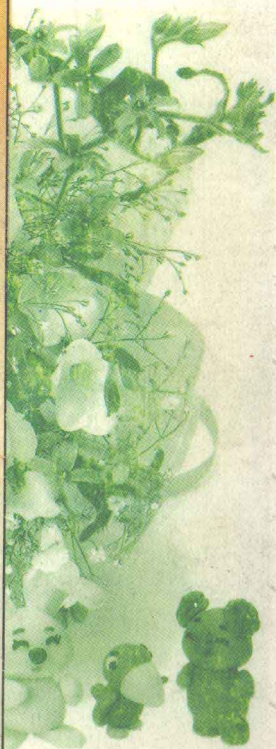
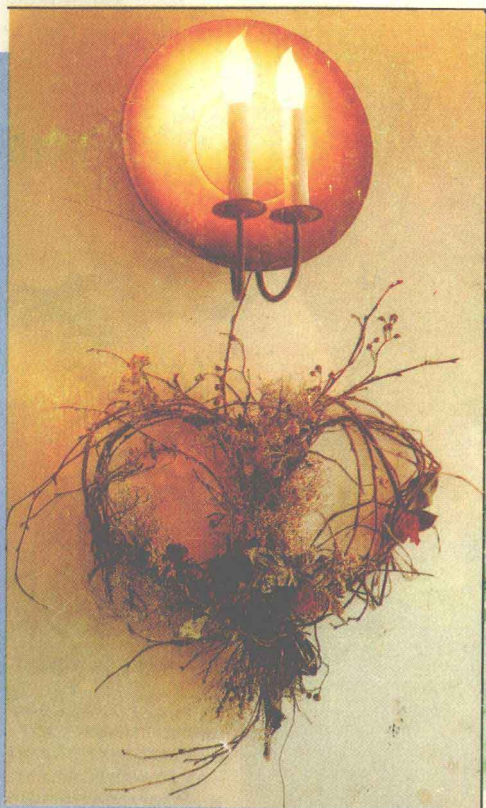


跳楼短语

精致小品二合一 II

生活的指南



调侃人生·寓意隽永

长江文艺出版社

跳楼短语

精致小品二合一

〈Ⅱ〉

陈海萍 著

长江文艺出版社

鄂新登字 05 号

责任编辑 张正平

装帧设计 谢 将

跳楼短语

陈海萍 著

长江文艺出版社出版·发行

(武汉市解放大道新育村 63 号)

新华书店经销

雅安地区印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 9 印张 2 插页 120000 字

1993 年 4 月第 1 版 1993 年 4 月第 1 次印刷

ISBN7—5354—0780—3/I·651

本册定价：4.98 元（全套定价 9.96 元）

跳 楼 短 语
(二)

婚姻咏叹

1

一般地说,爱情的最终目的是婚姻。男女联姻,意味着爱情成功,但不等于完事大吉,用一句时新话说,从恋爱到婚姻,这只是万里长征走完了第一步。

结婚后的一切远比恋爱时期复杂得多,这条路,越往前走越难。

2

《圣经》故事中说,上帝首先造的只有男人,后来抽下男人一根肋骨,造出了女人。

说女人是男人的肋骨变的,大概女人们会有点不服气。

所以又引出这么一个故事:温斯堡城被敌人围困,胜利者允许女人们在全城被毁灭之前离城,同时允许每一个女人带走一样她认为最珍贵而又能带走的东西,于是,女人们抱着自己的丈夫出了城。

在这里,男人成了被女人拯救的一样“东西”,多

少有点不光彩。然而，不论男人女人，听了这样的故事，不能不为其真情所感动。

正如被切开的苹果，这一半和另一半最为相似那样，男人和女人是极为对称的整体，谁也离不开谁。

人们总是说，男人的一半是女人，但是很少有人说，女人的一半是男人。

因为有女人，男人才重要；因为有男人，女人才美丽。

男人和女人结合，这一出喜剧绚丽多彩分外动人；但是生活中许多凄惨的悲剧，也多是由于男人和女人的结合才发生。

3

女人们“三从四德”的年代结束了，男人们“妻管严”的年代才刚刚开始。尽管世人皆承认存在这一事实，可是这个世界仍然是男人的世界。因为西方的上帝是男人，东方的玉皇大帝也是男人，有个花容月貌的观世音女菩萨，如今也有人考证出，他是男人。

所以，有位哲学家说：男人通过征服世界而征服

女人，女人通过征服男人而征服世界。的确，男人的快乐来源于整个世界的一切事情，女人的快乐取决于有一个好男人。如张爱玲所说，女人一辈子讲的是男人，念的是男人，怨的是男人，永远永远。

4

很多人相信“婚姻是爱情的坟墓”这句话，却不信邪还是要与人结秦晋之好，没隔多久便以过来人的身份去感慨什么何必当初了。

这种情形，钱钟书先生在小说《围城》里作了精彩概述：“围在城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。”

5

恋爱时，情窦初开，情人眼里出西施，看不到对方的缺点，看到了也不当回事，航向不明便坠入爱海。

结婚之后，柴米油盐酱醋茶，锅碗瓢盆吃喝拉，

生活变得具体而且琐碎,令人心神荡漾的罗曼蒂克不复存在,爱人身上的毛病也就越来越明显越来越多。这时候,就算男女双方都能心平气和地忍耐和包涵,但心里却难免对爱情发出一声只可让自己咀嚼的叹息。

谈情说爱时总是把对方诗化,处处是新鲜感。结婚之后,一切都象退潮后留下的沙滩和滩涂,原形毕露。一切已经展示过,一切已经熟知,一切不需猜度。没了浪漫的想象,所有的种种还是都冒出来,这才知道婚姻中存在缺憾。

也许只有一个名叫柏杨的作家心里明白:一男一女,用婚姻的形式拴在一起,而且一拴就是十年二十年,甚至五十年六十年,那简直是世界上最大的冒险。

所以拜伦说:“你为所爱的人去死,远比与之生活在一起容易得多。”

所以人们说:结婚之前要鼓起两只眼睛找对象,结婚之后对丈夫(或妻子)要睁一只眼闭一只眼。

6

缔结婚姻的凭据是一纸结婚证书,这有点象做生意甲乙双方签订合同,大红印章象征着威严,文件双方各执一份以备日后闹纠纷打官司,契约关系镀上了法律的金光,无论男方或女方,无论你乐意或不乐意,都已经把自己的命运和另一个人牢牢拴在一处了。

婚姻是一种解放,恋爱时的羞羞答答一概卸除,灵与肉不加掩饰地交给对方。

婚姻更是一种约束,从此肩上承担着义务和责任,休想再和别的异性挤眉弄眼了。

所以我们说,男人和女人一旦进入丈夫或妻子的角色时,他们得到的和失去的一样多。

7

婚姻需要金钱来支撑。金钱是水面的一个瓢,恋爱时,理想主义者总是将这个瓢压入水中,结婚后,

水中的瓢一冲而起。当初压得越深，如今冲得越高。

也就是说，恋爱时最好别忽视这个“瓢”。

贫穷是抽打爱情的鞭子。爱情被打得遍体鳞伤，会给婚床带来罪恶。

所以雨果在《悲惨世界》中说：“失意使男人沮丧，贫困使女人失节。”

8

世界是运动的，所以谁也不能保证明天仍将爱他今天所钟爱的一切。这个世界在日新月异地变化，况且，喜新厌旧乃是人之天性。

这就给相爱中的人们提出了一个警告。也就是说，你们想让爱情和婚姻臻于牢不可破，那就必须在婚后更加努力增进感情。结婚只能说爱情迈入了另一个时期，这个时期相当漫长，处处潜藏着动乱。

9

婚姻的实际内容是建立一个家，就象燕雀筑窝，

不管在外面飞多远飞多久，最终还是要回到这窝里来。

有的男人把家比作“根据地”，但是他们往往不懂得珍惜这块“根据地”，不断地在外面进行“游击战”，企图开辟新的“解放区”。

女人要把丈夫留在窝里，最好的办法是让这个窝舒适、整洁，充满温馨的爱。

男人要把妻子的心留在窝里，最好的办法是让自己的形象越来越高，事业兴旺，经济宽裕。现在不是英雄的时代，却依然是崇拜英雄的年代，有着虚荣和依赖天性的女人尤其倾心值得骄傲的丈夫。

10

夫妻结合，只是合在一起生活，要想夫妻生活美满和谐，就必须做到有分有合，心合在一起，互相倾心和取悦，却不失去自我。你仍然是你，我仍然是我，如同一把二胡的两根琴弦，既是一个整体，各自却是独立的，各有分工，各有事业，二者紧紧相挨，却又保持着一定距离。马尾弓在两根琴弦之中舞动，这才发出优美动人的声音。

11

离婚制度是人类的一大发明，它补救了婚姻制度的不合理。

没有爱情的婚姻是不道德的，不幸的婚姻是一把杀人的刀子。离婚可以让爱情和个人有机会从坟墓中爬出来，得到重生。

离婚决不是什么罪过。问题是社会上很多人不这么认为，他们心中暗暗瞧不起离过婚的男人和女人，有的组织部门提拔干部时，甚至拿有离婚史作为“问题”给人晋升设制障碍。夫妻自愿离婚，必先得过“调解”一关，弄明原由，分辨是非，调解时双方的领导那是要来的。这场面实在让当事人难堪。

面对不幸的婚姻，众多的人只好认命，苦自己一生，维护旧有的一切。有的人则消极反抗，女人哭闹，男人酗酒，是为宣泄。有的人干脆到外面偷情作为寄托。

离婚难，离过婚之后还难。但是，爱情已经死亡，若是不分离，苦了自己，也害了他人。也就是说，不肯解除一个不道德的婚姻，这正是一种不道德。

12

人们说,家庭是拼搏者的后方基地,每一个成功的男人后面都有一个驯善的女人。

也许恰恰相反,真正的事业成功者往往没有一个坚实的后方基地,大多数男人正是因为爱情失意才去拼搏的。

13

因相爱而结婚,因了解而分手。这已成为一种程式。

恋爱时总以为是追求自己的幸福,结婚后才发现所谓的幸福只是一种幻想。西班牙有句谚语说:“为爱情而结婚的人,必定生活于悲哀中。”

贾宝玉若和林妹妹结合,肯定不会幸福。别的不说,林妹妹的小性子就叫人难以忍受。初恋时的情感体验是表象变异——情人眼里出西施,结婚后崇尚务实,贾公子必定睁开火眼金睛,看到林妹妹的种种

不是。

倒是父母为他作主的婚姻，以实利为目的，顾虑到日后生活的种种因素，这才是有现实色彩的能使贾宝玉真正幸福的安排。

鲁迅在《伤逝》中，提醒人们不要盲目地结合，不要忽视过日子的麻烦事，否则就会如涓生子君者，婚姻成为悲剧。

恋爱的激情总是依赖着一种幻想，且让幻想留在文学作品中好了。相爱时，既要有一腔爱心，还要有实实在在过日子的心理准备。

找一个深深爱你的人，不如找一个最适合你的人。

14

男人对女人的要求是：漂亮、温柔、华贵、聪明、忠实、善解人意、善操家务，最好还能会唱会跳。总之，如一道菜肴，色香味俱全，还有营养可饱腹。

女人对男人的要求是：健壮、潇洒、高雅、勇敢、幽默、吃苦耐劳、感情专一、事业兴旺、能赚很多钱。总之，如一棵大树，可遮阳光挡风雨，割倒了还能做

家具。

如今,对配偶有这么多条件已不是需要遮遮掩掩的事,男人和女人都敢于将它写在恋爱的旗帜上。

找对象和选购商品差不多了,爱情步入市场成为可以按质按量支付的东西。有人说爱情的世俗化是人类情感的堕落。

其实,选择对象提出高标准,让男人女人都激励自己争取达标,人的质量因此提高了,对于社会,这难道不可说是一种进步么?

问题是,人都是不完善的,理想的意中人上哪里找去?

15

有的女人从不幸的婚姻中走出来,一心一意干事业,成了女强人。

女强人的身后大都有一个不幸的爱情故事。

到后来,她们还是无法逃避依附于男人的命运,事业靠男人的臂膀给支撑,这也是需要付出爱情去换取的。

16

男人和女人婚后都想改造对方。一旦对方改造得有如自己设计的模样时，自己一定也倒了胃口。

婚姻的表象是“同”，本质是“异”，你尽管可以深深地爱着对方，爱别人不等于要失去自己。

17

钱钟书鼓励别人冲出“围城”，自己却和老婆爱得死去活来，刘晓庆把女人的爱演得那么纯真坚实，自己却一而再地投入“离婚大战”；毕加索的绘画何等美好，他自己却是个虐待女性的疯子。

所以，作家编织的爱情故事皆不可信，演员表演的爱情更不可信。

要信只能信自己，因为爱情和婚姻都是自己的事情。

闲论社会