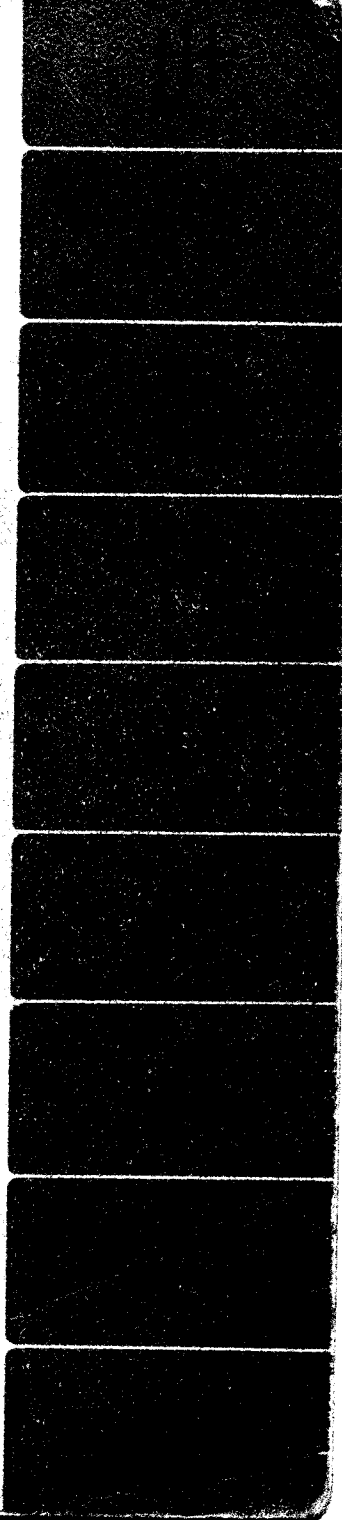


2



《世界著名电影剧本选》第二分册

美国分册

本丛书编委会编选

*

海峡文艺出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 17.75印张 8插页 424千字

1985年10月第1版

1985年10月第1次印刷

印数：1—7,540

书号：10368·32 定价：3.65元

顾 问

阳翰笙

主 编

欧阳山尊

编 委 (按姓氏笔划为序)

李锦炎 卓钟霖 欧阳山尊

林正让 徐恒进 潘志忠

《乱世佳人》





《爱情故事》





《公民凯恩》





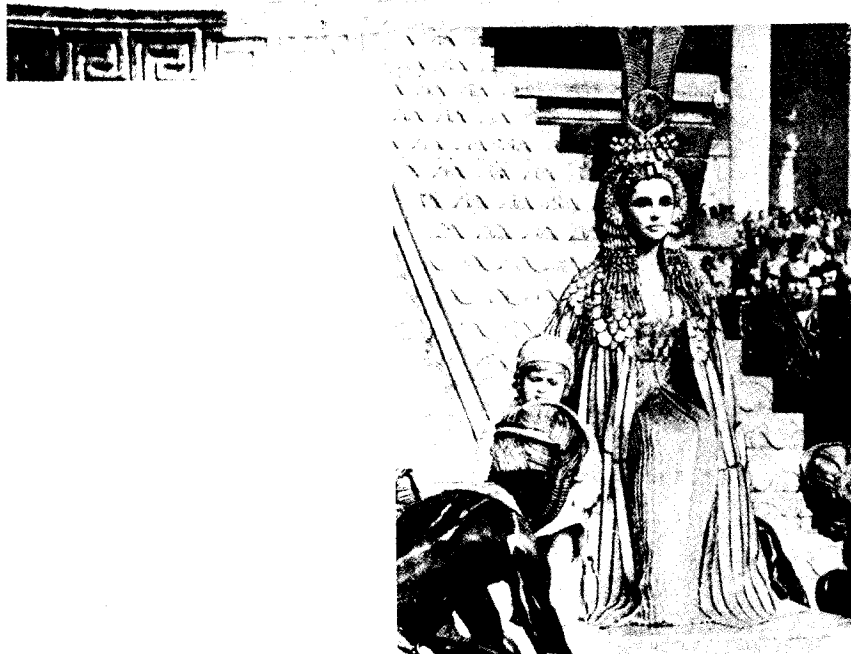
《魂断兰桥》





《埃及妖后》





《飞越疯人院》





前 言

美国电影有悠久的历史，而且还有过光彩夺目的一页。一九二七年，美国第一部有声片《爵士歌手》问世之后，美国电影业的发展十分迅速。三十至四十年代，美国制作了不少熠熠发光、蜚声于国际影坛的影片，形成了名噪全球的好莱坞传统。长期以来，好莱坞电影一直垄断着西方影坛。好莱坞兴盛时期，美国电影业已成为一个庞大的企业部门。它的投资和收入可以与汽车、钢铁、石油等美国最大的工业部门并驾齐驱。

有人认为，英国电影风格朴实流畅，法国电影富于浪漫主义色彩，意大利电影多为写实，而美国电影则讲究场面的壮观。就观众面来说，美国电影居世界之首位，几乎囊括了全球电影市场，被称为美国输往国外最重要的综合性艺术工业。

美国的电影业开始于本世纪初。一九〇三年埃德温·鲍特拍摄了第一部影片《火车大劫案》。他在叙事手法、摄影和剪辑方法上进行了大胆的改革，从而使电影艺术向前大大跨进一步。这部影片虽然只有十四个场景，但在当时却是个创新。除电影技术外，《火车大劫案》还发展了银幕上最流行的主题——善良与邪恶的抗争，加上人物和道具，构成了大多数西部片的基础——反

派人物干了坏事，受到追捕，最后被法律、秩序和善良的执行人所消灭。鲍特的影片向观众提供了好人、坏人、枪战和追击。一九〇五年，斯图亚特·勃拉克顿导演的《绅士强盗拉弗尔斯》获得了巨大成功。一九〇八年，他开始拍摄一些描写现实生活的影片，从此美国电影便步入发展的道路。勃拉克顿曾这样写道：“以前，美国电影只是制作一些不成熟的作品，摄影技术很糟，表演技巧很差，剧本莫名其妙或令人可笑。只有西部片的真实地方色彩，才使影片获得成功。自从描写现实生活的影片开始以后，便出现了许多杰出的影片。”格里菲斯是电影史上的一位奇才。他踌躇满志，以作家自诩，又是个精力充沛的年轻演员。他是突破影片中旧戏剧传统的一个。与鲍特等人一样，他促进了制片基本技术的发展，仅仅几年功夫，便成了电影史上最出色的导演。他发展了“最后一秒钟的追逐”，在平行动作之间采用交错剪辑手法，构成章节和戏剧，使观众有身临其境之感。他的影片《贝斯利亚女王》（1913年），是美国第一部故事影片，场面极为壮观，达到史无前例的四本长度。一九一五年，他的《一个国家的诞生》，使他达到了登峰造极的地步。该片的规模，战争场面的气魄，对历史的天才反映，演员阵容的庞大，表演的细腻动人等方面，都是其它影片无法比拟的。这部影片放映后立即在全美引起了轰动。该片的投资仅十一万美元，几年内的总收入竟达一千八百万美元。该片不仅作为一种艺术形式得到承认，而且还确立了格里菲斯作为无声片大师的地位。

由于这部影片获得巨大成功，使人们改变了对电影的看法。电影不再被视为是粗劣、肤浅、只能适合文盲和儿童的娱乐形式了。电影终于被承认为一种艺术形式，而且是影响最广泛、最深入的艺术形式。

早期制片公司是不愿意向观众透露演员名字的。他们主要担