

中國文學辭典



hongguowen
xue dacidian
人民教育出版社

CHINA P.E.N.

中国文学大辞典

第二卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

332236

中国文学大辞典

第三卷

总主编 马良春 李福田



天津人民出版社

332230

中国文学大辞典

第四卷

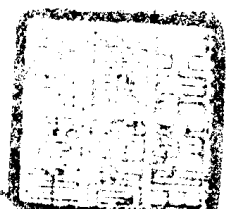
总主编 马良春 李福田



天津人民出版社

332234

中国文学大辞典



第五卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

332302

中国文学大辞典

第六卷

总主编 马良春 李福田



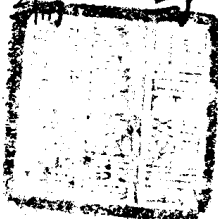
天津人民出版社

362304

中国文学大辞典

第八卷

总主编 马良春 李福田



天津人民出版社

302313

中国文学大辞典

第三卷

总主编 马良春 李福田



天津人民出版社

332230

中国文学大辞典

第四卷

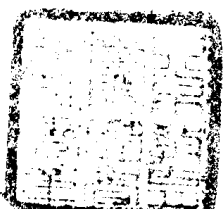
总主编 马良春 李福田



天津人民出版社

332234

中国文学大辞典



第五卷

总主编 马良春 李福田

天津人民出版社

332302

中国文学大辞典

第六卷

总主编 马良春 李福田



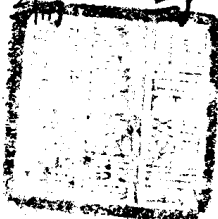
天津人民出版社

362304

中国文学大辞典

第八卷

总主编 马良春 李福田



天津人民出版社

302313



画

“04”号产品 当代长篇小说。丁盈川著。陕西人民出版社 1975 年 11 月初版。小说内容是：1971 年延光仪表厂在试制国家急需的“04”号产品过程中，青年干部王大岗在党的领导下，以党的基本路线为纲，坚持“三结合”的道路，终于完成了试制任务，并发动群众挖出了长期潜伏在工厂内企图破坏试制“04”号产品的敌特分子。作者在《后记》中说，小说创作动机是“为了批判林彪反革命修正主义路线，保卫和发展无产阶级文化大革命的丰硕成果，回击阶级敌人对社会主义新生事物的攻击和诬蔑”。（井端）

12 次列车 当代话剧。中国铁路文工团话剧团集体创作，章烙、丁治霖等执笔。上海文艺出版社 1961 年出版。附有剧照及设计图 9 幅。这部 5 幕话剧描写一列在暴风雨中受阻的火车上发生的故事。1959 年 7 月某日，从沈阳开往北京的 12 次列车运行到洼中车站附近时，突然受到暴风骤雨的袭击，山洪暴发，大水将路基钢轨冲毁，桥梁塌陷，列车被困于汪洋大水中。此时，列车上有负伤的重病号，有即将临产的孕妇以及 800 多名旅客。在这样非常的时刻，全体列车人员在列车长孙明远的指挥下，团结全车旅客，并在旅客中的共产党员、解放军战士、医务工作者的配合下，克服了所出现的各种困难，对旅客中自私自利、惊慌失措等思想行为也进行了帮助教育，全车乘客互相关心和照顾，终于化险为夷，解决了食物、供水等难题，孕妇也顺利生产。车站员工和人民公社的干部社员们也冒着危险为列车送粮解困。政府派出了飞机空投物资。受难列车牵动着四面八方。（张余）

51 号兵站 当代电影文学剧本。张渭清、梁心、刘泉合著。上海文艺出版社 1961 年 8 月初版。（萌芽）1960 年第 7 期初载，原名《地下运输兵》）剧本以张渭清的亲身经历为素材，反映抗日战争后期的一场特殊战斗。为从地下兵站运出抗日根据地急需的军火，新四军干部梁洪冒名吴淞巡防团团团长黄云龙的青帮兄弟“小老大”来到上海。他在地下党的帮助下，巧妙地利用敌伪之间的矛盾，战胜了狡猾奸诈的敌情报处处

长龟田、科长马浮根。先是在马浮根的刁钻盘问下应对自如，取得黄云龙的信任，创造了有利局面；继而面对龟田设下的陷阱将计就计，在龟田的眼皮底下将一船军火运出了吴淞口；接着和兵站人员乔装伪官员和日本宪兵，取走龟田用作钓饵的一批造炮用无缝钢管；最后用政治攻势争取了吴淞口的伪军官兵，钢管平安运往根据地，并处死紧追不舍的铁杆汉奸马浮根。剧本通过悬念丛生、扣人心弦的惊险场面和个性特征鲜明的人物形象塑造，歌颂了新四军地下工作者忘我的牺牲精神和出神入化的斗争艺术。1961 年海燕电影制片厂据此本拍成电影。（张先云）

69 届初中生 当代长篇小说。王安忆著。中国青年出版社 1986 年 6 月出版。小说描写了主人公雯雯从襁褓中，直到跨而立之年的前半生的生活与命运。从 50 年代到 80 年代初期，“大跃进”、三年困难、“文革”、“上山下乡”运动乃至新时期，小说都有反映，但着力描绘的是 69 届初中毕业生雯雯与社会、时代相关的前半生命运，特别是她的精神世界。《69 届初中生》是作者长篇小说处女作，也是王安忆“三部曲长篇”的第一部，最初发表于《收获》1984 年第 3、4 期。（楚民）

79 小说集 当代短篇小说集。高晓声著。江苏人民出版社 1980 年 6 月第 1 版。这是作者第一本年度性作品集。内收小说 11 篇。其中《李顺大造屋》写普通农民李顺大在全国解放后 30 年时间里为了造成 3 间住房所表现出来的勤劳、坚韧、善良而又带着某种逆来顺受特点的复杂性格，通过李顺大“造屋”的历程同时也揭示了“左”的错误给中国农村社会主义建设道路所造成的坎坷、曲折。此篇获 1979 年全国优秀短篇小说奖。《“漏斗户”主》写农村贯彻中共 11 届 3 中全会后普通农民陈奂生意外地多分了 1 千多斤粮食，摘掉了“漏斗户”帽子时的复杂心情。此篇是著名的“陈奂生系列”（共 5 篇）中的第一篇。《周华英求职》、《漫长的一天》、《柳塘镇猪市》等反映的也都是粉碎“四人帮”不久人们所面对的改革的农村生活，发掘了关心人、理

解人、尊重人的主题。《特别标记》、《雪地花》写干部、知识分子在“文革”中所遭受的磨难以及他们对极左恶势力所进行的抗争。《系心带》写作家李稼夫重新获得写作权力时对于在劫难中曾给他以理解和同情的乡亲所表示的以心相许的志向。此篇曾被作者冠于1983年人民文学出版社出版的《高晓声小说选》卷首,说“它有资格作为这本选集的序”(《高晓声小说选·序》)。本书的“代前言”《摆渡》,讲的是一个作家改行做摆渡人的小故事。就象《系心带》一样,这也是高晓声创作信念的一种生动表白:“创作同摆渡一样,目的都是把人渡到前面的彼岸去”,“作家摆渡,不受惑于财富,不屈从于权力;他以真情实意享渡客,并愿渡客以真情实意报之。”(史雯之)

99发和1发 当代短篇小说集。“远望文艺丛书”之一。邹仲平著。四川人民出版社1980年8月初版。内收作者1960年至1979年间写的9篇作品,从不同侧面反映军队生活风貌。首篇《苦恼》写李干事因丢了一个记着备忘琐事的红皮笔记本而失魂落魄,没有办事的文字依据,他就失去主心骨,全家动员,四处寻找,最后终于醒悟。《99发和1发》写高炮八连举行优秀装弹手测验,老武和小雷进行比赛。老武装第1发就卡弹,小雷为老武惋惜,1发卡弹,容易泄劲,后面99发难免不出差错。然而,老武脑中有敌情,及时排除故障,和小雷一起装完炮弹,作品表现了从战备出发,严格要求,从严训练的作风。《飞行员的妻子》、《雪松》、《提前量》、《战士的性格》等作品,或赞颂勇于自我牺牲的革命英雄主义精神,或叙述雷达兵以雪山为家、艰苦为荣的动人故事,或表现官教兵、兵教官,增强军队战术技术水平的优良传统,塑造了不同时期有鲜明性格的人物形象。(朱育颖)

144小时 当代长篇小说。莫孝川著。沈阳春风文艺出版社1986年2月出版。小说以第3次国内革命战争时期的辽沈战役为背景,着重描写了著名的塔山英雄团坚守阵地6天6夜即144小时的战斗业绩。其基本主题是歌颂人民战争的胜利。因此,作品除描写了解放军指战员的英雄主义,塑造了团长赵世昌、政委闻一峰、连长贺大虎、战士甄大柱等形象外,还描写了民兵的活动,塑造了支前指挥部代表秦吉祥的形象。对于敌军的战阵和官兵也按照其本来面貌作了描写。(魏宇忠)

365夜 当代儿童故事集。鲁兵主编。上海少年儿童出版社1980年10月出版。本故事集是给孩子们的一束繁花,其中有反映孩子们自己生活的故事和童话,有非常古老的神话和寓言,有外国的童话和传

说,也有增进知识,启迪智慧的故事和童话,还有几首儿歌、几则谜语。集子里的故事大多作了剪裁,或经过改编,情节简单,语言口语化。所收作品按月、日编排,每天一个故事,共365个故事,正好一年讲完,故名《365夜》。(文杰)

1937/7—1938年1月 现代新诗集。雷石榆著。诗歌出版社1938年1月初版。内收《华南,我们保卫你》、《二万游击队》、《抗战到底》等诗18首。书前有《小序》1篇。所收的作品均作于“七七事变”以后,全部是配合抗战宣传,鼓动民众奋起抗战之作。“前线不好起炊烟, / 不起炊烟将士要饿饭”,于是作者写下了《制干粮》;“狗子的日贼放毒气了”,“每个士兵要戴一副防毒面具”,作者又写下了《赶制防毒面具》。《好仔要当兵》号召好男儿快快上前线;《谁说……》是一首战斗在前方的女性的赞歌。作品积极、热情,有很强的鼓动性,表达了战斗到底的意志,并充满了最后必胜的信心。作品形式有自由体,也有民歌体。(刘福春)

1958年“大跃进”新民歌运动 当代文艺运动。1958年3月22日,毛泽东在中共中央召开的成都会议上对1957年冬天出现的反映农民走集体化道路、积极开展农田水利建设热情的新民歌表示重视。1958年5月20日,毛泽东在中共8届2次会议上又提出了各地都应收集民歌的建议。自此以后,创作、收集民歌便成了中国当时政治生活中的一件大事,在各级党委的领导下,在全国范围内形成了一个声势浩大的群众运动。1958年4月14日《人民日报》发表了《大规模地收集全国民歌》的社论,指出当时群众创作的那些歌谣“是促进生产力的诗歌”,“中国新诗的发展,无疑将要受到这些歌谣的影响”。同年4月21日,郭沫若在《人民日报》上发表了《关于大规模收集民歌问题答〈民间文学〉编辑问》的谈话记录。4月26日,周扬在中国文联、中国作协和中国民间文艺研究会联合举行的民歌座谈会上发出了“采风大军总动员”的号召。出现了“人人唱歌,人人写诗,人人跳舞,人人绘画”和“村村要有李有才,社社要有王老九,县县要出一个郭沫若”之类的口号。《红旗》杂志、《诗刊》、《人民文学》以及各省市的报刊杂志都开辟了“民歌选”、“新国风”、“采风录”之类刊登民歌的专栏。《人民日报》在1958年7月的一个月内有28天刊登民歌,共达200多首。各地出版社都出版了民歌选本。其中最具有代表性的是郭沫若、周扬主编并作序的《红旗歌谣》。这些民歌被说成是“共产主义文艺的萌芽”(《红旗歌谣·编者的话》)。《文艺报》1958年第11期发表的题为《打红旗,放百花》的社论称:“大跃进文艺(主要是新民歌)和全部封建时代和资本主义时代的文艺成就,和

可能达到的艺术高峰比较起来,都是一览众山小!”粉碎“四人帮”以后,对于1958年“大跃进”新民歌运动和在这个运动中产生的众多新民歌,国内报刊上出现过一些重新评价的文章。有的文章认为“大跃进”民歌运动“不是人民群众的自由创作,而是一次违反文艺创作规律的运动,是经济工作中浮夸风的反映”;新民歌的夸张和幻想,则是人们“脱离现实生活的、凭空臆造的反现实主义倾向”的表现(新民、耘青:《一九五八年民歌创作中的反现实主义倾向》,《南京师院学报》1980年第1期)。1982年,周扬在《〈红旗歌谣〉评价问题》一文中说:“《红旗歌谣》中搜集的新民歌是大跃进中涌现出来的新歌谣,它表现了人民群众的冲天干劲和无比的革命热情,以及对社会主义和共产主义美好前程的向往;同时,新民歌也反映了党的领导的‘左’倾错误思想,在这种错误思想指导下,曾经使革命事业遭受重大损失。我们应将这两者区别开来。”(《民间文学论坛》创刊号)(傅勇远 赵玉本)

1967年的78天——“二月逆流”纪实 当代长篇纪实文学。所国心著。湖南文艺出版社1986年4月出版。作品记述了1967年2月发生在中共中央政治局常委“碰头会”上的一次重大政治斗争。“碰头会”由周恩来主持。谭震林、李富春、陈毅、叶剑英、李先念、徐向前、聂荣臻等政治局委员或军委领导人鉴于当时日益严重的全国性的动乱局面,尖锐地批评了康生、江青、陈伯达等人所起的恶劣作用。这一批判,被康生等反诬为“反党事件”、“二月逆流”。他们在林彪支持下,对谭震林等进行了疯狂的迫害。本书如实地叙述了这一事件的始末,并附录有《聂荣臻同志谈“二月逆流”》的长文,可供读者参照。(魏守志)

1977—1980全国优秀报告文学评选获奖作品集 当代报告文学集。《文艺报》、《人民文学》编辑部编。人民文学出版社1982年12月第1版。1981年5月在北京召开全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选发奖大会。其中,公布了1977年至1980年全国优秀报告文学评选的获奖作品。这是第一届全国优秀报告文学评选全部获奖作品的结集。全书分2集。集内有徐迟的《哥德巴赫猜想》、《地质之光》及其他作家的获奖作品共30篇。这部集子中的报告文学作品,有一些歌颂了社会主义新人,也有一些比较勇敢地揭示了现实生活中的社会矛盾,针砭了时弊。其中,《地质之光》热情歌颂卓越的地质学家李四光创建地质力学的光辉业绩。置于首篇的《哥德巴赫猜想》表现著名数学家陈景润不畏艰苦、勇攀高峰的事迹,揭示了“千里马常有,而何以伯乐不常有”的社会矛盾。作品发表后深受读者欢迎,反响强烈。收入书中的有些作品,作者进行过不

同程度的修改。书前有评委和获奖作者的合影,有发奖大会上张光年的开幕词,巴金的书面讲话和周扬的讲话。每篇作品后面附有作者的照片和小传。(辛天)

1977—1980全国获奖中篇小说集 当代中篇小说集。《文艺报》编辑部编。上海文艺出版社1981年11月第1版。这是中国作家协会举办的1977—1980年全国优秀中篇小说评选获奖作品的结集,分上、下两册。获奖作品都发表于1979至1980年间。有描写中年女医生陆文婷兢兢业业,忠于职守,“超负荷运转”,但所受待遇低下、不公,乃至病危的遭际,以反映一代知识分子命运的《人到中年》(谌容著);有较早触及反“右派”问题的《天云山传奇》(鲁彦周著);有大胆歌颂“罪犯”,抨击浮夸风,引人深思的《犯人李铜钟的故事》(张一弓著);有写一位副部长的思维活动,展现30年经历,思考历史和现实的《蝴蝶》(王蒙著);有揭示政治品质恶劣的人物得以在一定的社会土壤中产生的《土壤》(汪浙成、温小钰著)等5篇一等奖和10篇二等奖作品。每篇作品,前印作者照片,后附作者小传。此外,集子中还收有巴金在全国优秀中篇小说、报告文学、新诗评选发奖大会上的书面讲话和获奖作者同部分评委的合影。(楚民)

1978年全国优秀短篇小说评选作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。人民文学出版社1980年1月第1版。这是《人民文学》编辑部举办的首届全国优秀短篇小说评选活动中,全部当选作品的结集。评选委员会由23位作家、评论家组成,茅盾为主任委员。评选活动从1978年10月开始,经群众推荐,评委会于1979年3月评定。发表于1977年至1978年间的25篇小说当选获奖,其中,有反映轰轰烈烈天安门事件的《愿你听到这支歌》(李陀著),有通过平凡的生活赞扬铁路售票员的成长的《窗口》(莫伸著),有歌颂公安干部“文革”期间不顾个人安危,为维护法制,逆流而上的《神圣的使命》(王亚平著),有歌颂革命老一代的《我们的军长》(邓友梅著)、《湘江一夜》(周立波著)、《足迹》(王愿坚著),还有开“伤痕文学”先河的《班主任》(刘心武著)、《伤痕》(卢新华著)等作品。此外,该集还辑有茅盾在发奖大会上的讲话,《人民文学》记者对这届评选活动的报导,以及几位作家、评论家的有关文章,并附有评委名单及评委与获奖作者的照片3帧。(楚民)

1979年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。上海文艺出版社1980年第1版。这是《人民文学》杂志编辑部受中

国作家协会委托举办的1979年度全国优秀短篇小说评选获奖作品结集,计398,000字。这届评奖活动是在由茅盾任主任委员,由巴金、丁玲、王蒙等24位全国著名作家、评论家组成的评选委员会的领导下进行的。评选期间全国各地共寄来“选票”25万多张,推荐备选作品2,000余篇。经过评委们反复研讨,选出了收入本集的25篇作品。其中有最早反映新时期工业战线上矛盾斗争、塑造出改革者典型形象、在读者中产生强烈反响的《乔厂长上任记》(蒋子龙作),有率先批判“大跃进”运动并在艺术上采用迭印式结构和意识流技法的《剪辑错了的故事》(茹志鹃作),有深刻地提出了社会主义时期中国农民的命运和党的路线关系的《李顺大造屋》(高晓声作),还有第一次把一个“不干不净”的商人作为正面形象来描写的方之的绝笔之作《内奸》,等等。此外,集子中还辑入了巴金《在1979年全国优秀短篇小说评选发奖大会上的讲话》和《人民文学》记者采写的这次评选活动的报道《欣欣向荣又一春》,并载有获奖作者和部分评委、作家的集体合影。(史双之)

1979—1980 中篇小说选 当代中篇小说集。人民文学出版社编辑部编。人民文学出版社1981年2月第1版。内收1979—1980年受读者喜爱的中篇小说22篇。这些作品,有较强的思想性、艺术性。题材广泛,表现手法较为新颖,艺术风格各有特色,时代感较强。其中有将反思文学的历史界线向前推进了一大步的《天云山传奇》(鲁彦周著),有具有殉道者光辉和深刻典型意义的《犯人李铜钟的故事》(张一弓著),有向社会呼吁抢救超负荷运转的中年知识分子的《人到中年》(谌容著),有将政治风云寓于景物描写的《在没有航标的河流上》(叶蔚林著),以及《开拓者》(蒋子龙著)、《三生石》(宗璞著)、《蒲柳人家》(刘绍棠著)、《追赶队伍的女兵们》(邓友梅著)、《啊》(冯骥才著)、《甜甜的刺莓》(孙健忠著)、《惊心动魄的一幕》(路遥著)等。上述作品,均获全国第一届(1977—1980年)中篇小说奖。《天云山传奇》、《人到中年》被搬上银幕后,影响更广。此外,集中王蒙的《布礼》、刘心武的《如意》等小说,影响也较大。(丽抗)

1980年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。上海文艺出版社1981年9月第1版。这是《人民文学》杂志社受中国作家协会委托举办的第三届(1980年)全国优秀短篇小说评选获奖作品结集。评选委员会由25位著名作家、评论家组成,茅盾为主任委员。全国各地的读者推荐表达40万份以上。1981年3月24日评选结果揭晓,30篇作品当选获奖。其中以战争为题材描写女

兵业绩的《西线轶事》(徐怀中作)得票25910张,当选头名。何士光的《乡场上》通过冯幺爸性格变化的刻画,较早展现了农村改革可以抵制歪风邪气的艺术画面。《一个工厂秘书的日记》(蒋子龙作)通过鲜明而复杂的人物性格,以独特的方式反映了城市中现实和改革的痛楚。《被爱情遗忘的角落》(张弦作)是通过爱情婚姻问题反思历史和社会而产生强烈反响的作品。此集除获奖作品外,还辑入了张光年《在1980年全国优秀短篇小说评选发奖大会上的讲话》和《人民文学》记者的报导《第三个丰收年》,并附有获奖作者和部分评委、作家的合影。(楚氏)

1981年中篇小说选 当代中篇小说集。人民文学出版社编辑部编。人民文学出版社1982年5月北京第1版。分两辑。收作品13篇,是1981年优秀中篇的结集。其编选原则是所收作品须具有较高的思想艺术价值,题材广泛,表现手法、艺术风格多样;某些有争议但确有较高价值的作品也酌量收入。作品有表现经历了十年动乱的青年一代精神面貌、刻画当代青年群象的《年轻的朋友们》(郑万隆著),歌颂一女医生抚养战友遗孤的崇高心灵的《一座雕像的诞生》(孟伟哉著),表现当代青年探索人生价值、扬弃自身上的历史尘埃、吸收七色光谱、向新人方向前进的《赤橙黄绿青蓝紫》(蒋子龙著),表现革新与保守两种势力尖锐斗争的《龙种》(张贤亮著),表现知识分子艰苦研究工作的《在地震的废墟上》(中杰英著)等等。其中《赤橙黄绿青蓝紫》、《山道弯弯》(谭谈著)、《一座雕像的诞生》改编为影视作品,《赤橙黄绿青蓝紫》、《山道弯弯》获全国第二届(1981—1982年)中篇小说奖。(丽抗)

1981年全国优秀电视剧获奖作品集 当代电视剧作品集。上海文艺出版社1982年编辑并出版。集子内编入的10部电视剧作,是中央电视台、上海电视台、文汇报联合举办的“1981年全国优秀电视剧评选活动”中,而荣获一、二、三等奖的作品。评论界认为,这些获奖剧作极突出的一点,是在题材内容上具有强烈的时代感和浓郁的生活气息,作品所反映的大都是发生在人们身边的事,内容广泛,注重开掘主题的意义。如获一等奖的《新岸》是较早反映失足青年问题的,该剧据实描写了女囚刘艳华获释后怎样怀着对人生新的向往,艰难执着地追求光明前途并得到真挚爱情。该剧放映期间引起过较大的反响。《大地的深情》叙述志愿军女军医欧阳兰收养烈士孤儿后,在生活恋爱上的曲折经历,颂扬了她的高尚情操。《卖大饼的姑娘》描写上海一群饮食业服务员的苦恼和欢乐,表现的都是人们所熟悉的生活,播后也受到了评论界与观众的欢迎。其他收入的剧作也都有一定影响。这些剧作

基本上代表了1981年全国电视剧的创作水平。(张余)

1981年全国优秀短篇小说评选获奖作品集 当代短篇小说集。《人民文学》编辑部编。上海文艺出版社1982年7月第1版。这是《人民文学》杂志社受中国作家协会委托举办的第四届(1981年)全国优秀短篇小说评选获奖作品结集。评选委员会由21位著名作家、评论家组成,巴金、张光年为正、副主任委员。广大读者的推荐票近37万张。1981年振聋发聩的精彩篇章不足,只有20篇作品当选,但不少出自新人之作,小说创作也趋于多样。这些作品体现出作家的眼光更多地倾注于当前现实。如推荐票最多的《内当家》(王润滋作),即从国家命运、时代进程上取材立意,描写了当年出逃的老地主,如今以“爱国华侨”身份返乡引起的风波。《卖驴》是赵本夫的出世作,以卖驴及牲口市上富有生活气息的场面,展示了农村变革的现状。简嘉的处女作《女炊事班长》生动描绘了部队的新风。乌热尔图、陈建功、张一弓、古华、韩少功、王安忆、航鹰、王振武等,以《一个猎人的恳求》、《飘逝的花头巾》等风格各异的作品当选。除获奖作品外,本集还收有葛洛、丁玲在这届评选大会上的讲话,以及《人民文学》记者的报导《喜看百花争妍》,并附有获奖作者和部分评委、作家集体合影。(楚民)

1981年全国职工独幕话剧征文获奖作品集 当代话剧剧本集。中华全国总工会宣传部、工人日报、工人出版社合编。工人出版社1983年第1版。由全国总工会、工人日报、工人出版社联合举办的1981年全国职工短篇小说、独幕话剧征文评奖,共选出了12个优秀独幕剧,辑成此集。其中有反映11届3中全会后农村生活的喜剧《买电视》,有批评弄虚作假和本位主义的《新上任的经理》,有反对吃“大锅饭”并提出如何正确对待劳模和先进人物的《第二小组》和《风向杜鹃吹来》,有描写如何对待后进人物的《桔子红了》,有批评青年资产阶级个人主义思想的《最后一次》和《在悬崖上》,有批评在产品质量上弄虚作假的《风波》,有描写待业青年自谋出路,组织创办饮食店的《春风春雨》,有揭示一个干部之子结婚前各色人物心理与行为的《婚事》,以及描写一个地质勘探队的仓库管理员不徇私情、抵制歪风的《马头山下》等。作品集反映了工人业余戏剧创作的状况和所具有的艺术特色。全书由赵寻作《序》,总结了这些剧作在艺术创作上的4个特点。(张余)

1981年全国职工短篇小说征文获奖作品集 当代短篇小说集。全国总工会宣传部与《工人日报》、工

人出版社合编,工人出版社1983年5月第1版。该选集是从1700多篇征文稿件中经过多层挑选精选而成,共29位作者的28篇作品,都是工人和工矿企业基层干部的业余创作。评委由有经验的编辑人员、评论工作者和创作人员组成。该选集的特点之一是内容从作者的切身感受而来,二是人物形象都有可感知的性格;三是语言的生活化;四是风格朴素、实在、醇厚,个别作品也有轻巧、婉约、淡远的。这些作品,有的曾得到过读者的好评,如《道口》(孙占山著),写两代道口工人对事业的热爱、新一代道口工人对事业的新的追求和两代人相互的理解和认同。《一品香》(罗锐著)写年近花甲的保管员勇挑重担,一心一意地为工厂打开销路而忘我工作的精神。《葛梅》(王治花著)写一贫困地区的农村妇女用自己勤劳的双手在取得物质生活提高的同时,自己的人格价值也获得提高的故事。此外,《分房》(张虎著)也产生了一定影响。(丽妩)

1981年诗选 当代诗集。诗刊社编。人民文学出版社1983年3月第1版。收87位诗人1981年发表在省市以上报刊的120首诗。除个别为小叙事诗与长诗节选外,均为抒情短诗。卷末附《编者的话》,说明编选缘起和目的。从作者看,老、中、青诗人都有作品入选,有老一辈的艾青、臧克家等人的新作,也有舒婷、傅天琳、李小雨、叶延滨、顾城等新人的作品。还有不少过去蒙冤,新时期复出的诗人,如牛汉、邵燕祥、公刘、冀、黎焕颐等人的作品。从诗的内容看,涉及改革开放后工厂、农村,以及军事和国际交往等各个社会生活领域。其中尤以表现农村政策落实所带来的新变化的诗作较为突出。如周雨明的《重回石磨湾》、何吉明的《春自农村来》、陈玉坤的《复苏的土地》等。集子中表现社会积极向上的精神情绪的作品,也占有突出地位。如赵恺的《第五十七个黎明》。诗中对纺织女工“温饱而又艰辛/劳累而又坚定”的咏唱,表现了广大人民群众普遍而真实的心声,产生过广泛影响,受到诗歌界好评。《诗选》中还有不少作品反映了对生活、历史、人生的深沉思考。如牛汉的《悼念一棵枫树》,以及李小雨的《红纱巾》、叶延滨的《比我小五岁的班主任》等,都是较有影响的作品。

粉碎“四人帮”以后,诗刊社编选过一部《1949—1979年三十年诗选》,共3册(人民文学出版社出版)。之后,又编了一本《1979—1980年诗选》(四川人民出版社出版)。而这本诗选的前半部则为中国作协第一届新诗评奖的获奖作品。《1981年诗选》是诗刊社正式编的第一本年选。(朱先树)

1981—1982年全国优秀报告文学评选获奖作品集 当代报告文学集。中国作家协会编。人民文学出版