是迎接知识经济挑战、增强综合国力的需要,也是我国教育一百年来自身发燕尾服的需要,更是弘扬人的本质力量的需要。

接受教育是以知识为中心的教育。“知识就是力量”是接受教育的名言,也是接受教育价值观的集中体现。长期以来,科学技术发展的相对缓慢,学校教育内容的相对稳定,为以知识为中心“接受教育”的存在提供了社会基础。

在编书的过程中,得到了一些专家和学者的大力支持和帮助,在此向他们的表示衷心的感谢。我们热切希望广大读者提出宝贵意见。

——编者



目



录



中国姓氏文化与宗教文化的由来(下)

道教的由来·····	(1)
佛教的由来·····	(2)
五斗米道的由来·····	(3)
藏传佛教的由来·····	(4)
法相宗的由来·····	(4)
佛像的由来·····	(5)
“如来”的由来·····	(6)
“观音菩萨”名称的由来·····	(7)
千手观音的由来·····	(7)
“文殊”、“普贤”的由来·····	(8)
“不动明王”的由来·····	(9)
“阿弥陀佛”的由来·····	(9)
弥勒佛的由来·····	(10)
和尚烧戒的由来·····	(11)

·文化卷·

探索文库



僧人吃素的由来	(11)
“舍利”的由来	(12)
佛门“八戒”的由来	(13)
袈裟的由来	(13)
活佛转世制度的由来	(14)
班禅、达赖名号的由来	(15)
“八仙”的由来	(16)
财神的由来	(16)
灶王神的由来	(17)
城隍的由来	(19)
门神的由来	(19)
济公的由来	(21)
钟馗的由来	(21)
女娲的由来	(23)
寺院清规戒律的由来	(23)
衣钵的由来	(25)
“和尚”一词的由来	(25)
“尼姑”一词的由来	(26)
“道士”一词的由来	(26)
木鱼的由来	(27)
莲花象征佛教文化的由来	(27)
三宝殿的由来	(28)
庙的由来	(29)
庵的由来	(29)



中国姓氏文化与宗教文化的由来(下)



观的由来	(30)
寺的由来	(30)
鬼的由来	(31)
阴曹地府的由来	(32)
“清真”一词的由来	(33)
清真寺的由来	(34)
基督教的由来	(34)
天主教的由来	(35)
东正教的由来	(36)
耶稣会的由来	(37)
“耶和華”的由来	(37)
《圣经》的由来	(38)
伊甸园的由来	(39)
基督教圣餐的由来	(40)
原罪的由来	(41)
安息日的由来	(42)
“牧师”一词的由来	(43)
礼拜的由来	(43)
《路德圣经》的由来	(44)
罗马教廷机构的由来	(44)
教皇的由来	(46)
圣诞树的由来	(47)
圣诞老人的由来	(48)
异端裁判所的由来	(49)



· 文化卷 ·

探索文庫



- 《古兰经》的由来 (50)
- 麦加成为圣地的由来 (51)
- 麦地那成为圣地的由来 (51)
- 耶路撒冷成为圣地的由来 (52)
- 锡克教的由来 (53)
- 伊斯兰教的由来 (54)
- 欢乐佛的由来 (55)
- 标题的由来 (56)
- “序”称为“引”的由来 (57)
- “笔耕”一词的由来 (57)
- 稿费的由来 (58)
- “涂鸦”的由来 (59)
- “腹稿”的由来 (59)
- “杜撰”的由来 (60)
- 画面题诗的由来 (60)
- 扇面题诗作画的由来 (61)
- 沉鱼、落雁、闭月、羞花的由来 (61)
- 经典作家的由来 (62)
- “文学泰斗”的由来 (63)
- 唐宋八大家的由来 (63)
- 《诗经》的由来 (64)
- 《离骚》的由来 (64)
- 《吕氏春秋》的由来 (65)
- 《文心雕龙》的由来 (66)



中国姓氏文化与宗教文化的由来(下)



《翰林志》的由来 (67)

《全唐诗》的由来 (67)

《南村辍耕录》的由来 (68)

《徐霞客游记》的由来 (69)

《桃花扇》的由来 (70)

《长生殿》的由来 (71)

《太平广记钞》的由来 (72)

《水浒》的由来 (73)

《西游记》的由来 (73)

《金瓶梅》的由来 (74)

《古文观止》的由来 (75)

《红楼梦》的由来 (76)

“红学”的由来 (76)

《聊斋志异》的由来 (77)

《呐喊》的由来 (78)

《彷徨》的由来 (78)

《子夜》的由来 (78)

《林家铺子》的由来 (79)

《小城春秋》的由来 (80)

《王贵与李香香》的由来 (81)

《小二黑结婚》的由来 (82)

《骆驼祥子》的由来 (83)

《蔡文姬》的由来 (83)

《海瑞罢官》的由来 (84)



中国姓氏文化与宗教文化的由来(下)

·文化卷·

探索文库



《女游击队长》的由来	(85)
“诗的缪斯”的由来	(86)
史诗的由来	(87)
专栏作家的由来	(88)
小小小说的由来	(88)
科幻小说的由来	(89)
侦探小说的由来	(89)
警句的由来	(90)
寓言的由来	(91)
报告文学的由来	(91)
散文诗的由来	(92)
黑色幽默的由来	(93)
三部曲的由来	(94)
文艺复兴的由来	(94)
国际安徒生奖的由来	(95)
法国三仲马的由来	(96)
《基度山伯爵》的由来	(97)
《茶花女》的由来	(98)
《羊脂球》的由来	(99)
《幻灭》的由来	(99)
《巴黎圣母院》的由来	(100)
《悲惨世界》的由来	(101)



中国姓氏文化与宗教文化的由来(下)



道教的由来

道教是中国的三大宗教(佛教、道教、儒教)之一,是中国本土生土长的传统宗教,它产生于东汉中期。

“有苦难的地方就有宗教。”东汉王朝从和帝刘肇开始,统治日益腐朽和黑暗,社会动荡不安,百姓生活凄惨,自然灾害也频频发生。这些客观的社会历史条件成为道教产生的气候和土壤。



道教的产生和其思想、方术的渊源有很重要的关系,主要有以下几个方面:

1、古代的宗教思想和巫术。古代社会中,人们对日月星辰、河海山岳和祖先甚为崇拜,视之为神灵,并逐步形成了一个天神、地底和人鬼的神灵系统,道教把其中的许多神灵作为道教神灵的组成部分。古代殷人认为,卜筮可以决疑惑、断吉凶,巫师可以交通鬼神,依仗巫术可以为人们祈福禳灾。这种巫术,也为道教所吸收和继承。

2、神仙思想和神仙方术。燕齐一带出现的鼓吹长生成仙之术的神仙方士,利用战国时齐人邹衍终始五德之运的五行阴阳学术解释其方术,从而形成了所谓神仙家,即方仙道。

3、谶纬神学。“谶”是一种宗教性的预言。纬是相对于儒家经典而言,即用图谶的观点结合邹衍的阴阳五行思想



来解释儒家经典,推验灾异祲祥,这种风气是由董仲舒开其端,并逐步形成了谶纬之学,致使儒家经典宗教化。西汉末至东汉初,由于统治者的提倡,谶纬之学盛行,儒生与方士逐渐合流,造成极为浓厚的宗教气氛,这对道教的孕育和出现,起了极大的推动作用。

4、黄老思想。黄老学说起于稷下道家学者,他们同尊传说中的黄帝和老子为道家创始人。黄老思想包含很多神秘主义的因素。许多神仙方士把黄老之学与神仙方术相结合,至东汉,进一步将黄帝、老子神秘化,又由着重尊崇黄帝,转而推崇神化后的老子,逐步形成崇奉老子为神明的黄老道,并与方仙道逐步合流,成为早期道教的前身。



佛教的由来

佛教产生于公元前6—前5世纪的古代印度,距今约有2500年的历史。当时,由于奴隶制经济的发展,阶级矛盾的日益尖锐化,兴起了各阶层参加的反种姓制度和反婆罗门教的运动,并在运动中出现了各种不同的流派。有代表首陀罗种姓的激进派,也有代表刹帝利和富裕吠舍利益的一些温和派,佛教便是适应刹帝利军事贵族和吠舍工商业奴隶主的需要而产生的宗教。

佛教的创始人是乔达摩·悉达多(约公元前563—前483年),刹帝利种姓,释迦族人。释迦牟尼是佛教徒对他



的尊称,意思是释迦族的“圣人”。他幼时曾受婆罗门教传统教育,29岁出家,35岁创立佛教,此后一直在印度恒河流域一带传教。

佛教在西汉末、东汉初(公元前后)传入我国。

五斗米道的由来

五斗米道,也叫正一道,是道教各派中创立最早的一派,于东汉顺帝汉安元年(公元142年),由张道陵在四川鹤鸣山创立,主要在农民中传播。因入道者须出五斗米而得名。初学道的人,名为“鬼卒”;道徒中的骨干,称为“祭酒”,以“治”为传道单位。汉安二年已发展为“二十四治”,绝大多数分布于雍、益二州。张道陵死后,传给儿子张衡,张衡死后,传给张鲁。东汉末年,张鲁雄踞汉中,五斗米道很盛行,建立政权近30年。西晋后,五斗米道开始分化,一部分在士大夫中传播,一部分仍在农民中从事秘密活动。北魏时,嵩山道士寇谦之“革新”五斗米道,得到太武帝赞助。南方则有庐山道士陆修静整理三洞经书,编著斋戒仪范。唐宋两代,南北五斗米道逐渐合流,到元代都归于正一派中。





藏传佛教的由来

藏传佛教又称喇嘛教,是中国佛教的一个分支,主要在中国藏族、蒙古族、土族等少数民族地区流行。藏传佛教的由来与两位公主有关。

大约在7世纪中期,西藏吐蕃王朝的松赞干布娶了尼泊尔的尺尊公主和唐朝的文成公主。这两位公主都信奉佛教,松赞干布在她们的影响下皈依了佛教。

当然,松赞干布信仰佛教也不完全是出于个人感情。从当时西藏地区的社会发展情况来看,他也需要借助佛教的力量。

法相宗的由来

法相宗是中国佛教的重要宗派之一。它是由唐代著名僧人玄奘和窥基创立的。

玄奘以17年时间西行求法,历经千辛万苦,游历印度五天竺,30多国,遍访各地名师,学业卓著,声誉鹊起,唐贞观十九年(公元645年),他带着从印度搜求的佛经600多部回到长安,在唐太宗支持下,先后在弘福寺、大慈恩寺组





织译场，从事佛经翻译工作。

玄奘比较系统地翻译了大乘佛教瑜伽行派的经论，从而为法相宗的形成奠定了理论基础。在翻译过程中，他随译随讲，培养了一大批弟子，他们著书立说，对瑜伽行派的典籍著论作疏，发挥了玄奘所传的学说，扩大了法相宗的思想影响，在这些弟子中，以窥基的成就最为突出。

窥基(公元632—682年)出生于贵族之家。17岁出家，28岁时参加玄奘《成唯识论》的翻译工作，并作《成唯识论述记》和《成唯识论枢要》，发挥唯识学精义。除此以外，他还作了许多论疏，阐述玄奘所传之学，有“百本疏主”之称，法相宗因此而盛极一时。

窥基以后，传扬法相宗的还有慧沼(公元650—714年)及其弟子智周(公元668—723年)等人，智周时，法相宗还传入了日本。



佛像的由来

释迦牟尼在世时，是反对婆罗门教的偶像崇拜的。在佛教产生后的600年间，佛教信徒一直遵循释迦牟尼生前的教训，不立偶像崇拜。

佛像艺术出现于12世纪前后，是一种受到古希腊文化影响、印度文化和西域文化相混合的“犍陀罗”文化的产物。

佛像随着佛教渐渐由大月氏经过疏勒、高昌、于阗、龟



兹等传到河西四郡(敦煌、张掖、武威、酒泉)和中国内地。公元2—3世纪之间,在新疆拜城修建的克孜尔千佛洞,是我国境内第一座石窟寺。当时,佛的形象系雅利安人的特征:高鼻、细眼、薄唇。当佛教东进阳关之后,随着佛教逐渐中国化,佛的面庞也逐渐汉化了。鼻梁的造型逐渐低了下来,耳轮越来越大,佛的形象被改造成为汉族人心目中的“福相”,丰颊广颐,两耳垂肩,双手过膝。

到了唐代,洛阳龙门营造了很多佛像。佛像头部圆满而秀丽,既有男性的庄严,又略带女性的慈和。由于制作的年代、地区不同,制作者的需求、素养各异,同样的佛却有许多不同形象。这就是佛有所谓千万“化身”的来历。



“如来”的由来

“如来”是“佛”的同义词。“如来”是“从真如(真理)而来者”,“佛”是“能够领悟真理者”。佛像很多,然而历史上确有其人的只有释迦牟尼一人。“如来”是将释迦牟尼彻悟的内容表现在形象、形态上,以便普通人理解和掌握而塑造出来的形象。

所谓“真如”即“使一切东西满足于这些东西的作用”,也就是说,在该物的基点上理解这一基点,如果不能自觉,则不能作罢,而要祈求如来。