

中国戏剧出版社

洪深文集

3

中国戏剧出版社

洪深文集

3

洪深文集（三）

中国戏剧出版社出版

（北京东四八条52号）

新华书店北京发行所发行

北京市彩虹印刷厂印刷

字数389,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张18.875插页4

1959年6月北京第1版

1988年5月北京第2次印刷

印数（平）3,501—5,000册（精）5,001—5,500册

ISBN7-104-00027-5/I.11 定价（平）3.95元（精）5.10元

第三卷说明

本卷收入洪深同志创作的四个电影剧本和一个广播剧本，以及有关戏剧电影编剧、导演、表演等方面的四部著作。

《申屠氏》作于1925年。

《冯大少爷》作于1925年。

《歌女红牡丹》作于1931年。

《劫后桃花》作于1933年。

《开船锣》作于1936年。

《电影戏剧表演术》作于1934年。

《电影戏剧的编剧方法》作于1935年。

《戏剧导演的初步知识》作于1941年。

《戏的念词与诗的朗诵》作于1943年。

中国戏剧家协会

1959年3月

目 录

申屠氏.....	I
冯大少爷.....	71
歌女红牡丹.....	81
劫后桃花.....	113
开船锣.....	163
电影戏剧表演术.....	171
电影戏剧的编剧方法.....	261
戏剧导演的初步知识.....	389
戏的念词与诗的朗诵.....	511

申屠氏

申屠氏*

电影剧本

序 言

申屠氏宋代一奇女子，其本事见于传记者如下：

申屠氏，宋长乐人，美而艳，申屠度之女也。少慕孟光为人，因名希光。十岁能属文，读书过目成诵。其兄渔钓海上，女作诗送之曰：“生计持竿二十年，茫茫此去水连天。往来洒洒临江庙，昼夜灯明过海船。雾里鸣螺分港钓，浪中抛缆枕霜眠。莫辞一棹风波险，平地风波更可怜。”其父奇爱之，不妄许人。侯官有董昌，以秀才异等为学宫弟子，度既见昌学宫，因以女许之。女临行作诗纪别曰：“女伴门前望，风帆不可留。岸明蕉叶雨，江醉蓼花秋。百岁身为累，孤云世共浮。泪随流水去，一夜到闽州。”入门绝不复吟，食贫作苦晏如也。居久之，当靖康二年，郡中大豪方六一，虎而冠者也，闻女美，欲得之。使人阴诬昌，罪至族。已复阳为居间，得轻比，独昌报杀，妻子幸全，因使强委禽焉。

• 这是作者第一部电影剧本，发表于1925年《东方杂志》第22卷第1号——第3号。据我们了解，这部电影剧本并未拍摄。——编者。

女具知其谋，谬许之，密托其孤于昌之友人，乃求利匕首，怀之以往，谓六一曰：“赖君高谊，生死人而骨肉之，妾之余，君之身也，敢有私爱？但亡人未归浅土，心窃伤之，请俟葬，乃成礼。”六一立使人以礼葬昌，于是女伪为色喜，艳装入室，六一既至，即以匕首刺之帐中，并杀其侍者二人。昏夜诈称六一病，以次呼其家人；家人至则出不意尽杀之。因囊六一头驰祭昌葬所。明旦，召山下人告之曰：“吾以此报董君也。”遂以衣带自缢死。

综观女一生经过，有足使人注意者数点：其一、早慧能文；其二、安贫；其三、匿孤殒葬，从容有计谋；其四、冒险复仇，匪独贞洁，亦壮烈焉。此数者皆中国女子之所难能，而申屠氏具有之，此其所以可称也。欧阳予倩君采其事实，演为新剧，既博观者赏赞；同时洪深君复编作电影剧本，仍题名《申屠氏》。余侄舜庭在美研究电影有年，与洪君谘，因以是本界余读之。

余年来喜观电影，以为电影之美之真，不待言矣；而其妙处尤在网罗人情物态之自然，而参以意外之变化。既出意外，而复入于自然。是以猝观之顷，能令万众木然银幕之前，意动身随，惊愕无端，笑啼杂作，失其志意之自主。苟电影而进步者，其感化之力深入而伟大，将世界任何事物，不能比之。无论历史，地理，政治，经济，天文，理化，动植物学，各种文字之表现，皆非代以电影不可。所谓学校教育，社会教育，皆非佐以电影不可。世界如无终极，则音乐美术而外，电影之发展，亦必与为无终极。此则余之所信也。

电影艺术，余绝无研究，不敢妄谈。至于观者经验，则

积久所得，亦有可略而言者：（一）不宜过于诞妄，如《赖婚》片彼狡与被欺女子结婚时，戒指坠地，同时远地村人于梦中睹其在地旋转之状。此为事理所弗可通也。（二）前后幕衔接不紧，或不相照顾。（三）主要或次要之点，数幕后忽然失去，如《人心》片婴儿被妹抱归后，卒不复见，亦其一例。（四）表现乏力。凡转捩之处，最关紧要，必至水尽山穷，方能血迸泪出。苟于此处发挥稍有未尽，即易致观者对于前后幕精神为之涣散。（五）说明文字过冗，而内容复少包蕴，不能惹起观众刺激。最近我国制片，颇犯此弊。今洪君是本，关于以上诸点，皆能力避，洵可佩服。

洪君于《申屠氏》本中，着眼“其兄渔钓海上”六字，并刺取诗中“临江庙”句意，以是联想及于收取鱼税，及海边种种布景，又因是联想及于水浒故事。度洪君执笔凝注时，脑中必尚涌有阮小七兄弟影子也。梁山泊好汉同为宋人物，合并连缀，遂演成一出绝妙客串，可谓极文人造作之能事矣。方六一一次求婚为申屠氏兄打散，二次为李逵假装作闹，皆本事所无，而节节描写，毫不牵强。本事又有“女具知其谋”一语，洪君因是增出婢告一段。在形容方六一之淫暴不近情理、申屠氏之纯洁方面，均为有力陪衬。文法所谓加倍写也。本事结果，申屠氏尽杀方六一全家，洪君想以其情节过悍而删之欤！

抑余犹有言者，电影可贵，第一在真，不独背景无一可出假借，而《申屠氏》为宋代故事，衣物布置，尤须研究妥帖。假令董昌、吴用、方六一等一流打扮，无异今日剧场小生强盗恶霸，即为新剧而非电影。又令洞房中陈设，有铜床

洋镜出现，亦将有宋版《康熙字典》之诮。是皆不可以不审也。又是剧略带有历史性质，我国女子从来与西洋女子不同，西洋女子，一切行为，根据于爱。我国女子则于用爱之间，又另有一种礼的意义，充溢而并行。申屠氏盖即一完全智而明礼之女子也。惟其智，所以能文；惟其智，所以有谋画；惟其智，所以明决而有勇。然而慕孟光，效古男子荆轲、豫让之所为，则贞静而浸淫于书史者也。观于“吾以此报董君也”一语，可以见之。摄演时能于此注意表现我国古代女子几分之特性，斯为美耳。洪君以为何如？

沈钧儒 1924年11月9日自杭州还上海舟中

楔子

一、（说明）大宋朝。那时男儿尚侠，女子贞烈。

二、（说明）那时路见不平，拔刀相助。

景1 荒郊坟地

（渐现）翦径贼持棍藏身坟后，张望行人。

景2 荒郊

农夫背着袋，袋内有钱；挑着担，担内有未曾卖完的菜；口里唱歌，从远处慢慢行来。

景3 坟前

那贼待农夫走近，举棍抢出来。农夫扔下担，连向那贼唱喏，那贼只是不理，夺了袋去。

景4 坟外路

一大汉走过，看见，心下不平，拔出刀奔上去。

景5 坟前

那贼抡棍迎敌，斗到数十合，大汉将贼手中棍打落，贼掉头便逃。

景6 坟外路

农夫仍然背着袋挑着担，大汉挎了刀。唱个喏，各自西东。（渐隐）

三、（说明）那时两情相爱，生死不渝。

景7 市梢尽头小酒店

（渐现）乡下女子，虽然蓬头粗服，却也秀丽动人。有一浑身锦绣，而鄙俗不堪的纨绔，调戏那女子。

景8 酒店门前

女子奔诉情人，不幸情人是个囚犯，手铐足镣，两个解差，正待押着上路。

景9 桥堍

女子跟着情人，一路走，一路说，一路拭泪，依依不舍。后面那恶男子，也同那解差交头接耳，不怀好意。

景10 高桥

剧本中所用术语简释如下：

一、换景之法：

甲、渐现——本为一片黑，渐渐光明，现出事物。

乙、渐隐——本有事物，渐渐黯淡，以至一片黑。

丙、化入——原有事物，渐渐黯淡，化成新事物。

二、着重之法：

甲、加圈——景中大部份事物，均行盖没，所余者只一光圈，引人注意光圈中之事物。

行至桥上，解差硬将女子推开，逼着囚犯下桥去。恶男缠住女子，尽量调笑。女子见四无人，又急不能脱身，投河自尽了。（渐隐）

四、（说明）此皆闲文也。却说有侠女申屠氏。

景11

（特写）渔家女

五、（说明）今将这段故事，敷演出来。

第一本

景12 城门外市集

（渐现）这县市集将散时候，但那赶集人还是不少。提筐摆摊，买卖米粮，蔬菜，食物，铁器，布。那卖鱼的最多，卖完了便挑着担唱着歌回去。（加圈）城门边两乞丐，男的已老，女的尚小，像是父女二人。（渐隐）

景13 海滨

（渐现）远处停着飘洋航海几艘巨舶，近处歇着渔舟，渔舟上渔人结网，妇女炊饭。（渐隐）

景14 城内街

乙、放大——将照相镜移前，景中事物，略较寻常为大也。

丙、特写——极有关系之表情或举动或物件，不但放大，且特摄一景，以示其重要。

三、表示目中所见，口中所说，心中所思，念中所幻：

甲、闪景——已过之景，重现眼前，而为时甚速，一瞬即去。

乙、幻景——景中黑处，另现一景。

丙、化入——见前。

（渐现）街上人来人往，颇形热闹。忽然街上人都跑入巷内去，年轻女子争着嚷说。

六、（对话）：“大虫来了！”

景15 同14

几个女子，取巾掩面，都躲避了。

七、（说明）方六一，虎而冠者也。演员×××。

景16

（特写）方六一面削无肉，数根鼠须。

景17 城门外市集

方六一摇着扇子，领着一队恶奴，撞出城来。那不识进退的老丐，上前乞讨。方六一生来无善心，抬脚将丐者蹴开。丐者几乎跌倒，幸得他女儿扶住。方六一看见那丐女，便立定不走了。

八、（说明）丐女，演员×××。

景18

（特写）丐女却有几分姿色。

景19 同17

（放大）方六一眈眈望着丐女，口角垂涎。顾从人笑。

九、（说明）奴才方蛟，演员×××。

景20 同17

（放大）方蛟会得他主人意，凑到主人耳朵边，口里不住说，眼睛不住瞟那丐女。方六一神情态度，更加骄横，以为丐女得一盼为荣，当不敢抗拒，径走近丐女身旁。

景21 同17

赶集的渔人农户，也有放下买卖，来看热闹，但素来怕

惧方六一蛮横，不敢甚近，只在远处围定了看。

景22 同17

丐女初听得方六一戏言，已是不胜羞惭。后来方六一竟然伸手抚摸丐女头脸，丐女无地可躲，急得向城墙一头撞去，被方蛟等手快拉住。丐者愤极。

十、（说明）丐者某，演员×××

景23 同17

丐者掷去手中盆，一把揪着方六一，不肯甘休。

景24 同17

方蛟冲过来，手起一拳，将丐者打倒在地。丐者年已老迈，经不起这拳下得重，在地上滚，挣扎不起。

景25 同17

众人纵然心里不平，哪个敢在老虎头上拔毛。也只好叹口气，暗地可怜那丐女。此时人丛中恼了一人，挺身而出，仗义执言。

景26 同17

方蛟听得那人只顾数说，不觉怒从心上起，恶向胆边生，转身提起拳头又待打。那人也不惧。方蛟这拳，倒打不下去了。反是方六一上前，一面劝开，一面口里还冷笑着。

十一、（对话）：“读书人岂值得一打。”

景27 同17

他推走方蛟。

景28 同17

旁观者纷纷议论，（加圈）也有高兴的，（加圈）也有好笑的，（加圈）有的羡慕那读书人有胆量，（加圈）有的

快心那恶霸今天碰着了钉头。

十二、(说明)秀才董昌,演员×××

景29

(特写)虽是文人,眉宇间颇有义侠之气。

景30 同17

秀才助丐女将丐者扶起。

景31 同17

(放大)丐者拾盆在手,盆内无几钱,丐者望众人,似有乞怜意。

景32 同17

众人看了不忍,都肯解囊,将钱撒在盆内。

景33 同17

(放大)方六一圆睁两眼,大喝道:

十三、(对话):“何人敢给丐者钱!”

景34 同17

众人害怕,缩手不迭。几个十分胆小的,悄悄走了。

景35 同17

(放大)董昌指着方六一责骂,声色俱厉。方六一做出鄙夷不屑样子,并不理他,昂然自去。

景36 同17

人群中转出一老者。

十四、(说明)申屠虔,演员×××

景37 同17

老丈放下手中所提的一壶酒,一只蹄,怀里取出钱包,将包内钱尽数倒入丐者盆内。

景38 同17

方家主仆，去得不远，回头见老丈舍财，方蛟恨恨，方六一却似不甚介意，挥手道：

十五、(对话)：“我岂爱一丐女，黻之以为笑乐耳。吾所悦者，申屠女也。”

景39 望海亭前路

方家主仆向亭去。

十六、(说明)申屠希光，演员×××

景40 注意应与景11相同

(特写)女儿渔家装。

景41 申屠船泊港中不附岸

申屠氏煮茶炊饭，洗濯两付杯盘，供父与兄晚酌也。收拾毕，向岸瞭望，沿舷走，到船头呼。

十七、(对话)：“兄长速来！”

景42 船头

彪形大汉，正在船头理铁锚。此物约重数百斤，那大汉视同无物，随意搬动。

十八、(说明)申屠雄，演员×××

景43 同42

(放大)闻呼带笑应，放下手中物走过来。

景44 同42

两人向岸边瞭望了一回，申屠雄解小舟，打着桨，摇向岸边。

景45 望海亭

(渐现)此时方六一，领着从人奔到亭子上。亭子外许多