

前 言

演讲是人们用来交流思想、感情，表达主张、见解的一种手段，同时也可以用来介绍自己的学习、工作情况和生活经验，这是每个人经常会遇到的问题，因此，人人都应学会演讲。

演讲并不神秘，它和作文一样，主要应在实践中锻炼。甚至可以说，演讲比作文更容易学会。只要敢于说，坚持练，就一定可以取得成功。

当然，初学演讲需要借鉴前人的、别人的经验，要了解演讲的基本知识与要求，否则，就无从进行。我们选编本书的目的就是为了向读者介绍一些有关演讲的基本知识，基本方法。但是，这种介绍不是理论的阐述，而是向读者提供一些演讲辞的范例，让读者从这些实际例子中去揣摩、学习各类演讲的基本方法。

演讲辞的种类是多种多样的。本书收集了日常生活中人们在各种场合下的演讲辞，如婚礼、晚会、团拜会、茶话会、法庭上的演说；生日、节日、纪念日、竞选、就职、告别演说；还有力挫群雄的论辩，热情洋溢的祝词，情真意切的欢迎词和欢送词，等等。读者想要学习哪类演说形式，只要翻开目录，按类查阅，便可从中找到自己需要借鉴的东西。

本书所收集的演讲辞大多是好的和比较好的。它们的共

同特点是：

一、针对性强。每篇演说都是针对一定的问题而发的，都能抓住听众的心，没有无的放矢的空论。二、观点鲜明。每篇演说都有一个中心，主张什么，反对什么，说得清清楚楚，能给听众留下深刻的印象。三、结构严谨。一般都有开头、主体、结尾三个部分。开头开门见山，接触讲题，能使听众抓住要领；主体部分，阐明中心问题思路清晰，重点突出，能在人们思想上打下深深的烙印；结尾大都简洁有力，或总括全文，突出中心，或发人深思，余味无穷，或充满激情，给人鼓舞。四、语言生动，感情真挚。许多篇目语言通俗易懂，生动形象，把抽象的道理具体化，把概念的东西形象化，能给读者留下鲜明的印象；同时感情深厚动人，论理与抒情相结合，既有冷静的分析，又有热情的鼓动，既有所怒，又有所喜，既有所憎，又有所爱，具有震撼人心的力量。

当然，收入本书的演说辞，文野粗细有别，水平高低各异。但是，尽管如此，每篇演说辞自有其可资借鉴、参考的价值。

写了以上几段文字，就作为我们阅读本书的一个小引吧。

编 者

后 记

演讲，本来是一门古老的艺术，但今天——在中华腾飞的年代，却焕发出新的青春，成为许多人（特别是年轻人）共同关心的一个课题。

成功的演讲，不仅需要一个人具有高超的口语表达能力，更需要具有较高的思想水平和各方面的知识、经验；此外，还应该懂得在什么样的场合使用什么样的方式、什么样的语言来表达，若不懂得在不同的场合使用不同的表达方式，也是难以成功的，至少会大大影响表达效果。选编本书的目的就是想为广大读者提供一些演讲参考资料，提供一些常用的表达方式，以资借鉴，为在全国蓬勃兴起的读书演讲活动略尽绵薄之力。

但是，由于选编者学识浅薄，资料也有限，书中不足，不当之处在所难免，敬请广大读者批评、指正。

编者

目 录

竞选演说

1. 假如我是人事处长.....张学群(1)
2. 假如我是上海市少年部部长.....刘迎晨(6)
3. 水表厂“新厂长”的应聘答辩.....江西 蒋 华(9)
4. 我的竞选演说.....湖北 郭 峰(11)

就职演说

1. 一位班主任的就职演说.....广东 李士非(13)
2. 一位建筑公司经理的就职演说.....刘向阳(14)
3. 食品店“小经理”的就职演说.....山东 毕研田(19)
4. 连长的就职演说.....云南 陆荣昆(21)
5. 就职演说.....长春 钱鸿猷(22)

离职演说

1. 一位老兵的离休演说.....辽宁 张 帆(24)
2. 一位军长的离职演说.....鲁 木(25)
3. 告别演说.....华盛顿(27)

开幕式上的演说

1. 开幕词.....吉林 李向林(31)
2. 艺术大众剧院开幕时的讲话.....斯坦尼斯拉夫斯基(33)
3. 在浙江省第二届帆板赛会上的开幕词.....李守良(36)

闭幕式上的演说

1. 在演讲邀请赛闭幕式上的即席讲话……………张志公(37)
2. 在全国优秀少先队辅导员夏令营闭幕式上的讲话……………北京 铁 城(41)

祝 词

1. 在母校成立八十周年庆祝大会上的演讲……………吉林 邵守义(42)
2. 在答谢宴会上的祝酒词……………尼克松(44)

欢迎词

1. 在新教师欢迎会上的致辞……………浙江 健 茂(46)
2. 欢迎你到徐州来……………江苏 吕 天(47)
3. 在欢迎曼彻斯特市代表团大会上的讲话……………湖北 吴官正(50)

欢送词

1. 欢送词……………(美) 佚 名(52)
2. 愿两岸亲人再相聚……………湖南 沈吉奎(54)
3. 在退伍战士向军旗告别仪式上的欢送词……………岳 兵(56)

开学典礼上的演说

1. 班长在开学典礼上的即席演说……………湖北 吴团林(58)
2. 在全国乡镇长培训试点班开学典礼大会上的发言……………湖北 卢建平(59)
3. 我们是中国演讲事业的“黄埔一期”……………天津 姜兰波(61)

毕业典礼上的演说

1. 毕业前所想到的……………哈尔滨 聂磊(63)
2. 在毕业典礼上的演说……………福建 陈盛仪(66)

法庭上的演说

1. 我的申诉……………(美)约翰·布朗(68)
2. 罪与非罪……………律师 王铿(70)
3. 莫把魔鬼的引诱当成上帝的召唤……………湖北 胡永康(73)

论辩演说

1. 论辩演讲……………刘擎、王旭东等(76)
2. 一场精彩的论辩……………张华、陈东军等(86)

对 话

1. 刘吉答大学生问……………(95)
2. 血与火灌制的立体声……………(100)

悼 词

1. 悼念玛丽·居里……………(德)爱因斯坦(108)
2. 巴尔扎克葬词……………(法)雨果(110)
3. 采煤工给工友的悼词……………吉林 梁惟岭(113)

晚会上的演说

1. 在纳凉晚会上的致词……………王翔(115)
2. 时间赋……………浙江 钟礼平(117)
3. 老牛明知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄……………山东 姜伯阳(120)
4. 在春节回乡大学生联谊会上的演说……………河南 李容生(122)

5. “乔迁之喜”晚宴开场白……………葛茯苓(124)

婚礼上的演说

1. 在复婚家宴上的祝酒辞……………新疆 李晓波(125)
2. 在种田大王王大柱、养猪状元孔小丽
结婚典礼上的讲话……………陈志庚(128)
3. 一位矮个新郎在婚礼上的演说……………湖北 高 晨(130)
4. 一个“过来人”的希望……………罗润才(131)
5. 婚礼上的贺辞……………新疆 张颂岚(133)

鼓动演说

1. 五分钟“税收”演讲……………湖南 黄程志(134)
2. 一位辅导员的鼓动演说……………山东 张有文(136)
3. 对部队的演说……………(美)乔治·华盛顿(138)
4. 要为自由而奋斗……………(英)卓别林(140)

纪念演说

1. 在克拉柯夫起义两周年纪念大会上的
演说……………恩格斯(143)
2. 在哥白尼逝世410周年纪念大会上的
讲话……………爱因斯坦(148)
3. 爱祖国是他们的伟大人格……………郭沫若(150)

节日上的演讲

1. 光明的路——国庆演说……………河北 陈绍学(152)
2. 丘吉尔在美国度圣诞节的即席
演讲……………丘吉尔(157)

授奖仪式上的演说

1. 在接受加拿大维多利亚大学荣誉法学博士学位的仪式上的讲话……………宋庆龄(153)
2. 在诺贝尔文学奖金授奖仪式上的讲话……………(美)海明威(163)
3. 生活万岁……………奥斯特洛夫斯基(165)

揭幕落成仪式上的演说

1. 不薄今人爱古人……………河南 史培德(167)
2. 在巴黎英国军事展览会揭幕典礼上的演说……………蒙哥马利(169)
3. 在葛底斯堡国家烈士公墓落成仪式上的演说……………(美)爱德华·埃弗雷特(171)

奠基仪式上的演说

1. 我为什么“财迷心窍”……………吉林 汪怀瑾(173)

生日演说

1. 在为小女囡囡百岁举办的家宴上的开场白……………任铁铸(176)
2. 为庆贺朱总司令六十大寿的祝辞……………周恩来(178)

成立大会上的演说

1. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴……………河南 吕九霖(180)

大中学生演说

1. 青春，应该闪光……………武汉 戴 芳(183)
2. 十八岁……………吉林 唐 颖(186)

3. 我最崇拜的一个人.....天津大学 方 卫(188)
4. “豆芽菜”的苦恼.....武汉 杨 璇(190)
5. 新时代的流行色.....武汉 陈月异(193)
6. 当你被误解的时候.....成都 熊焰波(197)
7. 生命之树常青.....天津大学 左 英(199)
8. 叶的事业.....南京 徐 宁(202)
9. 妈妈的眼睛.....吉林 曹海霞(205)
10. 做一个神通广大的孙悟空.....齐齐哈尔 曹晓燕(208)

假如我是人事处长

· 张学群 ·

假如我是人事处长，我要按着人尽其才，才尽其用的原则，力革时弊，开拓前进，奏起我的用人“三部曲”。

第一部曲叫做招才有方。我当了人事处长后，首先烧它个“三把火”。第一把火，宣布我招才的七个原则：一不用胡子长短衡量人的能力；二不以资历深浅为录用的依据；三不把文凭视为水平；四不在党与非党上设卡；五不以档案看人；六不因犯过错误而把人看死；七不以有争议而弃之不用。第二把火，确定我的招才观。要敢于招进那些有缺点，但个性突出，热情实干，勇于探索，勤奋钻研的开拓型人才。俗话说，人无完人，金无足赤。任何人不可能十全十美，没有一点缺点。能力往往和缺点联在一起，失误也常常和成绩结伴而行。关键是要弃其短，用其长，扬长避短。因瑕掩瑜，弃之不用，大错特错。美国著名管理专家杜克在《有效的管理》一书中指出，倘要所用的人没有短处，其结果最多只是一个平凡的组织。所谓样样都好，必然是一无是处。才干越高的人其缺点往往越明显。有高峰必有深谷，谁也不可能是十项全能。与人类现有的广博的知识、经验、能力的汇集总和相比，任何伟大的天才都不及格。第三把火疏通招才渠道。打破方法单一、手续繁琐的人才流通模式，实

行“考试聘用制”。考试分笔试和口试两种。笔试不仅要考基础理论，还要考现代科学知识，增加思考题的份量。主要看其思维的深度和广度，分析问题和解决问题的能力。口试主要看其语言表达能力、应变能力和社交能力。口试是发现人才的途径之一，不能不予以重视。与此同时，实行合同制、试用制、自荐制等。总之要多途径、多渠道、多方位、多层次地发现人才。这样能征善战的“千里马”就会不期而至，各有神通的“八仙”也会纷至沓来。

这一曲节奏要快，要响，决不拖泥带水。也就是要尽快发现人才，网罗人才。

第二部曲叫做用才有道。招来“千里马”和“八仙”之后，多余的人员怎么办？我当了人事处长以后，下决心把机关人员削减三分之二，彻底改变人浮于事，办事拖沓的作风。削减的人员，有培养前途的送到各级各类党校、干校去学习；没有发展潜力，但尚有工作能力的，下基层帮助工作。该上的上，该下的下，该进的进，该出的出。上上下下，进进出出，对事业大有益处。不过，这可能会有很大阻力。但我相信，只要得人心，顺民意，阻力是会排除的。目前专业不对口，外行领导内行的问题还相当严重。为此，专业人才一定要从事其专业；能统筹全局的，一定去抓全面工作。适其所，才能在其位，司其职，负其责。人少了，就要想法提高工作效率。因此，要着手建立一整套岗位责任制。责任制根据不同的工作性质和特点，采取不同形式，规定其工作的数量、质量、时限、效率，做到职、责、权、利四者的结合，要坚决消除“待业”现象。与责任制相适应的是建立一套严密的考核制度。规定考核标准，建立考核档案，记

录工作人员的成果。该奖的奖，该罚的罚，坚决废除大锅饭，砸烂铁饭碗，搬走铁交椅。有人讲“红眼病”不好治，我看该奖的奖，该罚的罚，就是治“红眼病”的灵丹妙药。另外，我当了人事处长的话，坚决贯彻执行“退休制度”。到了退休年龄，自动退下来，以保证干部队伍的活力。对退下来的同志，要优待。我初步考虑，每人先向上浮动一级工资，其他待遇也向上升一格。即现在是科级的退休后享受副处级待遇。然后腾出房子，成立老干部活动室，再成立几个协会，如钓鱼协会，书画协会等。要把这些协会办得有极大的吸引力。使其他同志羡慕，到了退休年龄就高高兴兴地退下来。

这一曲很难奏，要奏得婉转有情，奏出娘家调，闺女听到这调子，便有依依不舍之情。这也就是要想法留人。有人说人才好招不好留，其中关键就看你会不会用，会用会管理。人才有了用武之地，又有一套制度限制住，是不怕“凤凰”远走高飞的。

最后一部曲叫扶才有法。扶才就是要培养人才。有法，就是要科学，要用科学的方法培养人才，我初步考虑：第一，不是有人看不起青年人、不相信青年人吗？我就在“退休制”里来个硬性规定。60岁以上的老同志，主要任务是延年益寿，一要长寿，二要长寿，三还是长寿，不准干预“朝政”。50岁以上60岁以下的同志，还可以在岗位，但最主要的任务是扶持青年上台。这叫做，第一梯队长寿清静；第二梯队扶持新秀；第三梯队拼搏上阵。第二，现在上来的青年干部都在副职上，似乎患了“妇科”（副科）流行病，这怎么行！我要来个正副职“换位法”。换位以后，不称职

的再去当副职，称职的再向上提一级，直到把他们放到最佳位置上，让他们放开手脚大显身手，增长才干。第三，选择至今尚未打开局面的单位，派一批有发展潜力的青年干部去锻炼。什么时候开创了单位的新局面，什么时候上来任职。去了平平常常，干不出名堂，就在那里“扎根”。现在有一种倾向很不好，派干部下去锻炼，派到先进单位去坐吃闲饭，而且两年以后，不管干好干坏都照样提拔上来任职。这很不利于青年干部锻炼成长。培养青年干部也不可搞“铁饭碗”、搞“镀金”。“假金总需真金镀，若是真金不镀金”。

这一曲要吹得浑厚有力，也就是有培养人才的紧迫感。有的人虽然注意人才挖掘、使用，但不注意培养人才，这是一种“竭泽而渔”的做法。为了明天，为了未来，一定要奏好扶才这一曲。

还有，我当了人事处长后，要把现代信息科学应用到人事工作中去，建立一个带有规律性的程序——“人才信息管理”，使招才、用才、扶才建立在现代科学的基础之上。人才信息管理分为收集、分析、处理、反馈四个程序。信息收集，主要收集社会各个角度发来的人才信息。收集到了人才信息，就要着手分析。分析要掌握两个环节：定性分析和定量分析。定性分析就是要分析某人属于那个类型的人才。比如是开拓型的，还是“守摊型”的；是科研人才还是政工人才等。定量分析，比如是搞科研的，就要分析搞什么研究的，研究到了什么程度，成果如何？第三是人才信息处理。经过分析后，决定取舍，然后分到较能发挥其优势的工作岗位上去。最后一个程序是人才信息反馈。到职后，要经常了解其工作情况，不断进行考察，发现工作不合适，就及时调

整，每次人才信息反馈，既是对旧信息处理情况的检查和鉴定，又是对新信息处理的开始。四个程序环环紧扣，形成螺旋式地无限循环往复。任何一个环节出现了问题，都可以及时发现，及时处理。实行人才信息管理后，能避免一些重复劳动，提高工作效率。这就必须精简人员。精简后的人员由三人组成，处长、资料员、信息收集员。三人分工是：处长统揽全局，当然也要干具体事情；资料员是处理内务；信息收集员负责人才信息管理。三人组成一个“铁三角”，象三个“瞭望台”，你监督我，我制约你，相互促进，搞好工作。最后，我当了处长后，就着手挑选一个胜过自己的青年人，锻炼几年以后，让他接替我的工作。那时我宣布，任职到期，公开让贤。

招才要有方，用才须有道，扶才应有法。这就是我当了人事处长后的改革实施方案。

假如我是上海市少年部部长

· 刘遵晨 ·

假如我是上海市的少年部部长，我一定要让全市少年儿童都能得到各方面的锻炼，让他们成为适应当今世界科学文化新潮流的现代化建设人才。所以，我首先要在本市设立一个少年儿童“大世界”！

“大世界”中，要设置各种各样的部门。

首先，为了培养少先队员的经营管理能力，要在“大世界”中设立一个大型的商业部门——少年儿童用品商店。店中工作人员从经营管理到外交联络，全由少先队员负责，在各校辅导员中选出具有这方面专长的辅导员指导帮助，并从社会上聘请一位老师，定期给大家讲些关于经营管理的基础课程，对少先队员们的工作进行指点 and 咨询。

第二，上海作为中国第一大城市，与世界上许多国家都有联系，作为未来的建设人才，需要掌握多门外语。因此，

“大世界”中还要设外语学习部，分为日、德、法语等小组，由外语学院附中选出几名成绩优秀的学生来任小先生，在从中小学和社会上聘请的名师指点下进行教学。这样，既能充分地利用“小先生”的才能，教给大家外语知识，又能使“小先生”们提高教学能力和演讲能力，为以后走上工作岗位打下基础。

第三，在“大世界”中还必须设立艺术指导部。我们，特别是中学的少先队员，对艺术很感兴趣。我们早已从爱跳橡皮筋的时代步入了热爱艺术的时代，爱上了书法、国画，还喜欢音乐、舞蹈。就我自己来说，我是特别偏爱轻音乐的，非常喜欢唱歌。可是我们的好歌太少了，社会上流行的尽是一些大人唱的歌曲，而没有我们少先队员能唱的校园歌曲。我们只能以改歌词来满足自己的要求。实际上，如果有老师指点，我们自己也能编一些自己爱听爱唱的歌曲的。北京有个少年歌手刘常忠，自编自弹自唱了许多校园歌曲，我们上海的少年为什么就不能象他一样，自编自弹自唱呢？所以，我建议在艺术指导部设立一个作曲组，在老师的指点下，自己编一些校园歌曲。这样，我们就用不着在台下羡慕而妒忌地望着歌手演唱，不服气地乱嘀咕了。

第四，智力开发这个问题，现在得到了越来越多的人的重视，它对于我们少年儿童来说，更是极其重要。因此，要在“大世界”中设立智力开发部，其中不但要有一些能够开发我们智力的电子玩具，还要有个专门普及电子计算机程序编制的计算机知识学习部，把这种知识普及到小学五年级以上的每个少先队员。

另外，要在“大世界”里设立体育协会，为提高少年儿童的体育水平服务。

听许多老师说，目前有一个普遍问题，就是活动资金不足。我当了部长的话，就一定在“大世界”中设立一个小工厂，由少先队员担任厂长、工人，自制一些简单活动器具和学习用品，为自己服务。这样，既为少先队员提供了实践机会，又为自己提供了一部分活动资金。