21世纪音乐教育丛书

和声习题作业

——依据斯波索宾等著《和声学教程》

HESHENG XITI ZUOYE

文子洋◎著

西南師範大學出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

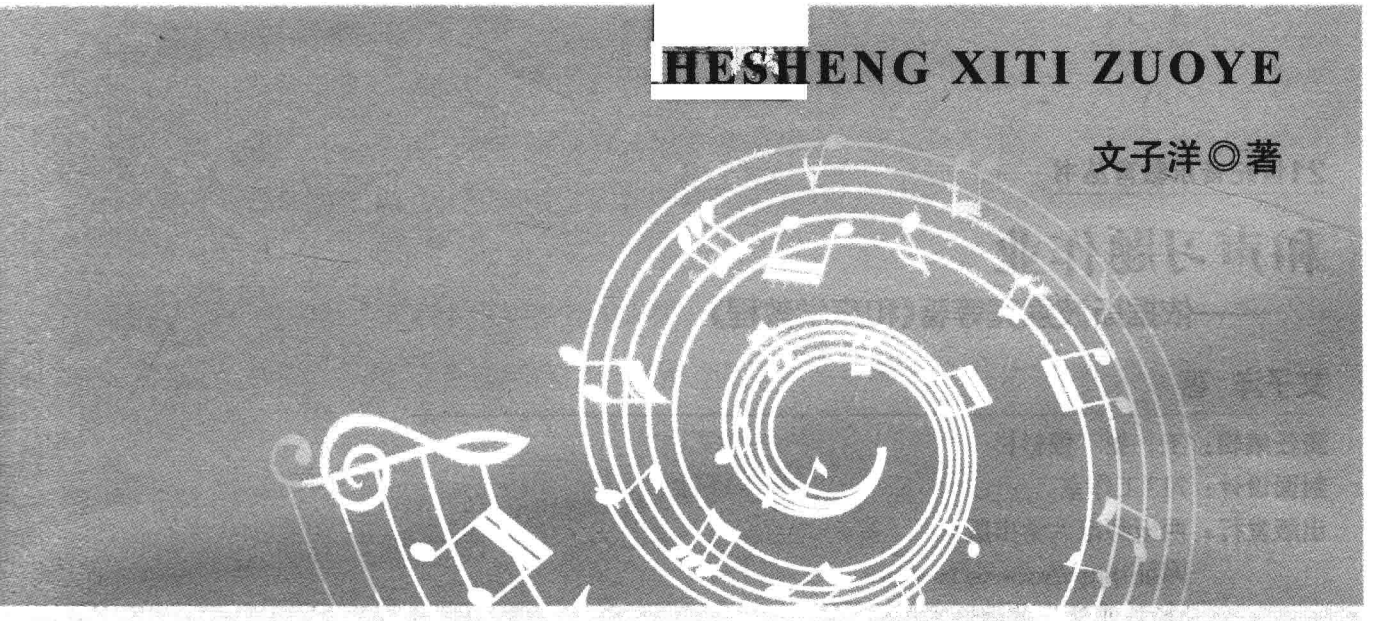
21世纪音乐教育丛书

和声习题作业

——依据斯波索宾等著《和声学教程》

HESHENG XITI ZUOYE

文子洋◎著



西南師範大學出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

和声习题作业：依据斯波索宾等著《和声学教程》/文子洋著. -- 重庆：西南师范大学出版社，2014.7
ISBN 978-7-5621-6899-7

Ⅰ. ①和… Ⅱ. ①文… Ⅲ. ①和声学－艺术学校－习题集 Ⅳ. ①J614.1-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第150191号

21世纪音乐教育丛书

和声习题作业

——依据斯波索宾等著《和声学教程》

文子洋 著

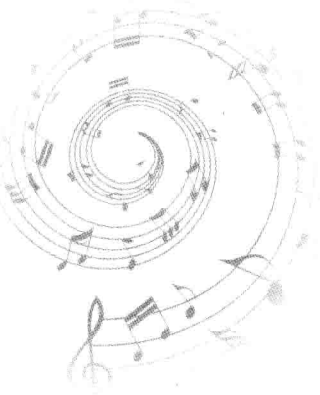
责任编辑：王 菱 穆杉杉
封面设计：713工作室
出版发行：西南师范大学出版社
网址：http://www.xscbs.com
地址：重庆市北碚区天生路2号
邮编：400715
电话：023-68254353
经 销：全国新华书店
印 刷：重庆五环印务有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：22
版 次：2014年7月 第1版
印 次：2014年7月 第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5621-6899-7

定 价：46.00元

选用正版书 保护著作权
正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品，因未能联系上作者
其稿酬已转至重庆市版权保护中心
地址：重庆市江北区洋河一村78号国际商会大厦10楼
电话：023-67708230 67708231

作者简介
ZUOZHE JIANJIE



文子洋1998年5月出生于四川省成都市，四川音乐学院附中高一作曲专业学生，四川省音乐家协会会员。小学一年级开始跟随钢琴教育家李秀美教授学习钢琴已十年；跟随文锋教授于小学五年级学完乐理；跟随著名作曲家、音乐理论家黄虎威教授于初中二年级学完了斯波索宾等四人合著的《和声学教程》。2012年8月起跟随黄虎威教授学习作曲，期间还跟随郭龙教授、石小涛教授、黄旭副教授分别学习了《复调音乐》《曲式与作品分析》《管弦乐配器法》等课程。

已出版《钢琴小品八首》，在《音乐创作》《广播歌选》《儿童音乐》等刊物上发表歌曲8首。14岁时，在学校举办“文子洋钢琴独奏音乐会”。曾获得“第六届上海国际青少年钢琴大赛”中国作品少年组金奖（第一名）等多个奖项。

前言
QIANYAN

2013年，文子洋在成都市棕北中学初中毕业后，考入四川音乐学院附中，现在是高一作曲专业学生。他从小师从著名钢琴教育家李秀美教授学习钢琴，至今已满10年，在此期间，曾获“第六届上海国际青少年钢琴大赛”中国作品少年组金奖等多个奖项。

文子洋读小学五年级时，跟我学完乐理；之后，于2010年7月至2012年7月师从著名作曲家、音乐理论家黄虎威教授学和声。“黄先生是通晓传统和声精义的硕果仅存者之一”（高为杰教授语），在传统和声上有很深的造诣，他采用斯波索宾等《和声学教程》进行教学。众所周知，斯氏《教程》讲授大小调功能体系和声。黄教授认为：“功能体系和声深刻地揭示了调性和声的本质。它讲清了每个和弦所处的典型环境，讲清了和声进行的基本规律和逻辑，和弦该从何处来，该向何处去，以及声部进行的正确方法是什么等。因此无论从作曲的角度还是从教学的角度看，功能体系和声都是最好的，至少是最好的理论体系之一”。这实际上是黄教授对斯氏《教程》的中肯评价，因此，他采用这部优秀的教科书做教材。在教学中，他总是极其认真、负责和细心，对学生既亲切又严格要求。文子洋非常珍惜能跟黄教授学习的机会，因此一直十分主动和勤奋。黄教授每次上课和课后的安排大体上是这样的（以第48章“持续音”和第49章“交替大小调体系”为例）：

第一步，黄教授批改第48章的书面习题作业；

第二步，黄教授讲解第49章的要点；

第三步，下课后，文子洋将刚批改过的第48章的书面习题作业与黄教授已出版的给斯氏《教程》写的《习题解答》对照、比较，从中获益；

第四步，精读第49章，务必完全理解；

第五步，阅读、研究《习题解答》第49章的口答习题答案，了解交替大小调体系和弦在音乐作品中的应用情况；

第六步，做第49章的书面习题。

按照这样的方式，经过两年不间断的刻苦学习，文子洋学完了全部《教程》。黄教授说：“文子洋在书面习题的和声配置方面取得相当好的成绩，达到了我的要求”。至于《教程》中的口答习题（即和声分析），黄教授从实际情况出发，不要求他自备曲谱和独立进行和声分析，而只要求他认真阅读、研究黄教授的《习题解答》中已写好的口答习题答案。学习口答习题答案非常重要，不可缺少。这个部分

试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com

的学习量巨大，他花费了许多时间。

和声学习结束后，从紧接的2012年8月开始，文子洋继续跟随黄虎威老师学习作曲。在最初的七个月里，学习歌曲写作，完成了20余首歌曲的创作，其中8首在《音乐创作》《广播歌选》《儿童音乐》《中小学音乐教育》等刊物上发表。2013年4月开始学习器乐曲写作，已出版《钢琴小品八首》，完成一部用小提琴与钢琴演奏的《音诗》（采用复式双三部曲式写成）以及一部演奏时间约25分钟的大型乐曲《钢琴奏鸣曲“山歌”》（三个乐章依顺序采用奏鸣曲式、变奏曲式、奏鸣回旋曲式写成）。之所以能在学习作曲上有所进步，实在得益于此前的和声学习与钢琴学习。

现将文子洋跟随黄虎威教授学和声时做的和声习题作业出版，以期得到大家的批评指正。要将书面习题作业汇聚出版，就必然有一个整理、修改、制谱、校对、定稿的过程。我完全不介入、不参与这个过程，而完全由文子洋独立完成。

文锋

2014年3月于四川音乐学院

目录
MULU

1 上册

1 第一章 大三和弦与小三和弦、四部和声 3
2 第二章 正三和弦的功能体系 7
3 第三章 原位三和弦的连接 10
4 第四章 用正三和弦为旋律配和声 17
5 第五章 和弦的转换 21
6 第六章 为低音配和声 25
7 第七章 三音跳进 29
8 第八章 终止、乐段、乐句 32
9 第九章 终止四六和弦 37
10 第十章 正三和弦的六和弦 41
11 第十一章 三和弦与六和弦连接时的跳进 50
12 第十二章 两个六和弦的连接 57
13 第十三章 经过的与辅助的四六和弦 62
14 第十四章 原位属七和弦(D_7) 68
15 第十五章 属七和弦的转位 73
16 第十六章 属七和弦解决到主和弦时的跳进 77
17 第十八章 Ⅱ级六和弦与三和弦($S\,II_6$与$S\,II$) 82
18 第十九章 和声大调 87
19 第二十章 Ⅵ级三和弦(TSⅥ)、阻碍终止、扩展乐段的方法 90
20 第二十一章 下属七和弦($S\,II_7$) 95
21 第二十二章 导七和弦($DVII_7$) 104
22 第二十三章 属九和弦(D_9) 110
23 第二十四章 属功能组中较少使用的和弦 114
24 第二十五章 弗里吉亚进行中的自然小调 121
25 第二十六章 自然(调内)模进和副七和弦(模进和弦) 126

135 | 下册

26 第二十八章 终止中的重属和弦 137

27 第二十九章 结构内的重属和弦 144

28 第三十章 重属和弦中的变音 152

29 第三十二章 离调、半音体系 159

30 第三十三章 半音模进、离调 165

31 第三十五章 到一级关系调的转调 170

32 第三十六章 在一个声部中的有准备的延留音 183

33 第三十七章 两个和三个声部中有准备的延留音 193

34 第三十八章 一个声部中的自然经过音 200

35 第三十九章 在所有声部中的自然经过音 206

36 第四十章 自然的与半音的辅助音 211

37 第四十一章 半音经过音 217

38 第四十二章 先现音 222

39 第四十三章 跳进的辅助音(没有准备的和没有解决的) 227

40 第四十四章 延留音的各种形式 231

41 第四十五章 和弦外音的延迟解决 236

42 第四十六章 属和声组的变和弦 242

43 第四十七章 下属和声组的变和弦 250

44 第四十八章 持续音 258

45 第五十章 交替大小调的降Ⅵ级三和弦(ts Ⅵ) 265

46 第五十一章 调性关系的等级、相差两个调号的转调 273

47 第五十二章 相差三至六个调号的转调 279

48 第五十三章 经过交替大小调的降Ⅵ级三和弦(ts Ⅵ)以及经过那不勒斯和弦的转调 284

49 第五十四章 经过同主音主和弦转调 285

50 第五十五章 转调模进 291

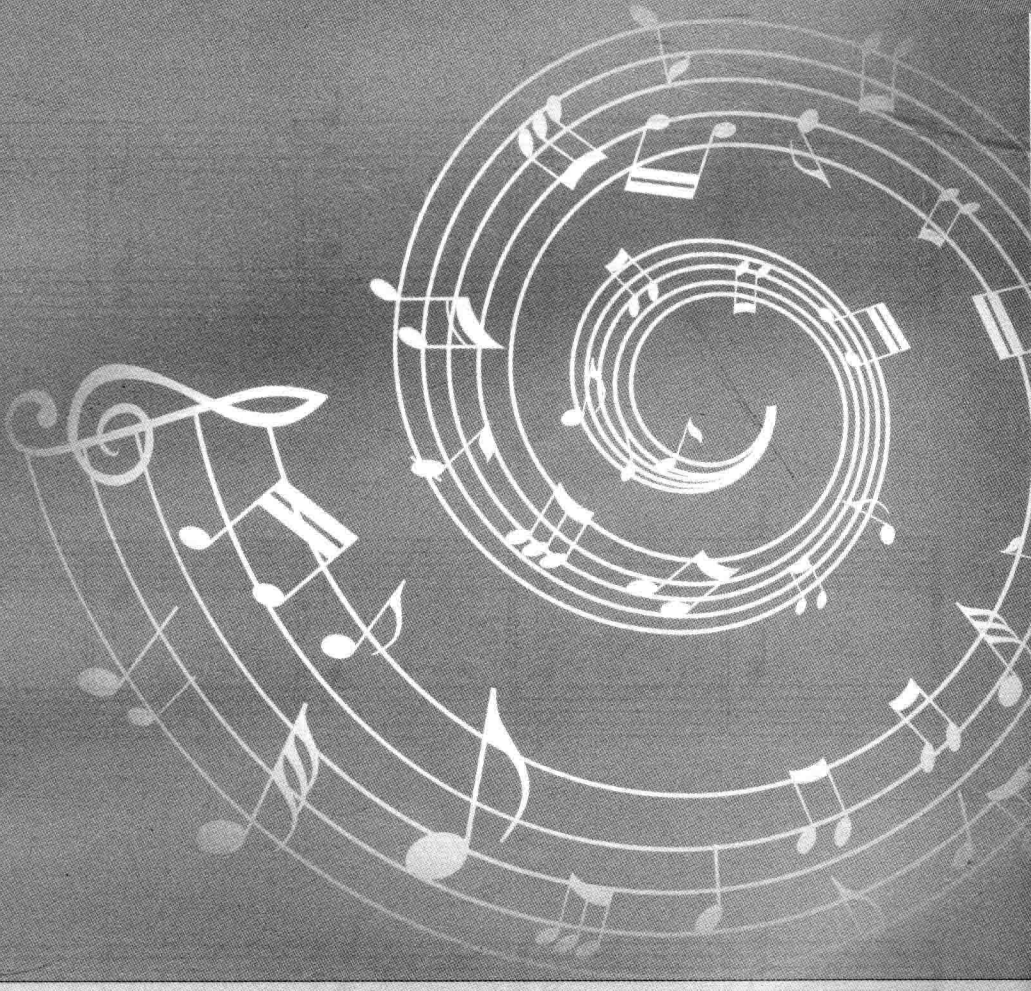
51 第五十六章 意外进行 302

52 第五十七章 等音转调、经过减七和弦的转调 305

53 第五十八章 经过属七和弦的等音转调 311

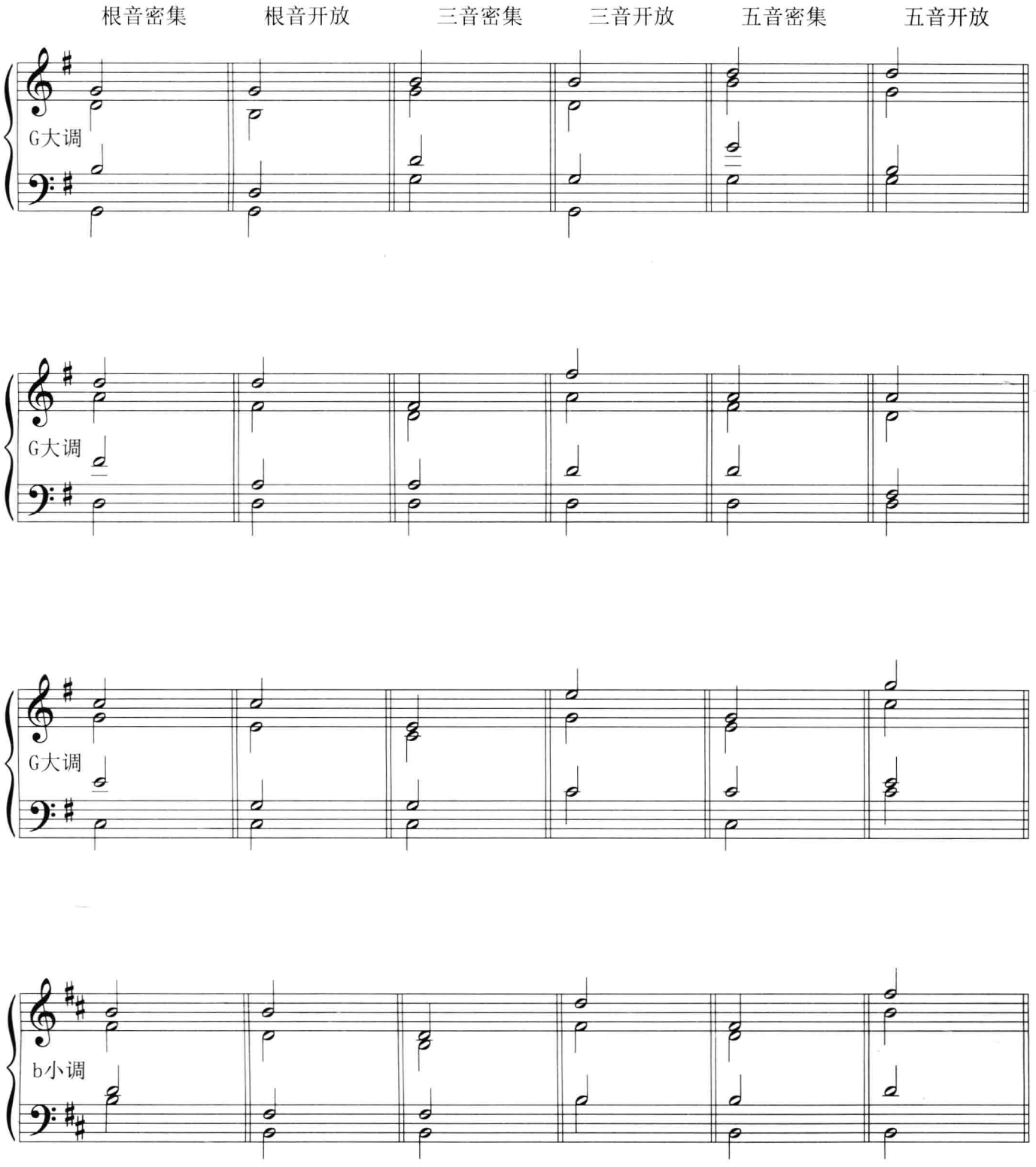
54 第六十章 和声分析的某些问题 317

上册
SHANGCE

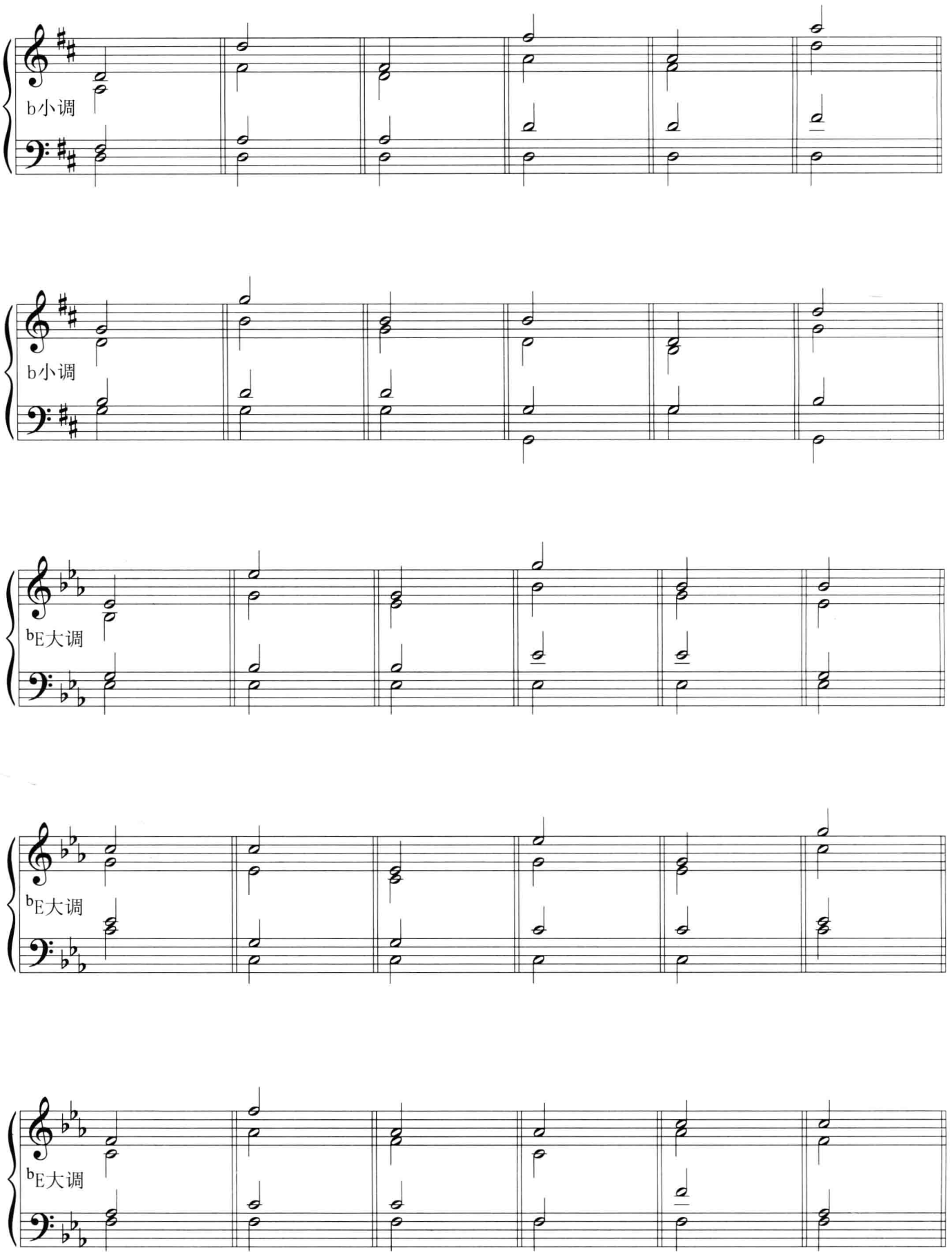


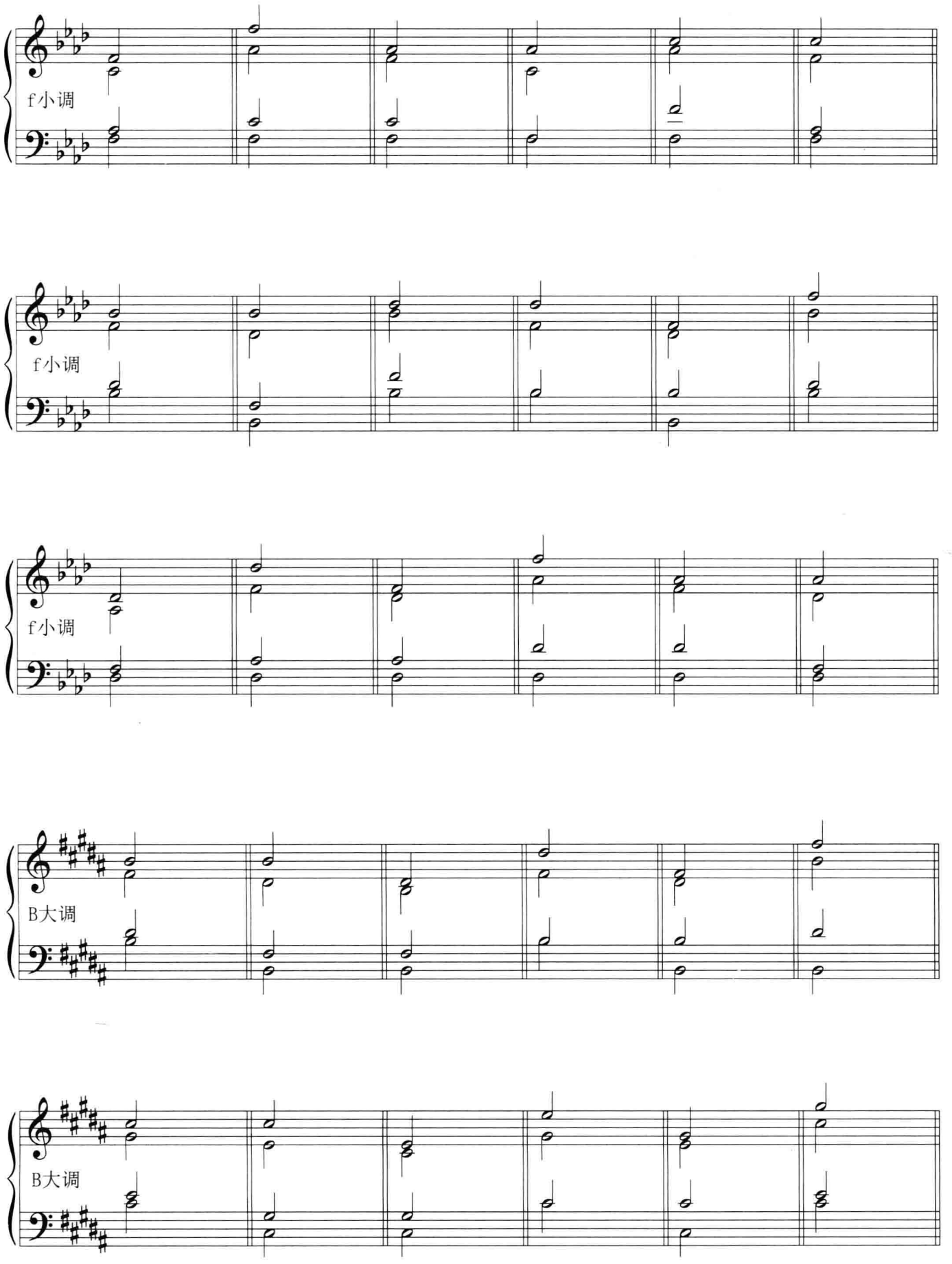
第一章　　大三和弦与小三和弦、四部和声

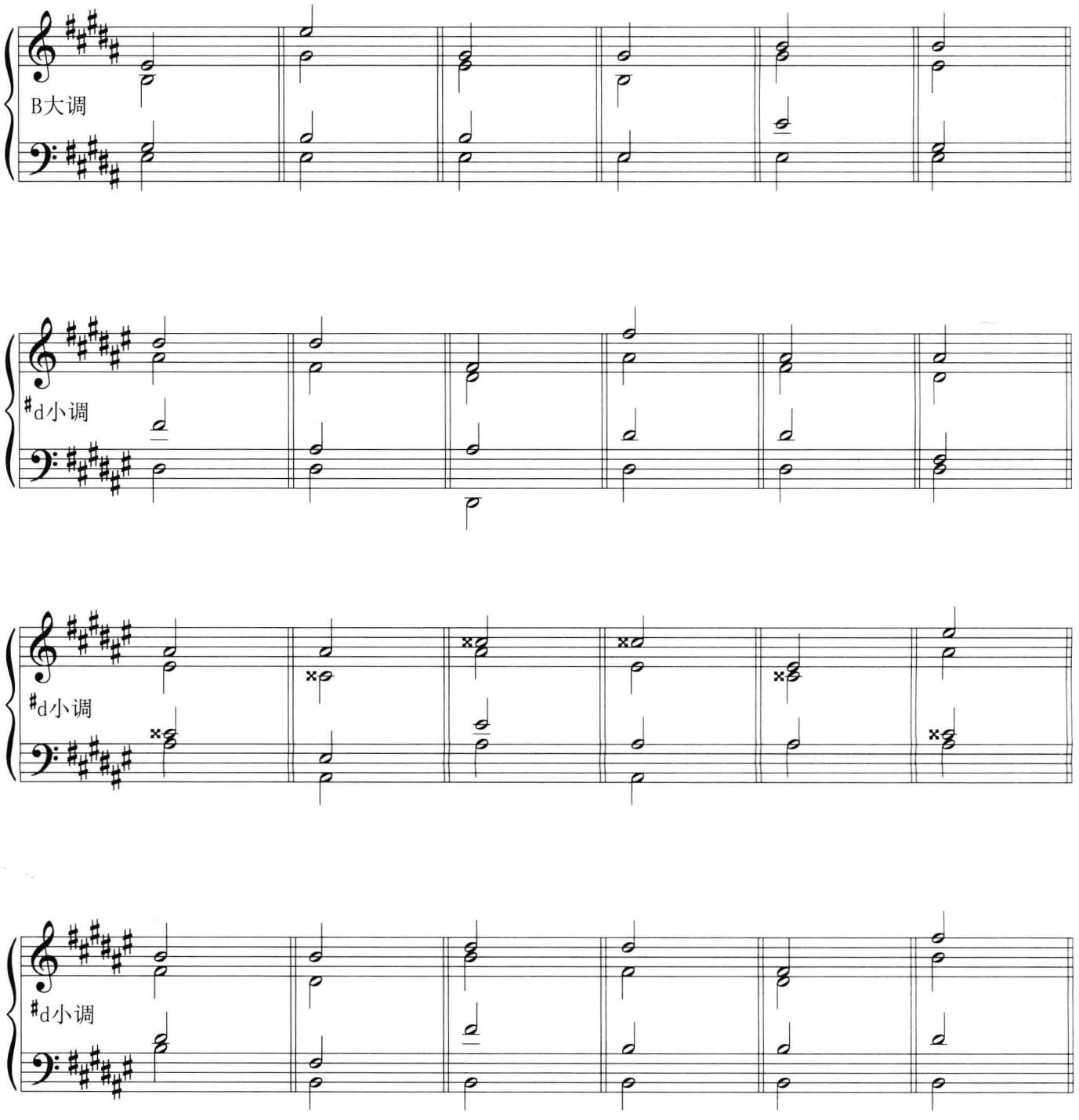
书面习题　　在不同调的任何一个音上构成重复根音的大三和弦与小三和弦，采用三种不同的旋律位置以及密集的和开放的排列法：



试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

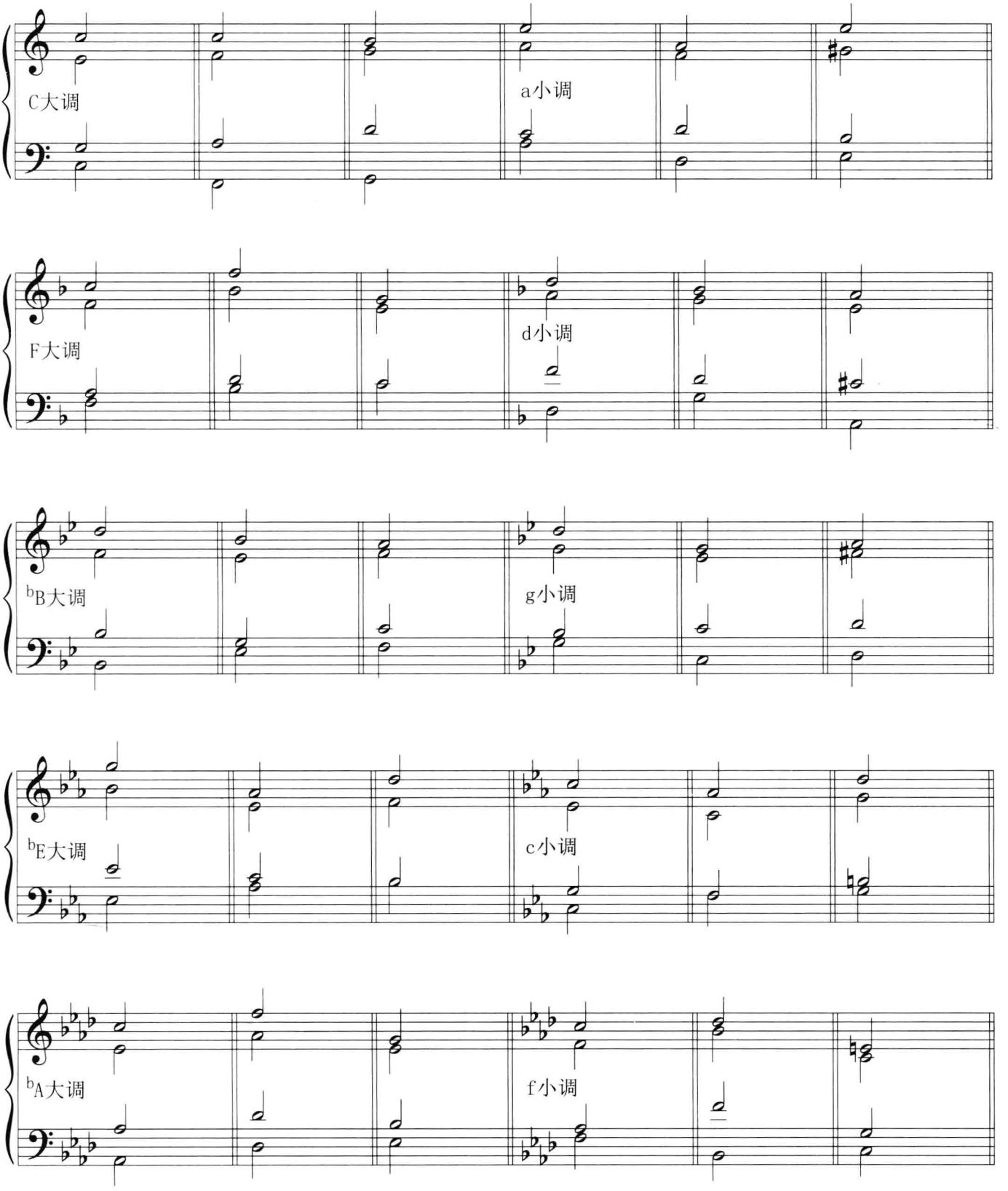

b小调
b小调
bE大调
bE大调
bE大调

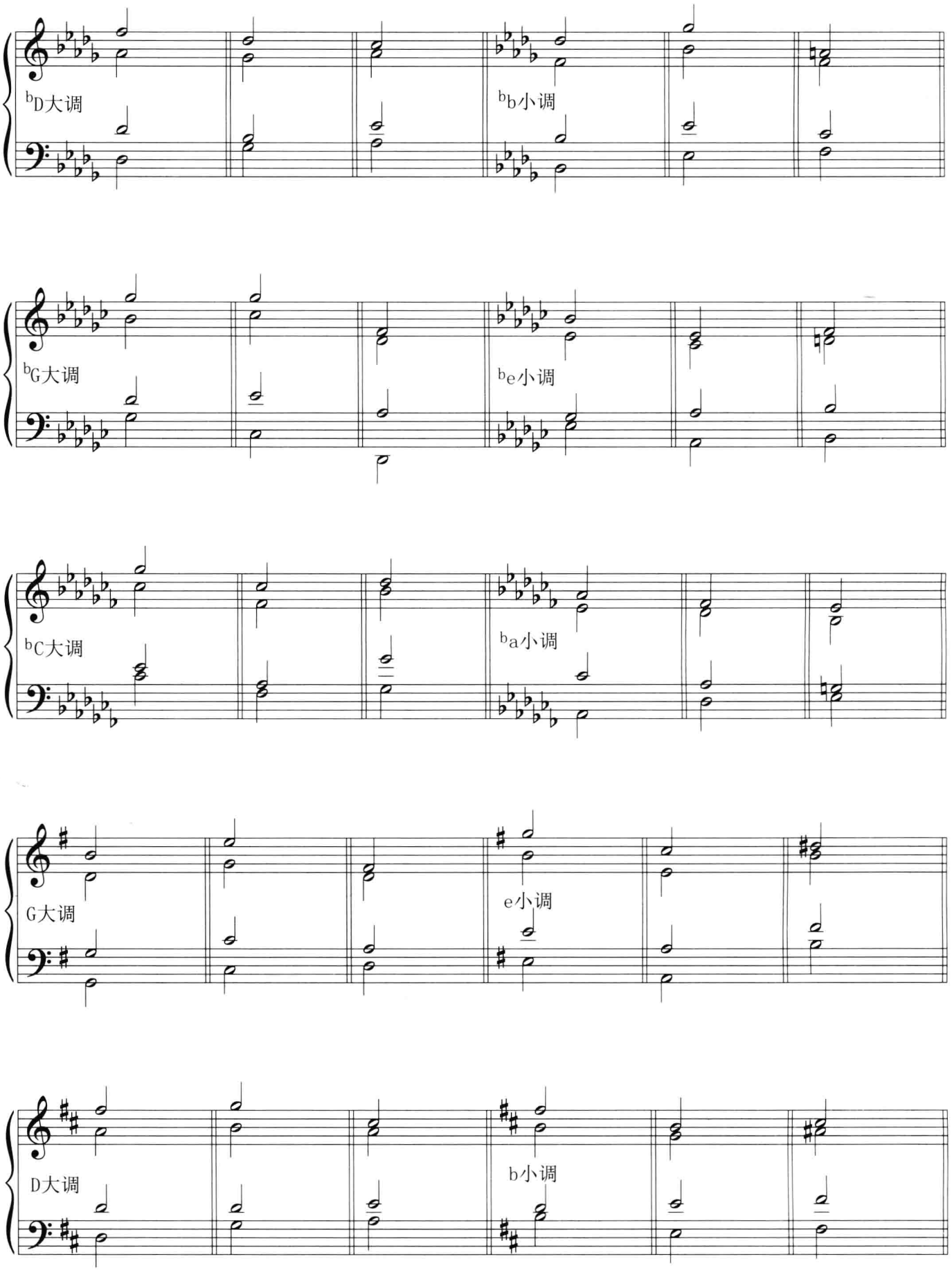

f小调
f小调
f小调
B大调
B大调

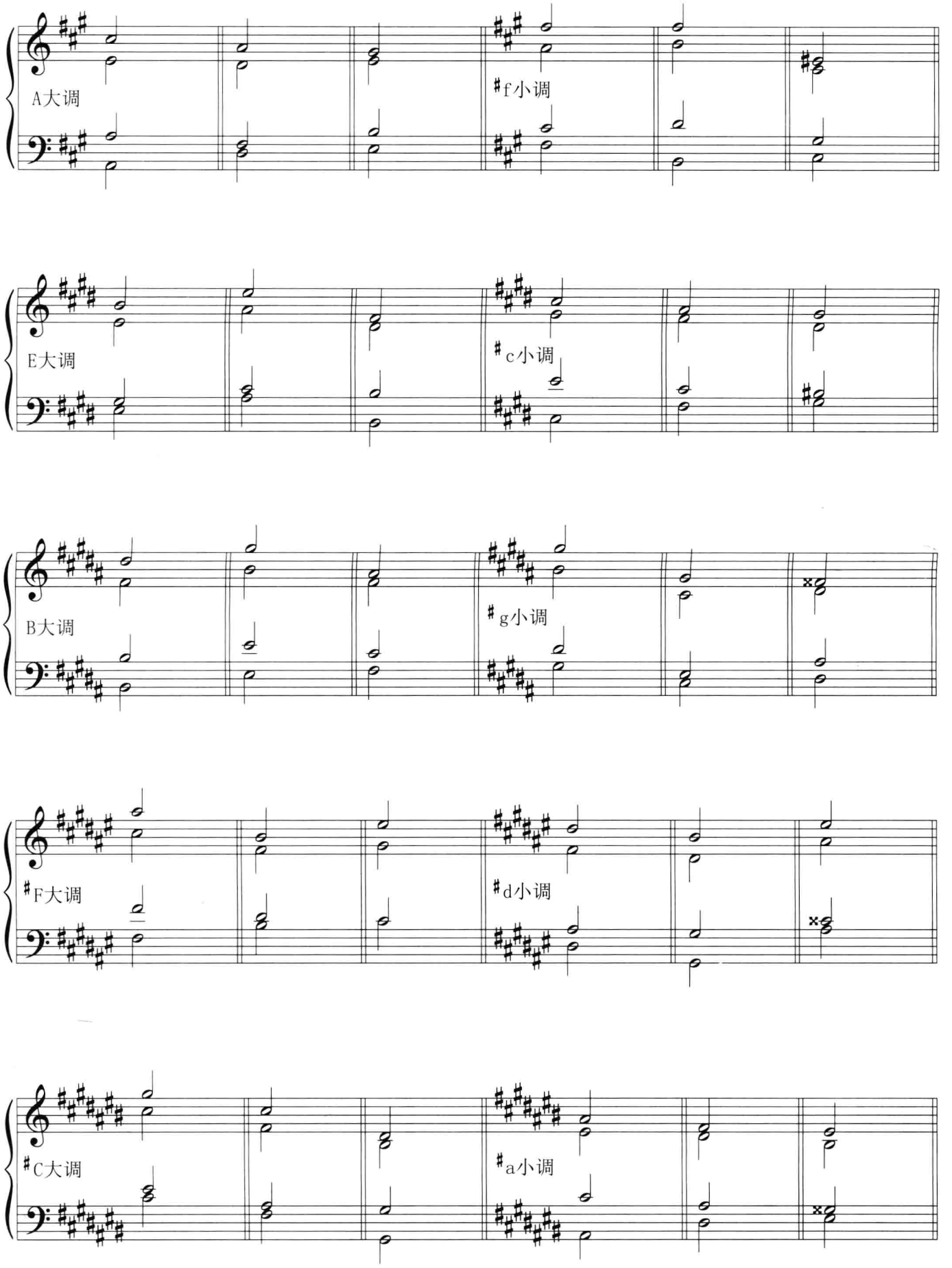

B大调
♯d小调
♯d小调
♯d小调

第二章　　正三和弦的功能体系

书面习题　　在各个调上用四声部写出单独的T、S与D三和弦：




♭D大调
♭b小调
♭G大调
♭e小调
♭C大调
♭a小调
G大调
e小调
D大调
b小调



试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com