



四書章句集注



徐德明 校點

四書章句集注

## 校點說明

四書章句集注是朱熹最有代表性的著作之一。朱熹祖述二程之說，奉論語、孟子、大學、中庸四書爲儒經中的獨立專門，并分別爲之作注，大學、中庸的注釋稱「章句」，論語、孟子的注釋因引用二程、程門弟子及他人之說較多，故稱「集注」。後人合稱之爲四書章句集注，簡稱四書集注。四書章句集注是對二程倡導的四書學的一個歷史總結，是程、朱學派四書體系的核心，在朱熹理學思想中占有重要地位，對後世產生了巨大的影響。

朱熹在其後半生中用了大量心血撰寫和反復修改四書注釋，并以淳熙四年（一一七七）爲界，先後經歷了以四書集解和四書集注爲代表的兩個不同的四書學的體系。四書集解的編撰約始於紹興末年，朱熹在同安任上及師事李侗期間。隆興初，朱熹把論語集解分定爲論語要義和論語訓蒙口義。乾道七年（一一七一年），他對論語要義和孟子集解都作了一次全面的修訂，並於次年把修訂後的論語要義和孟子集解合爲論孟精義一書，刻板行世。在此兩年中，朱熹還在原有大學集解和中庸集解的基礎上，去取諸家之說，修訂成大

學章句和中庸章句初稿。

促成朱熹由四書集解經學時期向四書集注經學時期轉變的，是寒泉之會、鵝湖之會和三衢之會三次學術論辯。淳熙二年（一一七五年），他開始全面刪改大學章句和中庸章句，並取論孟精義之精髓寫成論語集注和孟子集注。淳熙四年（一一七七年）序定成四書章句集注，朱熹四書學思想體系至此基本確立。淳熙九年（一一八二年），朱熹在浙東提舉任上首次把大學章句、中庸章句、論語集注與孟子集注合爲一編，刊於婺州，是稱「寶婺本」。從此，經學史上與「五經」相對的「四書」之名正式出現了。

隨着朱熹對理學的不斷求索，四書集注仍在他不斷自我否定的反思中一次次地修改。淳熙十二年（一一八五年）、淳熙十三年（一一八六年），有過兩次大的修改，改定後的本子於同年分別由詹儀之刻印於廣西靜江，趙汝愚刻印於四川成都。淳熙十五年（一一八八年），朱熹又作了一次決定性的大修改。這次修改把他自淳熙四年以來發展成熟的理學思想都總結了進去。淳熙十六年正式序定，但未刻印。直至紹熙三年（一一九二年）秋，才由曾集（致虛）刻印於南康，流行一時，但在慶元黨禁中書禁板毀。南康本雖不是最後的定本，但在朱熹生前流傳最廣，影響最大。以後朱熹對南康本又反復進行了大的修定，在慶元五年（一一九九年）刻板於建陽，這就是他的最後的晚年定本。沒過幾個月，朱熹便去世

了。晚年定本的流傳已是他死後的事了。

四書章句集注是朱熹著作中刊印次數最多，流行最廣的一種。朱熹生前的刻本已不可見。其身後所刻的宋本現存兩種：一爲當塗郡齋刻本，二十八卷。其中論語集注十卷序說一卷、孟子集注十四卷序說一卷，刻於宋嘉定十年（一二一七年），嘉熙四年（一二四〇年）、淳祐八年（一二四八年）、十二年（一二五二年）遞修；大學章句一卷、中庸章句一卷刻於淳祐十二年（一二五二年）。左右雙欄，半葉八行，行十五字，雙魚尾，魚尾上記字數，下記刻工姓名，經注均爲大字，經文頂格，注文另行低一格，避宋諱弘、殷、匡、恒、讓、貞、桓等字。大學章句正文首頁有「瞿紹基藏書之印」、「罍里瞿鏞」、「鐵琴銅劍樓」三印，附葉有淳祐十二年金華馬光祖跋一則。該本爲瞿氏鐵琴銅劍樓舊物，現藏國家圖書館（以下簡稱當塗郡齋本）。另一宋刻爲論語集注十卷序說一卷、孟子集注十四卷序說一卷。左右雙欄，半葉七行，行十二字，雙行夾注小字行十五字，雙魚尾，小黑口，今亦藏國家圖書館。又臺灣中央研究院藏宋刻大學章句一卷，行款同上，與國家圖書館藏本同樣鈐有「嫗嬛妙境」、「南陽居士」、「百柳塘主人」等藏書印。該本原爲鄧邦述群碧樓舊藏，據鄧跋云，有中庸半部，已爲他人取去。因此可以確定兩處所藏原爲一刻，唯中庸章句不知所歸（以下統稱殘宋本）。此外，還有清康熙中內府仿元刻本（世人多以爲原本爲宋刻本，據陶湘考原本大學序

後跋文，「至正」被挖改作「淳祐」，元刻本冒充作宋刻本。詳見陶湘清代殿板書目。以下簡稱仿元本。是本行款與當塗郡齋本相同，版式字體幾無二致，唯版心不記字數、刻工。惜元本未見，幸賴仿元本可見其下一等真迹。

現存元刻本有以下幾種：一爲上海圖書館藏三十卷本（多大學或問二卷、中庸或問二卷、少論語序說一卷、孟子序說一卷）。左右雙欄，半葉十一行，行二十字，雙行夾注小字行二十二字，細黑口，三魚尾，有明魏校批，近人袁克文跋（以下簡稱元甲本）。一爲南京圖書館藏二十八卷本（孟子集注卷三、四配清咸豐九年抄本）。左右雙欄，半葉七行，行十五字，雙行夾注小字行十五字，雙魚尾，白口，魚尾上有字數，每卷後附音考。中國古籍善本書目著錄有清蔣培澤、高望曾、丁丙跋，現僅見蔣、丁二跋（以下簡稱元乙本）。一爲山東省博物館藏十九卷本，即大學章句或問一卷、中庸章句或問一卷、論語集注十卷、孟子集注七卷，元正二十二年（一三六二年）沈氏尚德堂刻本（以下簡稱至正本）。據查校，朱熹晚年編纂的儀禮經傳通解多同至正本，且明初刻四書集注大全、正統司禮監刻本（以下簡稱監本）均源出於此，影響甚大。

明、清兩代，官府、私家、坊肆競刻朱注四書，數不勝數，優劣各異，要之皆源出於宋、元諸刻，唯清嘉慶間吳縣吳英、吳志忠父子校刻本，用多種舊本及宋、元人疏釋本相較，力求

恢復四書集注定本原貌，頗有可取之處（以下簡稱吳本）。

經仔細校比，確定宋當塗郡齋刻本是現存刻印最早、錯誤最少的一個善本，且此本秘藏久之，向無翻刻，故此次點校即以當塗郡齋本為底本。現存其他宋、元本亦各有優異處，一般不易獲見，故又取殘宋本（包括國家圖書館與臺灣中央研究院藏本）、元乙本、元甲本、仿元本一一對校。另擇取源出至正本的明正統司禮監本與清吳志忠校刻本參校。

一九九六年八月 徐德明

# 目 録

大學章句	一三
大學章句序	一三
大學章句	一六
中庸章句	二九
中庸章句序	二九
中庸章句	三二
論語集注	六一
讀論語孟子法	六一
論語序說	六三
卷第一	六七
學而第一	六七
爲政第二	七四



卷第二	八三
八佾第三	八三
里仁第四	九二
卷第三	九九
公冶長第五	九九
雍也第六	一〇八
卷第四	一二〇
述而第七	一二〇
泰伯第八	一三〇
卷第五	一三九
子罕第九	一三九
鄉黨第十	一四八
卷第六	一五七
先進第十一	一五七
顏淵第十二	一六七

卷第七	.....	一七八
子路第十三	.....	一七八
憲問第十四	.....	一八七
卷第八	.....	二〇二
衛靈公第十五	.....	二〇二
季氏第十六	.....	二一一
卷第九	.....	二一八
陽貨第十七	.....	二一八
微子第十八	.....	二二六
卷第十	.....	二二三
子張第十九	.....	二二三
堯曰第二十	.....	二三九
孟子集注	.....	二四二
孟子序說	.....	二四二
卷第一	.....	二四六

梁惠王章句上	二四六
卷第二	二六〇
梁惠王章句下	二六〇
卷第三	二七七
公孫丑章句上	二七七
卷第四	二九四
公孫丑章句下	二九四
卷第五	三〇六
滕文公章句上	三〇六
卷第六	三二二
滕文公章句下	三二二
卷第七	三三六
離婁章句上	三三六
卷第八	三五三
離婁章句下	三五三

卷第九	.....	三六八
萬章章句上	.....	三六八
卷第十	.....	三八二
萬章章句下	.....	三八二
卷第十一	.....	三九五
告子章句上	.....	三九五
卷第十二	.....	四一一
告子章句下	.....	四一一
卷第十三	.....	四二五
盡心章句上	.....	四二五
卷第十四	.....	四四四
盡心章句下	.....	四四四
附錄一 序跋	.....	四六一
附錄二 著錄	.....	四七二

## 校點說明

四書章句集注是朱熹最有代表性的著作之一。朱熹祖述二程之說，奉論語、孟子、大學、中庸四書爲儒經中的獨立專門，并分別爲之作注，大學、中庸的注釋稱「章句」，論語、孟子的注釋因引用二程、程門弟子及他人之說較多，故稱「集注」。後人合稱之爲四書章句集注，簡稱四書集注。四書章句集注是對二程倡導的四書學的一個歷史總結，是程、朱學派四書體系的核心，在朱熹理學思想中占有重要地位，對後世產生了巨大的影響。

朱熹在其後半生中用了大量心血撰寫和反復修改四書注釋，并以淳熙四年（一一七七年）爲界，先後經歷了以四書集解和四書集注爲代表的兩個不同的四書學的體系。四書集解的編撰約始於紹興末年朱熹在同安任上及師事李侗期間。隆興初，朱熹把論語集解分定爲論語要義和論語訓蒙口義。乾道七年（一一一七年），他對論語要義和孟子集解都作了一次全面的修訂，並於次年把修訂後的論語要義和孟子集解合爲論孟精義一書，刻板行世。在此兩年中，朱熹還在原有大學集解和中庸集解的基礎上，去取諸家之說，修訂成大

學章句和中庸章句初稿。

促成朱熹由四書集解經學時期向四書集注經學時期轉變的，是寒泉之會、鵝湖之會和三衢之會三次學術論辯。淳熙二年（一一七五年），他開始全面刪改大學章句和中庸章句，并取論孟精義之精髓寫成論語集注和孟子集注。淳熙四年（一一七七年）序定成四書章句集注，朱熹四書學思想體系至此基本確立。淳熙九年（一一八二年），朱熹在浙東提舉任上首次把大學章句、中庸章句、論語集注與孟子集注合爲一編，刊於婺州，是稱「寶婺本」。從此，經學史上與「五經」相對的「四書」之名正式出現了。

隨着朱熹對理學的不斷求索，四書集注仍在他不斷自我否定的反思中一次次地修改。淳熙十二年（一一八五年）、淳熙十三年（一一八六年），有過兩次大的修改，改定後的本子於同年分別由詹儀之刻印於廣西靜江，趙汝愚刻印於四川成都。淳熙十五年（一一八八年），朱熹又作了一次決定性的大修改。這次修改把他自淳熙四年以來發展成熟的理學思想都總結了進去。淳熙十六年正式序定，但未刻印。直至紹熙三年（一一九二年）秋，才由曾集（致虛）刻印於南康，流行一時，但在慶元黨禁中書禁板毀。南康本雖不是最後的定本，但在朱熹生前流傳最廣，影響最大。以後朱熹對南康本又反復進行了大的修定，在慶元五年（一一九九年）刻板於建陽，這就是他的最後的晚年定本。沒過幾個月，朱熹便去世

了。晚年定本的流傳已是他死後的事了。

四書章句集注是朱熹著作中刊印次數最多，流行最廣的一種。朱熹生前的刻本已不可見。其身後所刻的宋本現存兩種：一爲當塗郡齋刻本，二十八卷。其中論語集注十卷序說一卷孟子集注十四卷序說一卷，刻於宋嘉定十年（一二一七年），嘉熙四年（一二四〇年）、淳祐八年（一二四八年）、十二年（一二五二年）遞修；大學章句一卷、中庸章句一卷刻於淳祐十二年（一二五二年）。左右雙欄，半葉八行，行十五字，雙魚尾，魚尾上記字數，下記刻工姓名，經注均爲大字，經文頂格，注文另行低一格，避宋諱弘、殷、匡、恒、讓、貞、桓等字。大學章句正文首頁有「瞿紹基藏書之印」、「罍里瞿鏞」、「鐵琴銅劍樓」三印，附葉有淳祐十二年金華馬光祖跋一則。該本爲瞿氏鐵琴銅劍樓舊物，現藏國家圖書館（以下簡稱當塗郡齋本）。另一宋刻爲論語集注十卷序說一卷孟子集注十四卷序說一卷。左右雙欄，半葉七行，行十二字，雙行夾注小字行十五字，雙魚尾，小黑口，今亦藏國家圖書館。又臺灣中央研究院藏宋刻大學章句一卷，行款同上，與國家圖書館藏本同樣鈐有「嬭嬛妙境」、「南陽居士」、「百柳塘主人」等藏書印。該本原爲鄧邦述群碧樓舊藏，據鄧跋云，有中庸半部，已爲他人取去。因此可以確定兩處所藏原爲一刻，唯中庸章句不知所歸（以下統稱殘宋本）。此外，還有清康熙中內府仿元刻本（世人多以爲原本爲宋刻本，據陶湘考原本大學序

後跋文，「至正」被挖改作「淳祐」，元刻本冒充作宋刻本。詳見陶湘清代殿板書目。以下簡稱仿元本。是本行款與當塗郡齋本相同，版式字體幾無二致，唯版心不記字數、刻工。惜元本未見，幸賴仿元本可見其下一等真迹。

現存元刻本有以下幾種：一為上海圖書館藏三十卷本（多大學或問二卷、中庸或問二卷，少論語序說一卷、孟子序說一卷）。左右雙欄，半葉十一行，行二十字，雙行夾注小字行二十二字，細黑口，三魚尾，有明魏校批、近人袁克文跋（以下簡稱元甲本）。一為南京圖書館藏二十八卷本（孟子集注卷三、四配清咸豐九年抄本）。左右雙欄，半葉七行，行十五字，雙行夾注小字行十五字，雙魚尾，白口，魚尾上有字數，每卷後附音考。中國古籍善本書目著錄有清蔣培澤、高望曾、丁丙跋，現僅見蔣、丁二跋（以下簡稱元乙本）。一為山東省博物館藏十九卷本，即大學章句或問一卷、中庸章句或問一卷、論語集注十卷、孟子集注七卷，元至正二十二年（一三六二年）沈氏尚德堂刻本（以下簡稱至正本）。據查校，朱熹晚年編纂的儀禮經傳通解多同至正本，且明初刻四書集注大全、正統司禮監刻本（以下簡稱監本）均源出於此，影響甚大。

明、清兩代，官府、私家、坊肆競刻朱注四書，數不勝數，優劣各異，要之皆源出於宋、元諸刻，唯清嘉慶間吳縣吳英、吳志忠父子校刻本，用多種舊本及宋、元人疏釋本相較，力求



恢復四書集注定本原貌，頗有可取之處（以下簡稱吳本）。

經仔細校比，確定宋當塗郡齋刻本是現存刻印最早、錯誤最少的一個善本，且此本秘藏久之，向無翻刻，故此次點校即以當塗郡齋本為底本。現存其他宋、元本亦各有優異處，一般不易獲見，故又取殘宋本（包括國家圖書館與臺灣中央研究院藏本）、元乙本、元甲本、仿元本一一對校。另擇取源出至正本的明正統司禮監本與清吳志忠校刻本參校。

一九九六年八月 徐德明