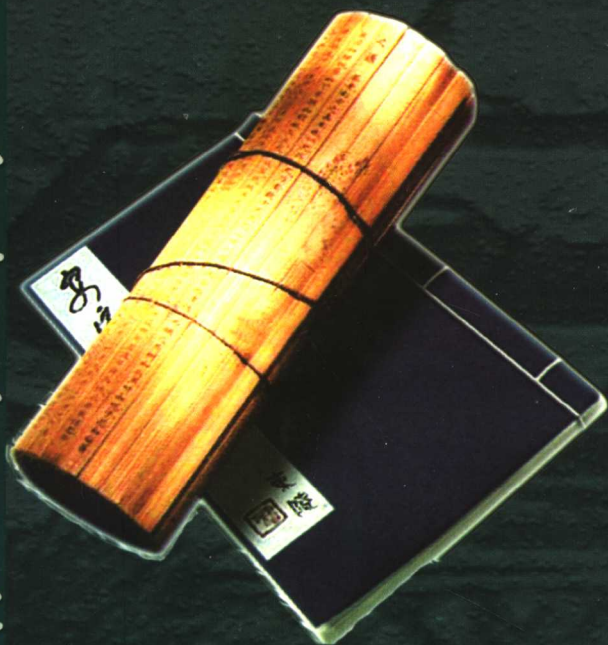


华夏文苑奇葩

朱宁虹 编 著

中华文学源远流长，
博大精深， 璀璨夺目。
悠久历史， 丰富民族， 诗词歌赋，
文人墨客， 帝王将相，
演绎异彩纷呈文学大观。



五千年文明故事集

THOUSANDS OF STORIES

中国戏剧出版社

华夏文苑奇葩

中华文学源远流长

博大精深，璀璨夺目。

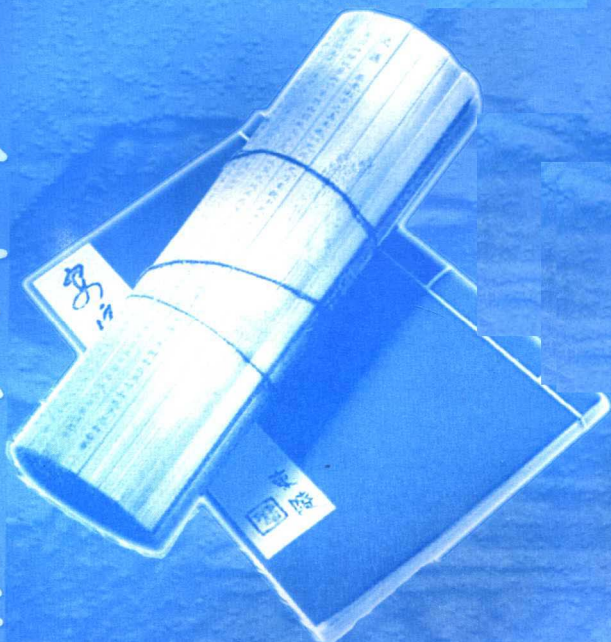
悠久历史，丰富民族，诗词歌赋，

文人墨客，帝王将相，

演绎异彩纷呈文学大观。

Y
117
15
15

朱宁虹 编著



五千年文明故事集

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

五千年文明故事集/朱宁虹编著. —北京:中国戏剧出版社,2006.5

ISBN 7-104-02409-3

I. 五… II. 朱… III. 历史故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043051 号

五千年文明故事集

责任编辑: 肖楠 王媛媛

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 58930242(发行部)

传 真: 58930242(发行部)

电子邮箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京通县施园印刷厂

开 本: 910mm × 1300mm 1/24

印 张: 200

字 数: 2800 千

版 次: 2006 年 5 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02409-3/I·942

定 价: 498.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

中华灿烂的文学成就，
有赖于人性的发展，最
动人的瞬间，更为丰满
和鲜明的感情、更真实
的形象、渗入作品的情
感、准确、优美的语言，
通过世代的积累，这本
《华夏文苑奇葩》就是试
图从这样几个层面，以
轻松活泼的故事视角，跨
越数千年文学长河，从
中摘取或重要、或细微；
或感人、或神秘；或幽
默、或伤悲的片段，让
读者在故事中了解我国
悠久灿烂的文学发展历
程。

五千年文明 故事集

《人类艺术圣殿》

《金戈铁马风云》

《科技发明圣火》

《神话魔幻世界》

《世界王朝兴衰》

《华夏文苑奇葩》

《华夏饮食奇趣》

《汉语文字传奇》

《中华圣哲光辉》

《华夏皇朝兴衰》

封面设计：李学海

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

中华文学长河中的星辰

中华五千年的文明史，带来了辉煌灿烂的文学成就。文学的成就很大成分是作品感动读者的程度。越是能在漫长的世代、广袤的地域，给予众多读者以巨大的感动的，其成就也就越高。所以，追溯文学的历史故事，是了解我们文学成就的途径之一。

越是悠久的历史，越能使读者在感动之余受到某些启发，领悟到某种哲理，甚至在一定程度上改变其人生态度；但这一切都是以读者受到强烈感动为前提的。如果不能感动读者，这一切也就无从发生。就文学作品来说，它要在自己那个时期里感动读者，必须与当时的“历史地发生了变化的人的本性”相适应，这才能引起读者的共鸣。然而，如果它仅仅是或主要是与其中的那个时代所需要的、却不符合“人类本性”的内容相适应，那么，在那个时代过去以后，它的魅力也就在很大程度上甚至全部消失；如果它较多地与其中符合“人类本性”的内容相适应，那么，在那个时代过去以后，它仍能在一定程度上打动后世读者的心。这样的作品，才能够与后代的人们、与生活在不同制度下的读者产生强烈的共鸣。我国文学史上的一系列这样的作品，构成了我国文学发展的坐标。文学发展过程实在是与人性发展的过程同步的。

文学的演进不仅有赖于人性的发展，也有赖于艺术成就的

不断提高。这期间，有诸多的方面值得回味：

寻求并把握最动人的瞬间；

将作家的感情溶入作品中的众多人物并使人物的感情更为丰满和鲜明、形象更为真实和凸出、其命运更能扣紧读者的心弦；

把作家的感悟渗入作品的感情和人物；

准确、优美地运用语言以便恰如其分地表达作者所要表达的内容；

这是极其艰苦的创造。历史上的许多作家为此而不倦地探索并努力付诸实践。在这样的探索、实践的过程中，形成了许多原则，出现了种种具体的手法，既有成功的经验，也有失败的教训。通过世代的积累，成为文学在艺术上不断更新的依据。没有这一切，文学的发展是难以想像的。

本书就是试图从这样几个层面，以轻松活泼的故事视角，跨越数千年文学长河，从中摘取或重要、或细微；或感人、或神秘；或幽默、或伤悲的片段，让读者在故事中了解我国悠久灿烂的文学发展历程。

目 录

序——中华文学长河中的星辰	(1)
---------------------	-----

第一章 上古歌谣启诗篇	(1)
-------------------	-----

先秦的文坛	(2)
-------------	-----

上古初民的歌谣	(3)
---------------	-----

古谣《击壤歌》	(3)
---------------	-----

高唱《弹歌》灭吴国	(5)
-----------------	-----

《诗经》中的故事	(7)
----------------	-----

吟诗结盟	(7)
------------	-----

生动历史话《生民》	(8)
-----------------	-----

屈原：世人皆醉我独醒	(10)
------------------	------

宋玉巫山梦神女	(11)
---------------	------

女诗人许穆夫人	(14)
---------------	------

散文大家庄周“梦蝶”	(17)
------------------	------

唱《琴歌》的洗衣婆	(18)
-----------------	------

文学成就	(20)
------------	------

第二章 放歌大风吟辞赋	(21)
-------------------	------

秦汉的文坛	(22)
-------------	------

帝王杰作	(23)
------------	------



刘邦高唱《大风歌》	(23)
汉武帝刘彻“恤民之咏”	(24)
名垂青史的大家	(26)
辞赋大家司马相如	(26)
司马迁忍辱负重写《史记》	(28)
文人和传奇	(29)
《凤求凰》	(29)
卓文君写诗劝丈夫	(35)
千金买来长门赋	(35)
倾国倾城李夫人	(40)
李陵沙漠舞剑歌	(41)
文学成就	(43)
第三章 建安文学以诗兴	(45)
三国两晋南北朝的文坛	(46)
曹操和建安文学	(47)
王粲过目不忘	(48)
名冠“建安七子”	(50)
才女蔡文姬和曹操	(51)
曹操观沧海	(53)
曹操智差三十里	(53)
曹植七步成诗	(54)
田园诗人陶渊明	(56)
不为五斗米折腰	(57)
山水诗人谢灵运	(58)
谢道韞“咏絮才”	(59)
孙皓苦吟《尔汝歌》	(60)
有趣的“回文诗”	(61)



王元颢十步吟诗	(62)
“不读谢朓诗,三日觉口臭”	(63)
“十四”与“四十”	(63)
薛道衡《日思归》	(64)
斛律金唱《敕勒歌》	(65)
文学成就	(66)
第四章 诗必盛唐传千秋	(67)
隋唐五代的文坛	(68)
唐诗气象	(69)
李白	(69)
少年李白蔑视权贵	(69)
唐玄宗“御手调羹”诏李白	(70)
李白挖苦高力士	(71)
七步成二诗赌赢国舅	(72)
桃花潭水深千尺	(74)
醉题牡丹倾倒贵妃	(75)
安能摧眉折腰事权贵	(77)
“落笔惊风雨,诗成泣鬼神”	(78)
惨遭株连被流放	(79)
李白醉中捉月	(80)
杜甫	(81)
一览众山小	(81)
好雨知时节	(82)
千古绝唱《兵车行》	(83)
国破山河在	(84)
安得广厦千万间	(85)
李白、杜甫情	(86)



一行白鹭上青天	(87)
杜甫和体育锻炼	(88)
不尽长江滚滚来	(89)
杜甫忧民共悲叹	(90)
白居易	(91)
自荐名噪京都	(91)
长恨悲歌传千秋	(92)
白发婆婆能懂诗	(93)
自愧不作巫山诗	(94)
沉痛题《买花》	(95)
长安险恶居也不易	(96)
悲悯《卖碳翁》	(97)
风波再起晴明少	(98)
传扬中外《琵琶行》	(100)
王维	(101)
诗书画乐大才子	(102)
不要“点金成铁”	(108)
秋槐叶落深宫里	(108)
贺知章	(110)
李白和贺知章	(110)
少小离家老大回	(111)
孟浩然	(112)
孟浩然诗罪唐玄宗	(112)
骆宾王	(114)
楼观沧海日,门听浙江潮	(114)
王勃	(115)
海内存知己,天涯若比邻	(115)
崔颢	(116)



崔颢题诗才惊太白	(116)
高适	(117)
前村月落半江水	(117)
君不见沙场征战苦	(118)
杜牧	(119)
自是寻春去较迟	(119)
一骑红尘妃子笑	(120)
两行红粉一时回	(121)
十年一觉扬州梦	(122)
东风不与周郎便	(123)
廿四桥“迷踪”	(124)
始觉空门意味长	(125)
牧童遥指杏花村	(126)
陈子昂	(128)
摔琴得诗名	(128)
浪子回头苦读书	(129)
谏灵驾得意武则天	(131)
怆然天地悠悠情	(132)
李贺	(133)
“诗鬼”“诗妖”“假面鬼”	(133)
十八岁呈才华	(136)
树大招风风撼树	(138)
呕心觅锦句	(142)
之死的传说	(144)
李商隐	(145)
“照镜”到“黄昏”	(145)
千古难解“无题诗”	(146)
李商隐的爱情诗	(147)





目录

贾岛	(149)
用“推”还是“敲”	(149)
“骑驴冲大尹”	(150)
再次“骑驴”苦	(151)
波底月,水中天	(152)
贯休	(153)
艰难稼穡皆不知	(153)
古文大家	(154)
韩愈	(154)
谏“迎佛骨”	(154)
“勇夺三军之帅”	(156)
韩愈应试	(157)
一“恨”一“幸”见真情	(158)
“福无双至,祸不单行”	(158)
韩愈惊识李贺才	(159)
王勃	(161)
才识宗室惹祸端	(161)
王勃诗美滕王阁	(163)
喜居王后,耻在骆前	(165)
骆宾王	(166)
神童七岁咏鹅	(166)
讨武曌,隐为僧	(167)
刘禹锡	(168)
前度刘郎今又来	(168)
柳宗元	(170)
独钓寒江雪	(170)
《永州八记》	(171)
君王词人	(172)



千古一帝诗悼忠臣	(172)
《黄台瓜辞》传天下	(174)
才到天中万国明	(175)
李煜无言上西楼	(176)
问君能有几多愁	(177)
其他文学故事	(179)
我花开后百花杀	(179)
春城无处不飞花	(180)
花落深宫莺亦悲	(181)
“烟波钓徒”张志和	(181)
谁知盘中餐,粒粒皆辛苦	(182)
贫贱夫妻百事哀	(183)
到处逢人说项斯	(184)
一声何满子,双泪落君前	(185)
文学成就	(186)
第五章 乱世“文”“词”臻顶巅	(189)
宋代的文坛	(190)
范仲淹	(191)
范仲淹吃粥	(191)
诗送轻舟过重关	(192)
改诗《采茶歌》	(193)
不敢高声语,恐惊天上人	(194)
晏殊	(195)
无可奈何花落去	(195)
须怜铁甲冷透骨	(196)
欧阳修	(198)
欧阳修的“秘诀”	(198)





“颜容,真可观矣”	(198)
提笔才思枯	(199)
秀才造访欧阳修	(200)
王安石输棋罚诗	(200)
一声肠断绣帘中	(201)
柳永	(202)
奉旨填词柳三变	(202)
《望海潮》传佳话	(204)
黄庭坚	(205)
黄庭坚在宜山	(205)
黄山谷的“敝帚”与“帚尾”	(206)
三苏:苏轼、苏辙、苏小妹	(207)
误喜对床寻旧约	(207)
是处青山可埋骨	(208)
苏轼吃官司	(209)
苏东坡的慧眼	(210)
苏轼评咏竹诗	(211)
“螭蟠江珧柱”	(211)
东坡答谢	(212)
“秀才刺,试官刷”	(213)
善于捕捉诗意的苏东坡	(213)
乌台诗案	(215)
轻风扶细柳初展诗才	(217)
淡妆浓抹总相宜	(218)
希奇古怪一首诗	(219)
佛印烧猪待子瞻	(220)
一川烟草,满城风絮	(221)
司马光	(222)



四海五湖归一望	(222)
王安石	(223)
“明月当空叫”	(223)
残菊飘零满地金	(224)
春风又绿江南岸	(227)
动人春色不须多	(228)
王安石题壁诗	(229)
秦少游	(230)
曲终不见人悲吟《临江仙》	(230)
李清照	(231)
帘卷西风,人比黄花瘦	(231)
陆游	(232)
千古风流《钗头凤》	(232)
家祭无忘告乃翁	(234)
一位南宋使者的悲哀	(235)
杨万里	(236)
映日荷花别样红	(236)
闲看儿童捉柳花	(237)
辛弃疾	(238)
青山遮不住,毕竟东流去	(238)
辛弃疾虚心求知音	(239)
春风不染白髭须	(240)
文天祥	(242)
时穷节乃见歌颂正气	(242)
死不从公死,生如无此生	(243)
姜夔	(244)
姜夔妙制得佳人	(244)
其他文人故事	(248)





宋子京访张先	(248)
君王城上竖降旗	(249)
啖肉先生欲上升	(250)
愤题爱国词	(251)
胡铨遭祸	(251)
“断魂千里,夜夜岳阳楼”	(252)
一阙清词动人心	(253)
断肠人写“断肠诗”	(254)
张玉娘写《双燕雏》	(255)
真假叶水心	(256)
朱熹做诗但求真	(257)
因诗获释	(259)
红袖拂尘魏野诗	(259)
神童杨亿	(261)
张先的雅号	(264)
独句残诗留千古	(266)
一曲新词动君王	(269)
宋高宗酒肆去腐酸	(272)
不甘屈辱的烈女子	(274)
辽代最大的诗坛冤案	(276)
王鼎因诗复官职	(278)
元好问兄妹不媚官	(280)
文学成就	(283)

第六章 散曲杂剧伴金戈

元代的文坛	(286)
关汉卿	(287)
狂教书生改鬼诗	(287)