

最伟大的青少年成长励志书全集

成长书

THE BOOK
of GROWING UP

圣 埃克苏佩利 本杰明·富兰克林 海伦·凯勒 等著

素质教育的永恒经典 受益一生的人生指南

二十一世纪青少年素质教育必读超值合集

《小王子》《小王子》《小王子》《小王子》

《小王子》《小王子》《小王子》《小王子》

《小王子》《小王子》《小王子》《小王子》





最伟大的青少年成长励志书全集
THE BOOK OF GROWING UP

成长书

圣·埃克苏佩利 本杰明·富兰克林 海伦·凯勒 等著
何 君 汇编



中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成长书/何君汇编. —北京: 中国长安出版社,

2005.12

ISBN 7-80175-405-0

I. 成… II. 何… III. 人生哲学-青少年读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 152122 号

成 长 书

何 君 汇 编

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65271800 (编辑部) 65270593 65270433 (发行部)

印刷: 华北石油廊坊华星印刷厂

开本: 16 开

印张: 27

字数: 516 千字

版本: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-15000

书号: ISBN 7-80175-405-0/C·172

定价: 39.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)



前言

读书是孩子们净化灵魂，升华人格的一个非常重要的途径。对于孩子的成长而言，主要任务就是读书。读书，一定要读好书。正如法国大作家雨果说的：“种种蠢事，在每天阅读好书的影响下，仿佛烤在火上一样，逐渐熔化。”凡是读好书多的孩子，一般来说，其神野必然开阔，其精神必然充实，其志向必然高远，其追求必然执著。

在青少年长大成人的过程中，精神的成长更重于身体的发育与知识的积累。为了精神的成长，青少年必须阅读最经典的成长励志名著。《成长书》汇集了8本有史以来最伟大的青少年成长励志书，这些经过时间沉淀的经典名著，是人类精神成长的最高境界，改变了亿万青少年的命运，至今还在人类文化中闪烁着耀眼的光芒。

中国自汉以下的传统社会，从文人到平民，只要认得些字，大概多少都读过《论语》。《论语》是孔子生前与弟子以及弟子之间的对话和言论汇编。古有“半部论语治天下”之说，其间包含了中国传统的政治思想与治国之道，是我们了解中国古代社会的一把钥匙。这本书对中华民族的心理素质及道德行为起到过重大影响，它的思想精神早已融入了我们民族的血液，熔铸成我们民族的个性。《孔子论人生》以《论语》为基础，根据青少年成长的特点，精心挑选原文，并加以阐述，既有趣味性，适合青少年阅读，又是准确、有深度的传统文化普及读物，是青少年了解中国传统文化，塑造传统美德的必读书，也是当今青少年人文素质教育的重要内容。

《小王子》一书曾获得20世纪最佳法语图书评选第一名，据说是全世界阅读率最高的三本书之一。在这部“关于生命与责任的寓言”中，读者最终能够获得关于生命与责任的最初认识以及长大成人的最好滋养。

著名成功学家马丁·科尔只用两个字就揭示了命运的真正奥秘——选择，从而成为20世纪最伟大的作家。在《世界上最伟大的力量》这张他倾情制作的揭示命运奥秘的羊皮卷中，他告诉青少年读者：“一旦你掌握了最伟大的力量，你就

选择了巨大的财富，选择了完美的性格，选择了幸福的人生。”

另一位举世闻名的美国作家海伦·凯勒，用自己坚强乐观、积极进取的生活态度，书写的“世界文学史上无与伦比的杰作”——《假如给我三天光明》，毫无悬念地也成为这本青少年励志书的一部分。

作为历经两百余年经久不衰的名著，《富兰克林自传》、《人性的弱点》、《钢铁是怎样炼成的》与《穷查理年鉴》也给孩子们提供了成长路上最具永恒价值的智慧锦囊和最经典的为人处世的参考。

据说，为了训练狮子的自强自立，母狮会故意将小狮子推到深谷，让它在困境中挣扎求生。在残酷的现实面前，随着小狮子挣扎着一步一步从深谷之中走了出来，它体会到了“不依靠别人，凭自己的力量前进”的道理。这，就是狮子的成长。

读书对于人的成长是最重要的。世界上那些生命力旺盛的民族一定是爱读书的民族，如犹太人。他们对读书的态度近乎宗教信仰。孩子刚生下来，就把蜂蜜涂在书上让孩子舔，意思是读书才能甜蜜，他们也绝不允许把书踩在脚下。

我们希望，所有关心孩子精神成长的父母，在把本书作为成长礼物送给孩子之后，也能够跟孩子一起投入到本书的阅读中来，这是送给孩子终生受用的财富。我们更希望，通过阅读这本《成长书》，青少年朋友能够更深刻地领悟这样的真谛：成长就是像保尔那样不断地追问自己“人的一生应该怎样度过？”成长就是这样一个不断追问的过程，也是不断用行动来回答的过程，正因为有理想在前方照耀着我们，我们的成长之路才有了光明，我们的奋斗才有了方向！



目录
CONTENTS

《小王子》 / 1

关于生命与责任的寓言

〔法〕 圣·埃克苏佩利 著
张 漩 译

《孔子论人生》 / 61

君子为人处世的永恒指南

孔 子 原著
胡 丰 编著

《世界上最伟大的力量》 / 111

一张揭示命运奥秘的羊皮卷

〔美〕 马丁·科尔 原著
冯 芳 编译

《富兰克林自传》 / 143

震撼心灵的美国精神读本

〔美〕 本杰明·富兰克林 原著
冯 芳 编译

《人性的弱点》 / 219

最有实用价值的为人处世的参考书

〔美〕 戴尔·卡耐基 原著
谭 莉 编译





目录 CONTENTS

《假如给我三天光明》 / 283
感悟人类精神升华的杰作
〔美〕 海伦·凯勒 原著
冯 芳 编译

《钢铁是怎样炼成的》 / 321
理想主义的教科书
〔前苏联〕 尼古拉·奥斯特洛夫斯基 原著
冯 芳 编译

《穷查理年鉴》 / 369
最具永恒价值的智慧锦囊
〔美〕 本杰明·富兰克林 著
罗 佳 译



小王子

〔法〕 圣·埃克苏佩利 著
张 漩 译



关于生命与责任的寓言



世纪之交，法国举办了一次20世纪最佳法语图书评选活动，最终脱颖而出摘得桂冠的，是一本区区数万字、不过百余页的小书。这就是飞行员作家圣·埃克苏佩利于1943年出版的哲理童话《小王子》，自1943年在纽约问世以来，它已经被译成50多种文字，多次再版，全球销售超过五亿册，销售量足可与大名鼎鼎的雨果、加缪等人的作品相比肩。

据说，《小王子》是全世界阅读率最高的第三本书，位列《圣经》与《古兰经》之后。目前，《小王子》已被选入许多西方国家的教科书，成为帮助青少年成长的必读书。

翻开这本书，它讲述的是一个小男孩的故事，没有离奇的情节，更缺乏惊天动地的壮举，为何会有如此巨大的影响呢？这要从本书的传奇作者说起：

飞行员作家圣·埃克苏佩利，首先是一名战士，是一名功勋卓著的反抗法西斯的飞行员，其次才是作家。他的“飞行文学”展现了不屈不挠的斗争精神，洋溢着英雄气概。“他笔下的每一个字都发出真实的鸣响。”

1900年6月29日，圣·埃克苏佩利出生于法国里昂。他自幼就梦想着冒险，12岁时便爱上了飞行。1939年德国法西斯入侵法国，多次受伤的圣·埃克苏佩利坚决要求参加抗德战争，被编入空军侦察大队。1940年法国在战争中溃败后，复员后的圣·埃克苏佩利只身流亡美国，继续从事写作。1940年发表了《战斗飞行员》，1943年发表了《小王子》等书。“他是开拓航线的先锋，以其坚韧不拔和百折不挠的精神为法兰西之翼增添异彩”。

1943年，在他的强烈要求下，他回到法国在北非的抗战基地阿尔及尔。考虑到他的身体和年龄状况，上级只同意他执行五次飞行任务，他却要求到八次，1944年7月31日上午，

圣·埃克苏佩利出航执行第八次任务，年仅44岁的他从此再也没有回来。

圣·埃克苏佩利的作品，不仅是对他切身经历的描写，而且也是他人生经验的总结。他冒着生命危险，飞行于安第斯山上空的云层之间；他克服了常人难以忍受的困难，飞越撒哈拉大沙漠和大西洋，来往于欧美大陆。大敌当前，他不顾伤残的身体，继续顽强地在天空中与法西斯的飞机搏斗，直到为国捐躯。

艰苦危险的飞行任务并没有磨灭圣·埃克苏佩利的一颗童心，他在蓝天翱翔的同时，也悟到了人生的真谛。这位勇敢的飞行员把这些宝贵的人生经验和价值观，倾注在对理想人物——“小王子”的塑造中。

小王子是一个神奇人物，具有随意在星际之间遨游的超人能力。他满头金发、身着长袍，既无国籍，也无家园，生活在人类社会之外，不受任何陈规陋习的束缚，是无牵无挂而又天真无邪的传奇式的儿童形象。他像天使一样，是永葆童贞的化身，是智慧和真理的源泉，更是作者理想的象征。

小王子对周围的事物有着超人的洞察力和预见性。他在旅途中到过六个星球，所遇到的都是各种各样的有心理缺陷、有毛病、荒唐可笑的人，失望之余，他不得不继续到其他星球去探寻；最后，他在地球上找到了问题的答案——“爱是一种责任”，只有通过“交流”才能找到友谊和幸福，“只有心灵才能洞察一切，肉眼是看不见事物本质的”。

在小王子那不曾被玷污的内心世界里，没有贫富之分，没有金钱的诱惑，更没有仇恨、贪欲的立足之地。他对外部世界充满了好奇心和执著探求的欲望，他在沙漠之中与飞行员巧遇之后，就友谊、金钱、爱的责任、价值观念等问题不停地提问，而且一定要“问个水落石出”才肯罢休。可以说，小王子的遨游历程，正是我们长大成人后所必须经过的心路历程，他对友谊、金钱、爱情的追问的过程，也是一个人的人生观和价值观逐渐建立的过程。

在茫茫宇宙中，我们对于生命的认识，是从什么时候开始的呢？小王子对生命的爱是从对一朵玫瑰花的爱开始的。

故事里，狐狸告诫小王子，在茫茫的宇宙中，因为有一

一朵玫瑰花存在，你曾经为它浇过水、除过虫，和它有着心灵的感应，所以宇宙就完全不同了。世界上有千千万万数也数不清的玫瑰花，它们看上去没有什么不同，但因为有了心灵，你的那朵就和其他的有了千差万别，所有的玫瑰花加在一起，也不能取代它。

“一花一宇宙，我们和一个人或者一种东西有了心灵的感应，这就够了吗？”“我永远对我所驯化的东西负有责任。我对我的玫瑰负有责任……”小王子终于在重复狐狸的告诫时完成了对痛苦心灵的超越，在一个新的层次上与爱相遇了。心灵产生出对生命的爱，又进一步升华出更深刻的一种情感，那就是责任。成长也是这样，当一个人知道从承担责任中得到幸福的时候，才可以获得最为充分的幸福。

正如安德烈·纪德说的那样：“我万分感谢他揭示出这个不同俗见的真理，它对我有重大的心理意义：人的幸福不在自由之中，而在责任的承担之中。”

“这就像花一样。如果你爱上了一朵生长在一颗星星上的花，那么夜间，你看着天空就感到甜蜜愉快，所有的星星上都好像开着花”。在故事中，小王子用这种诗一般的语言给千千万万的大人和孩子们讲述了一个关于生命和责任的寓言。

这是个寓言，也是一个真实的童话，对于已经长大或正在长大的人来说，也许，在少年的时候读到这本书，只会在你的心灵上留下一种美好的感觉，然而随着年龄的增长，在生命的车轮滚动了许多年之后，你才体会得到：从这个平淡与恬静的寓言中得到的关于生命与责任的最初认识，是你长大成人的最好滋养，是你日渐成熟的思维最最渴求的一种回归。





小王子 XIAO WANG ZI

献 给

列翁·维尔特

我请读这本书的孩子们原谅我，因为我要把这本书献给一个大人。一个很重要的理由：在这个世界上，这个大人是我最好的朋友。另一个理由是：大人们能理解好多事儿，即使是写给孩子们的书。其次，这个大人正饥寒交迫地生活在法国，他需要鼓励和慰藉。如果上述理由还不充足的话，我就把这本书献给那些都从童年中走过的大人们吧。毕竟我们都曾经是个孩子。（尽管能够记得这些的人已经不多了）。所以，我在这里修正一下献词：

献给曾经是个小男孩的

列翁·维尔特





六岁时，在这一本关于原始森林的书里，我看到一幅很棒的图画，书名叫做《亲身经历的故事》。图画的内容是一条大蟒蛇怎样把野兽吞进去的场景，图画就是你现在看到的这个样子。

这本书里写到：大蟒蛇把猎物整个吞下去，嚼都不嚼一下就吞进了肚里，最后撑得连动都动不了，于是就大睡六个月，以此来慢慢消化存在肚子里的食物。

那时的我，会被太多有关丛林探险的故事深深地吸引。在用彩色铅笔涂涂画画之后，我成功地完成了我的作品，这张“杰作一号”是这样的：



作品一号：大人们都认为是一顶帽子。

我曾经向大人们展示过我的杰作，问他们有没有被这幅画吓了一跳，但是他们总是很镇静地回答说：“吓了一跳？为什么呢，为什么要被一顶帽子吓了一跳？”

我的作品可不是一顶帽子这么简单。它是一只把大象吞下去的蟒蛇，我画了它肚子的内部状况，既然他们不能理解到这一点，总得让大人们看得更清楚一些。他们总是需要别人来解释，于是我就画了我的“第二号”作品：



作品二号：吞食大象的蟒蛇。

就好像是大人们的责任一样，这一次他们又劝我别去画那条躺在一边的蟒蛇了，不管是内部的还是外观。他们要我致力于地理、历史，算术以及语法的学



习。那就是为什么，在我六岁的时候，放弃了画家这么一个辉煌的事业。对于这两幅作品的失败，让我丧失了信心。大人们从不能理解那些自己的事，这样一来，孩子们就得使劲地为大人们解释。

因此在这之后，我只好选择了另一个职业，开始了我的飞行事业。我曾经把世界飞了一小遍，于是发现地理对于我来说，还真的很有用处。只用看一眼，我就可以在上空分辨出中国和美国。要是谁在黑暗中迷失了方向，这些地理知识是非常管用的。

在我的一生中，倒是同很多严肃的人有过交往，也是在大人们的世界里成长生活的，所以就有好多机会跟他们近距离接触，可以去了解大人们的事情，可是尽管这样，对于我对大人们的认识，仍然没有什么进步性的意义。

无论何时，当我遇到一个我觉得能和我相对接近的人，我就会给他我妥善保存的“一号杰作”，我总是试着想找出，会不会有人能够真正地理解它。但是不管是谁都会这样说“那不就是一个帽子吗？”干脆我就不和谁再谈什么大蟒蛇，原始森林或者星星了，我宁愿把自己放在他的水准上，我倒是可以和他聊聊桥牌、高尔夫，和别人畅谈政治，谈谈领带，这样大人们就会为遇到一个善解人意的我而感到欣慰。



我就一直这样孤单地生活着，我的飞机在撒哈拉沙漠出事故之前，都没有谁能和我真正的谈得来，直到六年前，才有了转机。

那时我的飞机引擎出了问题，没有机械师或者是乘客可以帮助我，只好艰难地自行修理。对我来说，当时的境况真是生死未卜。因为没有带够一周所需要的水。

第一个夜晚，我睡在荒无人烟的沙漠中，比迷失在大洋中的漂流者还孤单。这样你们就应该不难想像，在黎明时分，当我被一种极其微小而特别的声音惊醒时的惊诧了吧！



奇怪的声音说：“你……请你，给我画只绵羊，好吗？”

“什么？”

“给我画一只绵羊！”

我纵身一跃，就好像突然间触了电一样的跳了起来，使劲地揉眼睛，仔细地
看着周围。这时我看到一个很怪异的人站在那里，他严肃地打量着我，和我一样
仔细地观察着对方。现在你看到的就是日后我为他创作的一幅最好的特写：



我后来为小王子创作的
的最好的一副特写。

当然我的作品远没有他本人那么可爱
迷人，那可不能怪我，六岁时，大人们就
不鼓励我继续我的绘画事业，我也从来没
有去学着画些什么。除了我那幅最经典的
蟒蛇吞大象之内外结构图，没有任何绘画
经历了。

我瞪着眼睛惊讶地盯着眼前这超乎想
像的一切，这可是渺无人迹、一望无边的
沙漠呀！可是这小家伙看上去既不像迷
路，也没有为饥饿、干渴甚至疲惫而惶恐
的样子，绝不像是在千里之外这广袤荒漠
中走散的孩子。

等我缓过神来，我问他：“但是，你
在这里干什么呢？”

他轻声轻气地重复着刚才说过的请
求：“如果可以的话，给我画一只绵羊。”

话说过三遍，就俨然已经成了很严肃的一件事情了。当一个谜还没有揭示谜
底，则充满了诱惑，那么任何关于它的抗拒就都无济于事了。

这里是人烟罕至的无边荒漠，在这里要时刻面对危险和死亡，他的要求现在
看来简直是太荒唐了。我的确从包里拿出了纸和笔，可当我想起当时是怎样被迫
学了地理、历史、数学和语法时，心里就有些别扭。

于是我对小家伙说：“我不知道怎么画。”但是他却毫不介意，对我说：“没
事的，就给我画一只绵羊吧。”我的确从来都没有画过绵羊，于是我拿出了经常
给别人看的那两幅画，递给他其中的一张。那是蟒蛇吞象的外部图——“杰作一
号”。

看罢之后，小家伙的反应和回答可真让我震惊了：“我不想要蟒蛇肚子里的