

圖畫見聞志六卷

(宋)郭若虛撰

宋刻本(卷一至三配元抄本)

黃丕烈

跋。框高十九·九釐米，寬十四·七釐米。每半葉十一行，行二十字，小字雙行同，白口，左右雙邊。元抄本每半葉十四行，行二十四字，小字雙行同。

郭若虛，生約北宋慶曆年間(一〇四一—一〇四八)，卒約元符年間(一〇九八—一一〇〇)，太原人。宋真宗郭皇后侄孫，尚東平郡王(追封相王)趙允弼(為宋仁宗兄弟)之次女永安縣主。曾任供備庫使、西京左藏庫副使。熙寧七年(一〇七四)以賀正旦副使之職出使遼，八年為文思副使，坐使遼不覺翰林司卒逃遼地(一說坐奉使從失金器)，降一官。其祖父及父親均酷愛書畫，富收藏。若虛博覽群書，見聞廣博，因感張彥遠《歷代名畫記》以後缺乏完備的繪畫史著作，乃「考諸傳記，參較得失」，著成《圖畫見聞志》。

《圖畫見聞志》「續自永[會]昌元年後，歷五季，通至本朝熙寧七年名人藝士，編而次之」(自序)，記唐、五代、宋、遼二百八十四位畫家生平事迹；引述畫史、畫論著作三十餘部，其中傳至今日者僅八種，其他文獻則賴郭氏記述以知大概。今核原書，紀

事實至熙寧九年冬高麗國使崔思訓奏請摹寫相國寺壁畫歸國事。是書分叙論、紀藝、故事拾遺、近事四門，馬端臨以為「看畫之綱領」。《郡齋讀書志》、《直齋書錄解題》皆著錄。

此書有明翻宋本，目錄後有牌記曰「臨安府陳道人書籍鋪刊行」。核其版式與此本所存宋刻殘卷（卷四至卷六）全同，故推測此本即「臨安府陳道人書籍鋪」本。黃丕烈、張秀民亦均如是說。此本元抄三卷與宋刻三卷之行款不同，文字亦與明翻宋本小異：如卷二「李昇」條注云：「蜀中多呼昇為小李將軍，小李將軍乃思訓之子」，明翻本無下「小李將軍」四字；卷三「文同」條「自賦一字至十字詩云」以下一一九字，明翻本全無。又卷一「論黃徐體異」條「刁處士」下注曰「名光下一字犯太祖廟諱」，明翻本作「名光胤」；卷二目錄「刁光」，明翻本作「刁光胤」。太祖即指宋太祖趙匡胤，元抄本空一格避此字，可知其所用底本亦為宋刻，然非陳宅刻本。故睹此本可以想見兩個系統之宋刻《圖畫見聞志》狀貌。

此本鈐「楊氏夢羽」、「汪士鐘印」、「黃丕烈印」、「鐵琴銅劍樓」等印記，知其曾

經明、清兩代藏書名家遞藏。楊儀，字夢羽，常熟人。嘉靖五年（一五二六）進士。構萬卷樓，藏書其中，多宋元本。此本之宋刻、元抄原各自裝訂成冊，亦分別流傳，至黃丕烈始歸於一家，故黃氏作長跋數條誌之，今亦成書林佳話。今藏中國國家圖書館。（張燕嬰）