

历代诗词选注

华夏正氣篇

朱 施 黎
玉 培 洪
衡 毅 选
注



历代诗词选注

黎洪
施培毅
朱玉衡
选注

华夏正氣篇

安徽人民出版社
一九八二年·合肥

序

黎 洪

巍巍华夏有五千年文明史，诗篇浩如烟海，源远流长。如果把我们的祖国称为“伟大的诗之国”那是当之无愧，甚至是举世罕见的。诗多，诗的各种选本也多。大量诗话、词话，其中关于艺术规律、艺术方法的许多真知灼见，具有很高的学术价值。通观古今各种诗选，聚珍集桂，各有千秋，但以一种主题和题材编为历代诗选的，至今尚属少见。特别是在古往今来的吟咏中，我国许多杰出的政治家、思想家、文学家，民族英雄，风流俊杰，为了抒发他们爱国家、爱民族、爱人民，讲风骨、重气节，向往未来，追求光明的豪情壮志，磊落胸怀，写下了无数感人至深的辉煌诗篇。这是我国极其丰富的文化遗产中最瑰丽的部分，它闪耀着伟大的民族精神，在当前乃至以后的无限岁月中，都要批判继承和发扬光大的。我党领导全国人民正在为建设具有高度民主、高度文明的现代化社会主义祖国而奋斗，建设精神文明是其中一个十分重要的任务。为了对此尽绵薄之力，我们编辑了这部历代诗词选。由于它专收那些壮怀激烈、铁骨铮铮、正气浩然的华章，故名之曰：《华夏正气篇》。

这部历代诗选包括了两个不同历史时期的“正气歌”。古人的有关诗篇，自然有着那个时代的印记，如爱国常常与忠君相联系，劲节常常与独善相联系，为祖国和民族的强大

统一而奋斗，常常与个人的建功立业相联系等等。这都需要我们采取历史唯物主义的态度进行科学的分析，扬弃那些当时难以避免而在今天已不适宜的部分，吸收那些在今天仍有积极意义的部分。不作分析，全盘肯定，固然是错误的；但因瑕弃玉，数典忘祖，把伟大的民族文化传统视若粪土，更是完全错误，不能容忍的。

古代正气歌、爱国篇的重大历史作用，是无可怀疑的。譬如岳飞的《满江红》，当然含有忠君的思想感情，但它那决心为民族而献身的伟大斗争精神，曾经鼓舞了、激励了许多爱国志士。近代，无数共产党人和革命者，在民族革命战争中，都曾高唱《满江红》而昂首长啸，壮志凌云。“人生自古谁无死，留取丹心照汗青，”共产党人、革命者在监狱中，刑场上吟咏这首千古名诗时，脑海里常常升起了文天祥柴市就义的英雄形象，并用自己慷慨捐躯的行动，谱写着灌注了共产主义精神的新的“正气歌”。王若飞烈士在敌人的监狱中，曾吟咏明代民族英雄于谦的《石灰吟》，批判叛徒，鼓励同志们坚守革命气节。这类现象说明，历史是一个汹涌澎湃，奔腾不息的长河。一个民族的文化、精神面貌、道德风尚，都有着由古而今，不断继承发展的过程。这种历史的连续性，是客观存在的规律，也是人所共知的常识。真正的马克思主义者，高度重视这种历史的连续性、继承性，并运用它来创造新的光辉灿烂的精神文明。

古人云：“诗者，志之所之也”，“诗品出于人品”；毛主席曾为《诗刊》题词：“诗言志”。辉煌的诗篇，往往需要有相当的艺术造诣，甚至要经过反复推敲；但最根本的是必须有高尚的理想和美好的情操，才能使诗具有慷慨壮阔、高远明澈的意境。唐代诗人贾岛，以苦苦推敲字、句而闻名，由

于他远离历史前进的洪流，器度不广，格调不高，所以他写的诗并没有多大的价值。“一寸丹心空许国，满头白发却缘诗”。这是宋代伟大的爱国诗人陆游晚年的经验之谈。正是大义凛然的报国丹心与刻苦炼就的艺术形式相凝聚，才产生了许多声若金石，振铄千古的诗篇。胸次凝正气，吐之翰墨香。也有许多民族英雄、仁人志士，或于戎马倥偬之际横槊赋诗，或于赴义完节之时昂首浩歌，由于这些急就篇，是满腔热血的升华，因而也常常是光照千古的。

“李杜文章在，光焰万丈长”，“江山代有才人出，各领风骚数百年”。中国共产主义者在空前壮阔而又艰苦卓绝的革命斗争中，把爱国家、爱人民，讲风骨、重气节的民族传统大大地发扬光大了。这就产生了当代无比壮丽的正气篇。伟大的马克思主义者毛泽东同志，是当代开一代诗风的最伟大的诗人。他那横空出世，三截昆仑，青锷柱天，四海翻腾，千山万水只等闲，而今迈步从头越的宏伟气魄和英雄襟怀，是前无古人的。毛泽东同志的诗，是中国人民半个多世纪以来伟大斗争的光辉记录，是一代史诗，而且有着无比惊人的艺术才华。周恩来、朱德、叶剑英、董必武、陈毅、陶铸、吴玉章、林伯渠、谢觉哉等老一代无产阶级革命家，许多气势磅礴，胸怀坦荡的诗篇，都对新一代诗风的开创，作出了卓越的贡献。

周恩来同志的“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷”，朱德同志的“自信挥戈能退日，河山依旧战旗红”，叶剑英同志的“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，陈毅同志的“此去泉台招旧部，旌旗十万斩阎罗”，“大雪压青松，青松挺且直”，吴玉章同志的“仗剑纵横摧虏骑，不教荆棘没铜驼”，林伯渠同志的“白首壮心驯大海，春风浩气走千山”，

陶铸同志的“往事如烟俱忘却，心底无私天地宽”……都生动地反映了中国共产党人献身于国家人民和共产主义事业的伟大气魄，光明磊落、大公无私的高尚品格。老一代革命家的诗，或如金鼓齐喧，紫电明天，清扬激越，响彻云霄；或如洁白透明的美玉、昙花、清冰，而且象雪梅、幽兰那样清香远溢，沁人脾肺。它将使千秋万代为之景仰，为之动心，为之振奋！

胡耀邦同志在庆祝我党成立六十周年大会上的讲话指出，我们伟大的社会主义祖国和一切革命成果，都是千百万在战场上、刑场上和各种岗位上牺牲了的共产党员和党外革命者，用鲜血浇灌起来的。这是一个伟大的历史事实。那些视死如归、慷慨就义的烈士们，都是新时代英雄乐章中铿锵作响的音节，何况许多同志还为我们留下了永垂不朽的墨宝。夏明翰同志的绝命诗“砍头不要紧，只要主义真。杀了夏明翰，还有后来人”。杨超同志就义前朗诵的“满天风雪满天愁，革命何须怕断头？留得子胥豪气在，三年归报楚王仇！”帅开甲同志临刑前写的“记取章江门外血，他年化作杜鹃红”。吉鸿昌同志临刑前用树枝写在地上的“恨不抗日死，留作今日羞，国破尚如此，我何惜此头？”十九岁的共产党员金方昌烈士，被敌人打断了胳膊，用手指蘸着鲜血写在狱中墙上的“严刑利诱奈我何，颌首流泪非丈夫”……这些血写的诗句，和他们的英雄行为一样地壮丽。凝结于诗篇中的浩然正气和松柏节操，真可以惊天地、泣鬼神，使顽石点头，匹夫起舞，三山五岳躬身致敬！

我们党和党外革命者中，有着千万个共产主义的英雄烈士，这是党的骄傲，祖国的骄傲，也是五千年华夏的国魂和民族之花！郭沫若同志曾对烈士诗词赞道：“血性文章血写

成，党人风格万年贞……头颅换得金星五，满地红旗众人擎。”那些千古流芳的诗篇，将强有力地鼓舞着、激励着千千万万的“后来人”，高擎着光荣的五星红旗，前进再前进！

柳亚子、沈钧儒、黄炎培、朱蕴山等革命家，始则高举民族、民主革命的大旗，后又赤诚拥护我党领导的新民主主义和社会主义革命，对中国人民革命事业作出了重大贡献。他们那些呼风雨、挟雷电的落落华章，曾对中国人民特别是广大知识分子，起过很大的鼓舞作用，自然是《华夏正气篇》的一部分。

杰出的无产阶级文化战士们，也为我们的时代谱下了辉煌的乐章。首先要说到中国文化革命的主将，伟大的思想家、革命家、文学家鲁迅，他杰出的诗作，是超出了古代和当代的许多名家的。“忍看朋辈成新鬼，怒向刀丛觅小诗。吟罢低眉无写处，月光如水照缁衣。”对国民党反动派秘密枪杀革命志士，表达了无比的悲愤和沉痛，感情深沉跌宕而又怒火中烧。“万家墨面没蒿莱，敢有歌吟动地哀。心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷。”毛主席曾书之以赠日本友人，并指出：“这一首诗，是鲁迅在中国黎明前最黑暗的年代里写的。”这是一个伟大战士在乌云翻滚的长长黑夜中，发出了震惊天地的一啸。对国民党的反动统治表达了极其愤怒的抗争，对处在痛苦深渊中的广大人民表达了无比的同情；而且坚信我们党所领导的革命斗争，虽然当时还十分困难，必将如惊雷一样怒吼起来，改变中国的一切。人们都还记得，当江青反革命集团猖獗之际，“于无声处听惊雷”这首诗，曾使无数革命者的坚强信心，受到莫大的鼓舞和激励。“昔闻湘水碧如染，今闻湘水胭脂痕。湘灵妆成照湘水，皎如皓月

窥彤云。”在国民党反动派文化围剿之中奋战的鲁迅先生，深切怀念着红军和苏区的斗争。鲁迅用极为瑰丽的形象，歌颂了湘江两岸的红色根据地。“湘灵”在历来的吟咏中，都是一个忧伤的形象，但她由于红军反围剿的胜利，也无比喜悦地梳妆打扮，在湘水中映照着她那洁如皓月、美若彩云的面庞。至于鲁迅先生的“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，是他一生节操的生动写照，也已成为当代一切革命志士的座右铭了。从鲁迅先生的许多著作包括旧体诗词中，人们的确可以看到我国古代杰出的思想家、爱国诗人屈原对他的影响，但如果说鲁迅的诗只是具有“屈骚遗风”，这样的评价就很不够了。鲁迅是远比屈原伟大的思想家和诗人。

郭沫若同志对我国新诗的成长发展有历史性的贡献，对旧体诗词也十分擅长。他在《谒晋冀鲁豫烈士陵园》一词中写道：“松柏青青千古，乾坤正气淋漓。问君何处去寻诗？诗曰在斯在是！”郭沫若同志通过颂扬烈士的英雄业绩，提出了一个完全正确的文学主张：没有乾坤正气，何来人间诗篇？如果从历代诗中抽去了正气篇，犹如抽去了人的脊梁骨，诗就只剩下花前月下，浅斟低唱了。当然，吟咏男女之间纯洁的爱情，也对社会道德风尚有作用，其价值不应抹煞。但如过于沉溺于此，那将影响一代诗风。我国历史上有的品诗家，就曾批判过某些诗作，“女儿情多，风云气少”，因民族之声的衰弱、纤细而深以为忧。这是颇有见地的。“火中不灭凤凰传，国际英雄黄与邱……谁道艰难唯一死，轩昂壮烈耿千秋！”国际共产主义英雄黄继光、邱少云壮烈牺牲，是他们长期锻炼形成的坚强意志和崇高理想的必然表现。郭沫若同志用火中不灭的凤凰，形象而热情地歌颂了他们壮丽的献身精神，这对所谓“英雄、懦夫一念间”的错误观点，也是一

种有力的批判。“沧海横流，方显出英雄本色……天垮下来擎得起，世披靡兮扶之直。听雄鸡，一唱遍寰中。”“盛德在民长不没，丰功垂世久弥恢。忠诚与日同辉耀，天不能死地难埋。”郭沫若同志以无比巨大热情，歌颂了党和党的领袖毛泽东、周恩来等同志，歌颂了中国人民的伟大革命事业。

这部诗集中，还选收了邓拓同志的一些诗词。邓拓同志是我党杰出的新闻战士和政论家，也是杰出的无产阶级诗人。他一九三八年写的《勸报社诸同志》中吟道：“发奋挥毛剑，奔腾起万雄；文旗随战鼓，浩荡入关东！”无产阶级文化战士手中握着的，是足以振起万雄的毛剑，不应低估也不能荒废了这柄毛剑；而革命文化的旗帜，当然要紧随着马列主义的大纛和人民前进的战鼓一起飘扬。这四句诗，是邓拓同志为党办报，撰写政论、杂文的宗旨，也是他写诗的宗旨。他在解放前后写的大量诗词，全都是歌颂党和党的领袖，抒发革命情怀之作，包含了对革命的赤诚炽热之心，闪耀着神思飞扬的才华。邓拓同志未能冲破林彪、“四人帮”的文网，为今天的新时期歌唱，这是令人十分痛心的。

这部诗集中，选了一批无名氏一九七六年天安门前的诗作。一九七六年清明节的天安门前，人民英雄纪念碑四周，是花的海洋，也是诗的海洋。由马列主义、毛泽东思想孕育起来的几代人，用千万篇诗词表达了对周恩来同志的沉痛悼念和对“四人帮”的无比愤怒，成为中国诗歌发展史上的千古壮观。人们不能不思索一个问题：毛泽东同志和老一代革命家，在文艺武库中选用的常常是旧体诗词这把青锋宝剑；而在伟大的“四五”运动中，亿万人民吟咏传诵的，又绝大多数是旧体诗词。这都说明，旧体诗词有久远的民族传统，对现代

生活的表现能力也很强。那种认为旧体诗词必将被新诗所代替的观点，很可能是个历史性的谬误。

这部诗集的最后，选载了一批庆贺我党成立六十周年，歌颂新时期四化建设，展望祖国未来的新篇章。

我们在选编这部诗集时，深深地感到我国人民的精神面貌和文化的伟大进步。我们是从先秦的一些篇章选起的。从先秦到清末，这两千多年间，固然有不少富有正气的篇章，但有些确是费力搜检的。辛亥革命前后，以谭嗣同、邹容、秋瑾为代表的一批英雄人物的诗作，不仅数量多而且思想价值也高得多。特别是我党领导的新民主主义革命时期至今，这类诗作更是琳琅满目，美不胜收。岁老根弥壮，阳骄叶更阴。由于它既植根于古老民族深厚的文化土壤之中，又是在共产主义骄阳照耀下成长起来的新花，思想境界，格调情操，都无比地壮阔、高昂了，而且具有极大的艺术感染力。如毛泽东同志和老一代无产阶级革命家的诗作，革命烈士的诗作，可以说篇篇皆正气，无字不玃珠。可是由于篇幅的关系，我们不能一一加以选收了。

华夏赖正气，诗魂壮国魂。这一部正气长歌史生动地教育了我们：巍巍华夏，本来就是一个具有灿烂精神文明的古国；在中国共产党的正确领导下，建设社会主义精神文明，同心同德，振兴中华，可爱祖国的未来将是无比地辉煌雄伟的！

这里需要附带说明的是，由于这部历代诗词选只收旧体诗词，因此，象北伐名将叶挺烈士的《囚歌》，抗日先锋方志敏烈士的《呕血》等等彪炳史册的诗篇，只能忍痛割爱了。由于我等才疏学浅，而且资料不全，这部历代诗词选不仅会有许多遗漏，在注释等方面也难免会有不少谬误。务请读者

多加指正，以便日后修订。

本书在编辑过程中，曾得到有关方面和同志的热情支持与帮助，谨致谢意！

一九八一年秋于合肥

目 录

上 篇

诗 经	无衣	(3)
	伐檀	(4)
	硕鼠	(5)
	巷伯	(6)
	采芣	(8)
无名氏	沧浪之水	(9)
屈 原	橘颂	(9)
	国殇	(11)
荆 轲	易水歌	(13)
刘 邦	大风歌	(13)
张 衡	四愁诗	(14)
无名氏	青青园中葵	(16)
	携手上河梁	(16)
	今日良宴会	(17)
	郑白渠歌	(18)
	烛烛晨明月	(19)
	乐不可支	(20)
曹 操	观沧海	(20)
	龟虽寿	(21)
	蒿里行	(22)

刘 桢	亭亭山上松	(23)
曹 植	白马篇	(24)
	鰕鰕篇	(25)
阮 籍	炎光延万里	(26)
	壮士何慷慨	(28)
左 思	弱冠弄柔翰	(28)
	郁郁涧底松	(30)
	皓天舒白日	(30)
刘 琨	扶风歌	(32)
	重赠卢湛	(34)
陶渊明	人生无根蒂	(35)
	荣荣窗下兰	(36)
	精卫衔微木	(37)
	咏荆轲	(38)
鲍 照	代出自蓟北门行	(39)
	代白头吟	(40)
	梅花落	(42)
庾 信	萧条亭障远	(43)
无名氏	木兰诗	(44)
	隋大业长白山谣	(46)
李世民	还陕述怀	(47)
王 勃	送杜少府之任蜀川	(47)
杨 炯	烽火照西京	(48)
卢照邻	伟哉旷达士	(49)
陈子昂	兰若生春夏	(51)
	吾爱鬼谷子	(52)
	西山事甲兵	(53)

	拔剑起蒿莱	(54)
张九龄	兰叶春葳蕤	(54)
	江南有丹橘	(55)
王之涣	登鹳雀楼	(56)
王昌龄	青海长云暗雪山	(56)
	秦时明月汉时关	(57)
	芙蓉楼送辛渐	(57)
李 白	独漉篇	(58)
	嘲鲁儒	(59)
	直挂云帆济沧海	(60)
	炉火照天地	(61)
	扶风豪士歌	(61)
	大雅久不作	(63)
	西上莲花山	(64)
	永王东巡歌	(65)
	望洞庭水军	(65)
常 建	兵气销为日月光	(67)
祖 咏	望蓟门	(68)
李 颀	白日登山望烽火	(69)
张 巡	守睢阳作	(70)
杜 甫	望岳	(71)
	自京赴奉先县咏怀五百字	(72)
	春望	(77)
	义鹘行	(77)
	潼关吏	(79)
	新婚别	(81)
	梦李白	(82)

	凤凰台	(83)
	蜀相	(85)
	茅屋为秋风所破歌	(85)
	闻官军收河南河北	(87)
岑 参	走马川行奉送出师西征	(88)
苏 涣	挟弹谁家儿	(89)
卫 象	鹞血凋弓湿未干	(90)
卢 纶	塞下曲	(90)
吕 温	道州将赴衡州酬别江华毛令	(91)
韩 愈	李杜文章在	(92)
	左迁至蓝关示侄孙湘	(92)
柳宗元	笼鹰词	(93)
	夸父逐日	(94)
顾 况	团	(95)
	冬青树上挂凌霄	(96)
李 益	定远何须生入关	(97)
孟 郊	寒地百姓吟	(98)
王 建	长安恶少出名字	(99)
刘禹锡	聚蚊谣	(99)
	秋词	(100)
	平蔡州	(101)
	西塞山怀古	(102)
	莫道谗言如浪深	(103)
	请君莫奏前朝曲	(104)
	酬乐天扬州初逢席上见赠	(104)
	始闻秋风	(105)
李 绅	悯农二首	(106)

令狐楚	弓背霞明剑照霜	(107)
白居易	赋得古原草送别	(107)
	观刈麦	(108)
	新制布裘	(109)
	放言二首	(110)
	轻肥	(111)
	感鹤	(112)
	李都尉古剑	(113)
坎曼尔	诉豺狼	(113)
	忆学字	(114)
李 贺	雁门太守行	(115)
	男儿何不带吴钩	(116)
	寻章摘句老雕虫	(116)
	雄鸡一声天下白	(117)
杜 牧	泊秦淮	(117)
	过华清宫	(118)
李商隐	重有感	(119)
	安定城楼	(120)
	霜月	(121)
	赠别尉州契苾使君	(122)
	赠荷花	(123)
杨敬之	赠项斯	(124)
于 渍	里中女	(124)
张 孜	雪诗	(125)
皮日休	橡媪叹	(126)
	哀陇民	(128)
汪 遵	西河	(129)

陆龟蒙	白莲	(130)
聂夷中	咏田家	(130)
黄 巢	题菊花	(131)
	不第后赋菊	(132)
罗 隐	蜂	(132)
	登夏州城楼	(133)
	金钱花	(133)
	感弄猴人赐朱绂	(134)
秦韬玉	贫女	(134)
唐彦谦	采桑女	(135)
杜荀鹤	再经胡城县	(136)
	山中寡妇	(136)
贯 休	少年行	(137)
郑 遨	伤农	(138)
	富贵曲	(138)
无名氏	劝君惜取少年时	(139)
王禹偁	对雪	(139)
范仲淹	渔家傲·秋思	(141)
	题晋祠	(142)
梅尧臣	田家语	(144)
	陶者	(145)
欧阳修	宝剑	(146)
	食糟民	(147)
苏舜钦	览照	(148)
曾 巩	咏柳	(149)
王安石	除日	(150)
	北陂杏花	(151)