



曾季杰 / 著

你想当记者吗？
或许

圆梦集

能助你一臂之力

湖南文艺出版社

圆梦集

曾季杰 / 著 湖南文艺出版社



圆 梦 集

曾季杰 著

责任编辑:张先瑞

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:41006)

湖南省新华书店经销 湖南省宁乡县印刷厂印刷

*

2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:16.125

字数:365,000 印数:1—3000

ISBN7—5404—2445—1

I·1829 定价:25.00 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换



申甲球在古漢集團榮譽室向作者講述創業史。



凌青、張聯在家中與作者共賞林則徐印章。



唐浩明在岳麓书社向作者介绍《曾国藩全集》。



作者在北京大学未名湖畔采访奥运冠军陆莉。



人民日报社总编辑许中田与作者合影



作者见缝插针采访歌星董文华、毛阿敏

序 一

梁 新 春

曾季杰同志出书，是意料中的事。他进报社已十多年，写了各种体裁的文章达数十万字，其中有不少佳作，多篇在全国、全省和香港的新闻评选中获奖，是可以出一本集子了。但是，没想到他将书稿送到我家，嘱我写几句话。

实话实说，季杰的作品我以前只断断续续读过一些，1992年去香港大公报工作后就很少接触了。今天翻开他送来的几大本剪报，读到一条条有价值的新闻、一个个有深度的专栏、一篇篇有分量的典型报道，真是惊喜交集：惊的是他的毅力是那样的坚强，喜的是他的成果是那样的丰硕。

在交谈中，我问季杰：你做新闻工作感受最深的是什么？他的回答是“吃苦”，“我过去只上过初中，起点比人家低，非用10倍于人家的功夫不可。”这是实话，也是他的成功之道。温室里长不出劲松，成功之士、栋梁之材是

没有不吃苦的。

“我工作32年了，前15年是军人，后17年是报人”，季杰在自传中这样概括他的工作经历。他当的是铁道兵，打过洞，架过桥，在崇山峻岭中开辟钢铁大道，经受了儿多艰苦生活的磨练。我想起了10多年前在南岭隧道采访的一群钻山打洞的年轻人，他们用许多动人心魄的事例向我说明：他们不认为在父母身过吃现成饭才是乐，也不认为成天在花径上过逐、在假山边嬉戏才是乐，更不认为经常三三两两上菜馆、进酒楼才是乐，而是以苦为乐，以报效祖国为乐。季杰就是在这样的光荣队伍里，在这样的艰苦环境中，练就了吃苦耐劳、勇往直前的精神。这不仅为他做一个合格的、优秀的报人打下了很好的思想基础，对他后半生的事业也将产生深刻的影响。

季杰进报社后的工作经历，似乎也与众不同。他先干政工，管人事；后转入编辑部门，从事经济、文体、社会生活的报道；再进经管系统，搞报纸发行，做经营管理协调工作。17年呆了7个部门，几乎是两三年换一个岗位。面对这种频繁的调动，他是怎么想的我不知道，但有一点是可以肯定的，他在每一个岗位上都是认认真真地学习、踏踏实实地工作。正是这种经历，迫使他不断接受新知识以适应断环境，时刻不能懈怠，从而增强了自己的活力，提高了观察分析事物的能力和对困难的承受能力。据说季杰报道的重要典型，大都是他自己发现的，而且都经受了时间的考验，没有一个垮掉的，这得益于他在人事部门工

作，学会了看人的本领。

任何事物都有两面，对任何事物都可以从积极和消极两方面去对待。对待学历低的问题，有人可能把它当包袱，有人可能把它当动力。待前者态度的人，就会不思进取，消沉落后；待后者态度的人，就会积极攀登，不断向上。学历低，这对新闻工作者来说无疑是个缺陷，采取积极态度的人认为缺陷可以弥补，命运可以改变。季杰就是这样，学历低这只拦路虎，把他逼上书山、逼下学海。十多年来，他一面勤奋工作，一面抓紧读书。每学期要参加四五门课程的考试，节假日都很少休息。通过自学、函授，他先后拿到了大专文凭、大学本科文凭，研究生文凭也即将到手。这种渴求知识、不断攀登的精神，难能可贵，是新闻工作者所必需的。当今时代，知识更新是那样的迅速，任何有高深学问的人也都充不得知识里手，何况我们新闻工作者呢？

在这里，我只是说了些季杰作品背后的东西。因为我对这些感兴趣，这也是我乐意为他作序的原因。相信我们的同行及热心写作的同志，了解一下季杰的经历，对研究他的作品是不无好处的。

1999年8月18日

（作者系高级编辑，曾任湖南日报社社长兼总编辑，香港大公报副社长兼第一副总编辑）

序 二

田 中 阳

写序本是我更有我就、更有名气的学者才敢担当的事，近年我曾数次婉拒过几位朋友的嘱托，为此很久都歉歉的。季杰先生嘱我写序，我破例应允，其缘由主要是我把他视为与我同性情同命运之人，“嚶其鸣矣，求其友声”，“俱怀逸兴壮思飞”，“一片冰心在玉壶”，可谓知音。由读他的作品到读他的人，由读他的人到读他的作品，感慨良多。季杰年已五十，将之前的作品结集出版，也是立一块新闻生涯中的纪念路碑吧。

作为一名新闻工作者，季杰先生称得上是一位新闻信息的高明的把关人。他有一双明辨新闻价值的慧眼，能独辟蹊径，挖掘出既全面、真实地反映社会，又是别人所不易“抢”到的独“家”新闻。如他在搞文化报道的3年中，敢于闯“冷门”，把“冷门”变成了“热门”，那几年成了他作品获奖的高峰期，先后十次在本省、外省、会国乃至境外获奖。他采写的《新化兴文化》在湖南日报头版头条见报后，受到省委领导的高度重视，省里在新化召开了文化工作现场会，我省文化系统掀起了学新化的热潮；他采写的以“港台歌星独钟长沙是喜是忧”作主题、“从救灾演出不救灾引出的思考”作副题的通讯，端出了“义演不义”的内幕，在省内外都产生了较大影响，被全国几十家报纸转载，并被评为1993年度中国新闻奖三等奖；他对长篇历史小说《曾国藩》及其作者

唐浩明的报道在海内外都产生了很大影响,对于人们了解该书写作出版的背景及该书的价值乃至扩大该书的传播发行,立下了大功劳;他参加香港《大公报》“神州变迁录”的征文竞赛,所写的《曾国藩史料演变录》荣获二等奖。除了他在播文化报道这个“冷门”所取得的这些丰硕成果外,他的政治、经济报道也相当独到。如他对湖南古汉集团董事长(原衡阳中药厂厂长)申甲球及该厂的拳头产品“古汉养生精”的报道,他主编的《“环保杯”征文》专栏、尤其是在此专栏中进行的“溆浦灾变”的系列报道等,都有相当的深度。都能言他人之所未能言。尤为难得的是,他的作品并不片面追求那种“人咬狗才是新闻”的新闻价值,也不崇尚那种只有“宣传”而无时效性等新闻价值要素的陈旧新闻模式,而将新闻价值和宣传价值有机融合,通追新闻来达到应有的宣传目的和宣传效果,这无疑是我们应推崇的新闻正道。季杰的新闻作品文字也堪称上乘,可读性强。他的作品既非“空话连篇,言之无物”,也非“语言无味,像个瘪三”。时下媒体,尤其是某些党报的一个亟待改进的问题是:入股味太浓。这严重影响了传播效果。季杰的作品则待别讲究章法的灵活多变,文字的朴实凝炼,因而经读耐看。他的“香港见闻”系列报道是一组耐读的散文,他的《曾国藩史料演变录》有波有澜,堪称峰回路转,即使是一则简短的消息,也有尺幅千里的蕴涵,如《一条扁担挑来千万资产》就是这样的好作品。眼睛是心灵的窗户,由季杰这一双独具魅力的新闻慧眼可见出他丰富的知识库存和正确的认识方式与思维方式。搞新闻工作的人功史在新闻之外,追几乎是老生常谈,但其实这是一个不败的常理。我一直以为,不管今天的科技如何度展,新学科如何涌现,知识如何爆炸,文史哲的修养还是新闻工作最起码的和最重要的素养。没有这

样良好的素养,新闻工作者就不可能有眼光、有胸怀、有新闻敏感性。素养不等于知识,知识是材料,是工具,是可以量化的东西,而知识只有进入人的认知本体,渗透于他的生活和行为,才能称之为素养。我曾直接参与过一些电视节目的摄制活动,深感某些“电视人”的素养之差,以至达到令人咋舌的地步,其无知的程度,其虚妄的可笑,简直令人感到电视这一最大众化的媒介异化之悲哀。而季杰作品的深邃的内涵,独到的发掘,正缘自于他深厚的文史哲素养。假如没有正确的历史观,他是不可能把摄好《曾国藩》这部书的历史蕴涵和文学价值的,而没有对市场经济规律的深入认识,他也是写不好那些小中见大、于全局具有指导意义的经济报道来的。季杰是一个勤学善思的人,这正是他取得成功的秘诀。

季杰先生又是一位新闻受众和新闻报道对象的忠实的服务者和真诚的朋友。从传接的历史发展来看,大众传播只是人际传播的扩大和发展,大众传播中的参与者都是人,人与人传播的性质并无根本变化。那么要处理好传播者与接受者、报道对象之间的关系,就必须建立良好的人际传播关系,其前提就妄来传播者与接受者、报道对象之间有一种相互信任、相互尊重的情感关系。作为一位编辑和记者,季杰特别注意传播内容的道俗易懂和传接形式的活泼多样。他的作品雅俗共赏,标题醒目一语中的,信息密集而来达朴实,主编专栏时,则强调在版面和栏目的设置上要尽量贴近读看、贴近生活,因而他的系列报道和主编的专栏成为读者瞩目的焦点。季杰还干过度行工作,在报社发行处任职两年中,湖南日报期发数一直保持在30万份以上,这无疑和季杰与发行同仁、读者之间建立的那种良好人际关系密切相关。在谈到人际交往时,还特别要说到季杰与报道

对象之间建立的良好关系。在中外新闻史上,一些新闻巨子和他们的报道对象之间建立着一种长期的、乃至终生的友谊不乏其例,这种人际交往甚至成为这些新闻巨子辉煌的新闻生涯中最灿烂的部分,成为他们新闻事业的最耀眼的篇章,基希、斯诺、穆青即是最典型的例子。季杰在这方面也是一个成功的实践者。他采访矿山,就下矿井跟班,与矿工同甘共苦;他采访灾区,则深入灾民,毫无“无冕之王”的傲气和霸气。他采写的《“通天”劳模申甲球》、《海峡两岸同时出书第一人》、《潇湘奥运金奖第一人》等新闻,推出了申甲球、唐浩明、陆莉等几位湖南的代表人物,并使这些报道进一步系列化,多角度地立体地报道了这些人物的事迹。能取得这样的成功,很大程度上得力于季杰与他们建立的那种相互信任、相互尊重的情感关系。

季杰先生也是一位严格自律的新闻传格者。从他收编的作品的风格和质地,就可映照出他的可贵的敬业精神,诚实坦荡、不说假话、尊重受众的职业道德。他报道的典型没有一个垮掉的,报道的事实没有一个是虚假的,在关系学盛行、腐败之风久煞不止的时下,要做到这一步谈何容易啊!没有刚直的品性,没有高尚的气节,是绝不可能做到这样的。季杰说他具有“玻璃人”性格,成觉得这正是他作为一个新闻工作者最可宝贵的性格,也正是我们今天的新闻事业所呼唤着的一种人格。

读了季杰收编的作品,拉拉杂杂写下上面这些文字,聊以表诚我的一点心迹吧。

1999年8月28日

(作者系教授,曾任湖南师范大学新闻系主任)

上 篇

典 型 报 道

“通天”劳模

典型分为人物典型和经验典型。典型报道要抓住其特点,并讲究文采,使之具有指导性和可读性。体裁不限于通讯,可以多样化。

这里所讲的典型报道,除“易铁鑫事迹”、“长炼经验”分别由湖南日报社和省委、省政府推出的重大典型外,其它均是作者自己认为具有典型意义的人物或事件的连续报道。其中有些典型进行了长达10多年的追踪,颇有些深度和广度。首组报道“通天”劳模从1989年至1999年,先后发稿近20篇。长篇通讯《“通天”劳模申甲球》在本报发表后,经过改编,又以《四张“通天”照片的传奇》和《申甲球厂长的照片效应》为题,在《图片新闻报》和《厂长经理报》头版头条的位置刊登。因行题、写作角度及写作特色各异,不同的排列,组合出了不同的花样,这里选入的是其中的第二篇。对初学者不无启迪。“通天劳模”一时声名远播,连省委书记、省长见了申甲球,都这么称呼他。