

舒伯特 钢琴舞曲全集

(上集)



人民音乐出版社

舒 伯 特
钢 琴 舞 曲 全 集
上 集

文本编订：保罗·米斯

根据手稿、第一版编订

指法编订：汉斯-马丁·特奥波德

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

舒伯特钢琴舞曲全集. 上集/(奥)舒伯特作曲. -北京:人民音乐出版社,2000.6

ISBN 7-103-02061-2

I. 舒… I. 舒… II. 钢琴谱-舞曲-奥地利
N. J657.418

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 21511 号

责任编辑: 严 镛

释文译者: 严 镛

著作权合同登记

图字: 01-96-1098 号

Schubert Sämtliche Tänze Band I

本书由德国亨勒出版社授权出版

Permission of Reprint with G. HENLE VERLAG MÜNCHEN

Only for sale in the People's Republic of China

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 16 印张

2000 年 6 月北京第 1 版 2000 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1—3,045 册 定价: 23.50 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系



舒伯特与朋友们的聚会，L. 库佩魏塞尔绘

经维也纳市立博物馆友好地批准使用

前言

该版本包括了弗朗茨·舒伯特所有钢琴舞曲。排序的根据是 O.E. 多伊奇的“弗朗茨·舒伯特作品主题索引”(卡塞尔, 1987 年)。版本所依据的资料主要是手稿。手稿已遗失或无法使用的, 则以第一版为版本依据, 其中包括: D145 (圆舞曲, No. 4、6、7、10~12; 埃科塞兹, No. 4、5、7、8、9), D299 (埃科塞兹, No. 9~12), D363 (舞曲, No. 1、4、14、15、19~24、26、27), D336 和 D366 (德意志舞曲, No. 11、16), D420、D734、D735、D779 (忧伤的圆舞曲, No. 5~7、10~32), D782、D783 (德意志圆舞曲, No. 3~5、10~15; 埃科塞兹, No. 1), D924、D925、D969、D971、D976、D978、D979、D980。但是, 其他作品也极大程度地参照第一版, 并以此为依据。

众所周知, 舒伯特在他的一生中是多么随便地就将其作品交给出版商出版了。在极个别情况下, 舒伯特的草稿和第一版难于分辨, 也难于确认是出自舒伯特还是他的出版商。另外可以肯定, 一些舞曲的副标题不是由舒伯特命名的, 而是由第一版的出版商们确定的。

同一首舞曲舒伯特经常用不同的形式和调性写作, 本集只收录了其中一首。而 D145 圆舞曲 No. 7 (= D970 No. 2), D145 埃科塞兹 No. 1 和 5 (= D299 No. 1, D421 No. 1), D420 No. 10 (= D679 No. 1) 和 D783 德意志圆舞曲 No. 1 和 10 (= D790 No. 2 和 8) 例外。舒伯特经常一组一组地创作舞曲; 然而, 即使舒伯特在世时, 他和他的出版商们也经常将一组舞曲中单独一曲选出, 与另一组一同出版, 有时还将该舞曲改编或变调。舞曲的结束处经常是不完全小节, 即使不是不可能, 也是极难查明此处是接同一舞曲的开始, 还是下一首舞曲的连接部。大多数舞曲的写作日期是可以确定的; 而 D969~980 和 D679 (D980B) 的日期难于确定, 也难于推算, 因此将其置于本集最后。

演奏说明

从版本的来源可以看出，当一只手既弹奏和音又弹奏旋律时，即使没有将旋律标记出来，也应该用连奏弹奏。当结构相似时，一个声部标明连线或断奏记号时，这些记号对另一声部同样有效。当用连线连接和弦时（同音连线或表情连线），舒伯特经常只使用一种连线；在同一首舞曲中，和弦相似时，则经常将连线标在和弦中任意一个音符上。

手稿和印刷版上，均没将标记顿音所用的小圆点和小横线加以区别。但在极个别情况下，从版本来源中可以看出这些标记是清楚的；在本集中，顿音记号使用了小圆点。舒伯特的不同重音记号：*sf*，*fz*，>，*fz*，> 是以版本为依据的。倚音的记谱也是如此，但是按习惯将其演奏成为短倚音。

舒伯特使用表情符号也是非常节约的。谱面上也同样，无论是手稿还是第一版上，通篇没有顿音和连线等记号。只在极少数情况下，这种连线、表情符号的遗忘可以肯定是处于疏忽，现已加上。重音所在位置是来自多声部的变化、旋律和曲式的对比。常规的和非常规的表情符号以及演奏方法，最终要根据演奏者的艺术品位来解决。该曲集中的小舞曲均由 16~24 小节组成，它们的旋律较零散，但演奏时没有要求其连续性，因此，这些旋律的零散性也就不存在了。一些重要的表情变换处，舒伯特已将其标出。这些形式如此短小、内容如此富于色彩变化的小曲，它们那种欢乐、轻快的形式是演奏者们理解演奏和正确演奏作品的最好依据。

亨勒出版社

1982 年秋于慕尼黑

舒伯特钢琴小曲

对于中国广大的音乐爱好者来说，弗朗兹·舒伯特（Franz Schubert，1797~1828）的名字早已耳熟能详。在这位 19 世纪初伟大作曲家留下的艺术精品中，人们会首推《B 小调第八交响曲》（未完成）、《A 大调钢琴和弦乐五重奏》（鳟鱼）、《D 小调弦乐四重奏》（死神与少女）、《钢琴幻想曲》（流浪者）、钢琴小品《音乐的瞬间》和《即兴曲》、声乐套曲《美丽的磨坊女》、《冬之旅》及以《魔王》、《纺车旁的玛格丽特》、《野玫瑰》、《致音乐》等为代表的优美而充满魅力的艺术歌曲。除此之外，舒伯特还写作了大量的舞曲，受到当时维也纳人的喜爱。按照奥裔英国音乐史学家多依奇（O. E. Deutsch，1883~1967）的作品编号目录，舒伯特的舞曲共有 63 部，集 400 多首舞曲，其中的一些舞曲在作曲家生前已被出版商购买，比起舒伯特其他作品的命运来，这些出版了的舞曲集可要好得多。这恐怕是由于这些抒情平易的小型舞曲适应了维也纳特殊生活环境的需要。

维也纳这座城市被公认为欧洲的“艺术之乡”，这个神圣罗马帝国的都城，奥地利哈布斯堡王朝的所在地，既有豪华的宫殿与著名的斯蒂芬大教堂，也有着与音乐紧密相连的文化传统。从歌剧院、音乐厅到普通的咖啡馆或酒馆，从维也纳的街头到郊外森林边上的小旅店，各类音乐会或民众的音乐活动从不会间断，跳舞歌唱早已构成这座城市的日常景观。当时在维也纳的富裕市民中，能视读乐谱并会演奏乐器（弦乐器或钢琴）的音乐爱好者占据不小的比例，更不用说那些有着喜好音乐传统的贵族家庭了，即使是普通人在酒馆里也能凑趣唱起多声部合唱来，而人们对跳舞的迷恋更是维也纳的生活时尚，他们可以在不同场合，随着流行舞曲的音调而自由地旋转起来。

舒伯特出生在维也纳近郊，在短暂的生涯里仅有几次出外休假和演出，基本上没离开过维也纳。他所经历的 19 世纪最初 30 年间，维也纳不仅是欧洲最重要的政治中心，也是十分繁荣的经济与文化的城市。海顿、莫扎特在此建立的丰厚音乐传统，特别是与舒伯特同时住在维也纳的贝多芬的巨大声名，使此地成为吸引欧洲艺术家的圣城；同时维也纳人有着自己丰富多样的城市和民间音乐，生活在内城或郊区的来自中欧、东欧的各族居民，将自己故乡的特色音乐带到维也纳的音乐生活中去，他们陶醉于轻松欢乐的音乐里以忘却现实的沉闷和压抑。年轻的舒伯特就在这种环境中成长并进行创作，他曾在给家人的信中感叹到：“我尽量用我的想像力来美化这悲惨的现实”。

舒伯特一生钟爱各种类型舞曲的写作，现在出版的两册乐谱汇集了作曲家从 15 岁（1812 年）直到他逝世那年（1828 年）从未中断过的舞曲创作，这些舞曲都是为了朋友们跳舞或自弹自娱的钢琴小曲。音乐史学家经常用“舒伯特小组”（Schubertiaden）来称呼那一群围绕在舒伯特身边的青年人，他们中间有音乐家、诗人、画家，也有律师和商人，舒伯特和朋友们经常在一起聚会郊游、演戏聊天，一起演奏室内乐或弹琴唱歌。这些知心朋友们不仅成为舒伯特大量钢琴曲、四重奏和那些迷人歌曲的首批听众，还经常在舒伯特即兴弹奏的音乐中翩翩起舞，舒伯特在这种场合永远是担任钢琴伴奏的角色，他全身心地投入到演奏（即创作）中，让朋友们跳舞跳得尽兴而愉快，这些清新流畅的舞曲就这样在舒伯特的笔下源源不断

地产生了。

这两册舞曲中的作品篇幅不大、亲切动人，曲式结构并不复杂，演奏技巧也不至于让人望而生畏，而悦耳的旋律里又渗透着舒伯特所独具的深情。其中包括当时维也纳流行的各种类型的舞曲：圆舞曲(Walzer)、小步舞曲(Menuette)、连德勒舞曲(Ländler)、埃科塞兹舞曲(Ecossaisen)及德意志舞曲(Deutscher Tanz)等等。圆舞曲和小步舞曲的形式大家比较熟悉，而“连德勒舞曲”则是典型的奥地利民间舞曲，它是一种慢速度的三拍子舞曲，18世纪末成了维也纳市民舞会(ballroom)上非常时髦的舞曲。莫扎特、贝多芬都以此形式写过作品，到19世纪中叶虽然连德勒舞曲逐渐被圆舞曲所替代，但在布鲁克纳和马勒的作品中还可以感受到它的风格。“德意志舞曲”也是在18~19世纪之交的南德意志和奥地利特别流行的一种舞曲，由一对快速的三拍子舞曲组成，它与巴洛克时期被称为古德意志舞曲的阿勒芒德(Allemande)舞曲并不相同，后来它也被维也纳圆舞曲所替代。“埃科塞兹舞曲”则是18世纪晚期流行于法国的一种“对舞”类型的舞曲，它区别于圆圈舞，是一对对人采用面对面形式的两拍子舞曲，它与北部不列颠群岛，尤其与苏格兰的乡村舞蹈有着密切的联系，到了19世纪初这种舞蹈已成为欧洲各国，尤其是维也纳有教养阶层所热衷的舞蹈娱乐方式。贝多芬、威柏也和舒伯特一样，对埃科塞兹舞曲十分感兴趣。

舒伯特通过他所迷恋的这些丰富的舞曲形式，表达出自己与家乡维也纳，与自己一生中最珍贵的朋友们之间的深厚情意。相信中国的音乐爱好者也会在随意弹奏这些舞曲的过程中领略到某种自娱的乐趣。

李应华

2000年3月

目 录

D=O. E. 多伊奇,《舒伯特作品主题索引,按年代排序》

新版,卡塞尔,1978年

20 首小步舞曲 页

1. 10
2. 11
3. 12
4. 13
5. 14
6. 15
7. 16
8. 17
9. 18
10. 19
11. 20
12. 21
13. 22
14. 23
15. 24
16. 25
17. 26
18. 27
19. 28
20. 29

小步舞曲

(带四个三声中部)

1. 30

D 91

12 首维也纳德意志舞曲

1. 34
2. 34
3. 35
4. 36
5. 36
6. 37
7. 38
8. 38
9. 39
10. 40
11. 41
12. 41

德意志舞曲

- 42
- sempre ff*

12 首圆舞曲、17 首连德勒舞曲

和 9 首埃科塞兹舞曲

圆舞曲

Opus 18 · D 145

1. 44
2. 45
3. 45
4. 46
5. 47

页

6. 47
7. 48
8. 48
9. 49
10. 49
11. 50
12. 50

连德勒舞曲

1. 51
2. 51
3. 52
4. 52
5. 52
6. 52
7. 53
8. 53
9. 54
10. 54
11. 55
12. 55
13. 56



埃科塞兹舞曲



第八首埃科塞兹舞曲(其它版本)



20首圆舞曲

又名“最后的圆舞曲”

opus 127 (身后出版) · D146



埃科塞兹舞曲

D 158



12首埃科塞兹舞曲

D 299



小步舞曲

Allegretto

D 334



小步舞曲

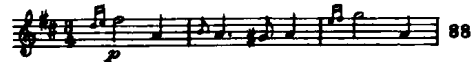
(带二个三声中部)

D 335



小步舞曲

D 336 (附录 1.15)



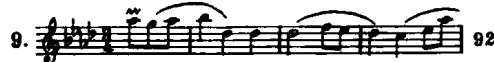
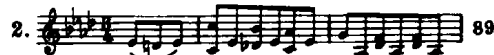
36首原创舞曲

又名“第一圆舞曲”

Opus 9 · D 365



悲伤圆舞曲



12. 98

13. 94

14. 94

15. 95

16. 95

17. 95

18. 96

19. 96

20. 96

21. 97

22. 97

23. 98

24. 98

25. 98

26. 99

27. 99

28. 100

29. 100

30. 101

31. 101

32. 102

33. 102

34. 108

35. 108

36. 108

17 首德意志舞曲
又名“连德勒舞曲”

D 366

1. 104

2. 104

3. 104

4. 105

5. 105

6. 106

7. 106

8. 106

9. 107

10. 107 *cresc.*

11. 108

12. 108

13. 108

14. 109

15. 109

16. 110

17. 110

Allemande

8 首连德勒舞曲

D 378

1. 111

2. 111

3. 112

4. 112

5. 112

6. 113

7. 113

8. 113

小步舞曲

(2 首带三声中部, 第三首无三声中部)

D 380

1. 114

2. 116

3. 117

12 首德意志舞曲

D 420

1. 118

2. 118

3. 119

4. 119

5. 119

6. 120

7. 120

8. 121

9. 121

10. 121

11. 122

12. 122

20 首小步舞曲

1813 年创作

D 41

1. *f*

9 *ff*

17 TRIO *p*

22

28

33

Men. D. C.

2. *ff*

2

9 *ff* *p* *f*

3

17 TRIO *(p)*

1 4

22

3 2

27

3

32

3.

f *p*

6.

cresc. *f*

11.

3 1 4

17. TRIO

p

22.

tr *f*

27.

p

4. *f* *p*

4

5. *f* *f*

4

11. *p*

1 2 3 4

16. *f*

4

21. TRIO *p*

2 1 2

29. *p*

3

5.

f *p* *f* *p*

9.

f

17. TRIO

(*p*)

23.

27.

Men. D. C.