

考场实战

作文兵法丛书

ZUOWEN BINGFA CONGSHU

总主编 董小玉

执行主编 尹祖琴

小学篇

作文兵法

阿幸 题

作文战场
ZUOWEN ZHANCHANG

兵法制胜
BINGFA ZHISHENG

本册主编 尹祖琴

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE



考场实战

作文兵法丛书

顾问：张定远 阿来 范稳

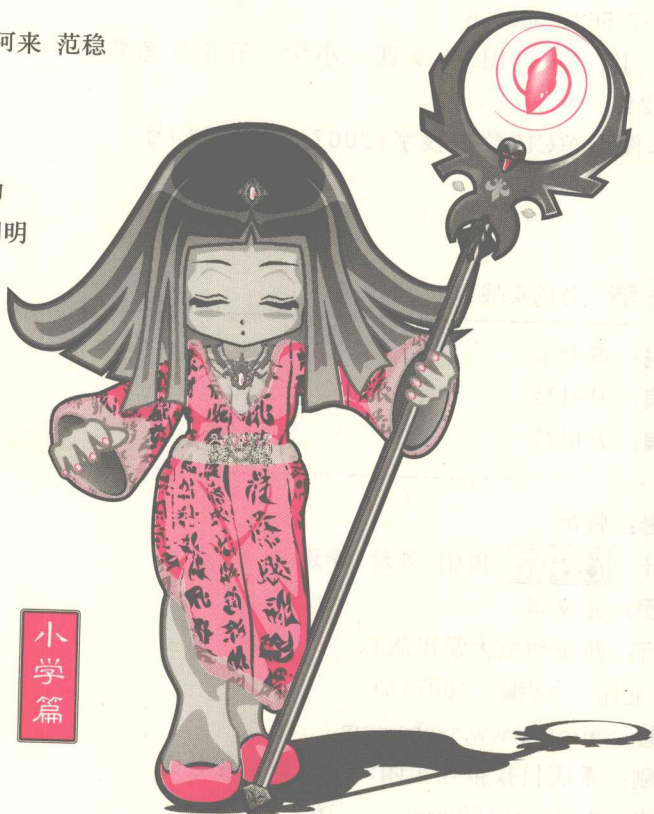
总主编：董小玉

执行主编：尹祖琴

本册主编：尹祖琴

编写人员：许羿 秦勤

罗成 杨明明



小学篇

作文兵法

阿来 题

西南师范大学出版社
XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

考场实战/尹祖琴主编. —重庆: 西南师范大学出版社,

2007. 6

(作文兵法)

ISBN 978-7-5621-3868-6

I. 考… II. 尹… III. 作文课—小学—升学参考资料

IV. G624. 243

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第084340号

作文兵法 考场实战

总 主 编: 董小玉

执行主编: 尹祖琴

本册主编: 尹祖琴

责任编辑: 曾艳

书籍设计:  周娟 刘玲 李迅

绘 图: 张文景

出版发行: 西南师范大学出版社

(重庆·北碚 邮编: 400715)

网 址: <http://www.xscbs.com>

印 刷: 重庆日报报业集团印务有限责任公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 256千

版 次: 2007年6月第1版

印 次: 2007年6月第1次

书 号: ISBN 978-7-5621-3868-6

定 价: 16.00元

※衷心感谢收入本套书作品的作者, 本套书的编写得到了他们的热心帮助和支持。但是由于一些作者的姓名和地址不详, 暂时还无法取得联系。恳请这些作者与重庆市版权保护中心和西南师范大学出版社联系, 以便署名并付酬。

内容充实，事例新颖，
讲究实效，重在创新。
引用兵法，写出美文，
独辟蹊径，引人入胜。

张定远

2007年2月，北京。

张定远，著名教育专家，中小学语文教育权威，国家教育部课程教材研究所研究员。发表教育论文100多篇。

作文兵法

阿来

阿来，藏族，当代著名作家。著有散文集、诗歌集以及小说集多部，其中长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

写作是一门艺术，艺术离不开技巧，而技术是一切技巧的基础。

布局、构架、剪裁、取舍、修辞、提炼，这就是写作的技术，也是写作的兵法。

范稳

范稳，著名青年作家。著有小说集多部，其中长篇小说《水乳大地》荣获中国作家大红鹰文学奖。

且以“兵法”论“文法”

谋篇布局写华章

董小玉

《孙子兵法》是中国古代一部博大精深的兵书，被誉为“武圣”、“兵经”，其用兵之道充满了朴素的辩证唯物主义思想，自诞生2000多年以来，一直在我国广为传播并逐渐延伸至世界，其影响已经广泛涉及军事、政治、文化、教育、经济等诸多领域，成为我国传统文化尤其是思维智慧的瑰宝。“作文”这种文化行为，在注重弘文励教的我国也已是2000多年之久。“文以载道”的儒家文化理念，使得《孙子兵法》与“作文”有着自然的对应关系，作文“文法”与兵家“兵法”同样彰显了我国传统文化的思维方式。

《孙子兵法》区区不足六千言，但却道尽了行军、用兵、攻、防、护的精要，民间提炼、概括并广为流传的“三十六计”，配之以春秋至三国、隋唐的典型战例，更添生动而形象。这套有关作文教学“兵法”的丛书，将小学、初中、高中学生作文之法与“兵法”有机对应，条分缕析，妙趣横生而又贴切入理，是一部同样具有“结构兵法”意义的好书。

何以此谓？在我看来，除了巧借“兵法”演绎“文法”这种创新机趣之外，首要的特点便是章节结构的缜密与创新。以初中篇《粮草先行·材料积累与运用》为例，就非常讲究作文兵法与孙子兵法在整体逻辑结构上的对位。该书紧扣作文“兵法”，每章节先自兵法讲起。编著者先引用《孙子兵法》有关文段进行阐释，并分析“此法”之与“文法”的对应之处，接着是“兵法详解”，通过大量文法案例来解读此文法的妙处，可以让学生心领神会；既是“兵法”，自有“战例”，于是编者“匠心独具”编排了“典型战例”，即举一优秀文章，然后是对文章的点评，即成了“战例评说”；文有优、劣之分，战有胜、败之别，编者设计了失败的作文及其修改案例，仿之战争则成了“前车之鉴”与“反败为胜”，中间则分别嵌入“战败因缘”与“战例评说”，总结写作的胜、败经验教训。“战”忌“纸上谈兵”，“文”同样讲究“实战训练”，于是有了题为“沙场点兵”的写作训练。这是布置给学生的作业，犹如统帅派出将领行军打仗，理应有所交代、提示、警策，于是“作业”后又有一道“兵法提示”，似乎孔明开出的“锦囊妙计”。所以，笔者认为，作为面向中小学生的这套作文教学法书籍的编



者深知“兵法”论“文法”的命意，其阐述作文之法的篇章结构非常讲究，逻辑缜密，“理”、“论”结合，“案例”、“评说”相随，是名副其实的一部结构“兵法”。

《孙子兵法》讲“知己知彼，百战不殆”。在这样一套主体意识、结构意识都很强的作文系列著作里，稍不注意就会走向牵强附会、脱离实际的危险。但作为作文兵法的系列辅导教材，编著者狠下了一些工夫研究作文教学的主体对象：中小学生的年龄、生理与思维特点，尤其把握了各阶段学生的语言实际，也可谓“知己知彼”了，从而显得客观自然。大概因为该书编者多为中小学教学一线优秀教师，二则也是本书选题和立意所致。最典型的特点就是“案例”教学法。这些案例选择很有特点，不唯名家名作是选，即使选名家名作，也多为中小学生的熟知篇目，其余绝大多数文章、案例文段都出自中小學生自己之手。更有创新的是，“实战升格”栏目中，先是列出病文，再列出修改后的成功作文，或是列出同一主题的优秀作文。这样的设计很大程度上贴近了学生的写作实际，因为同一篇文章的优劣对照，更能让学生直观地体会到写作的“玄机”，犹如对“失败战争”的“重新演绎”，便于学生掌握“战争规律”。

丛书时时体现“兵法”特点，行文风格生动、形象、轻松、活泼，力求富于变化，把理论文字也写成了美文，学生也易于接受。就全书这种“兵法”论“文法”而言，其实也对应着一种特殊心理关系。中小學生，一般来讲就处在人的少年时代，少年好动，大多少年儿童喜欢“战争片”。因此，以“战法”论“文法”，符合少年儿童健康的“争强好胜”、“优胜欲”的心理特征，从而也增强了学生“作文”的兴趣。

战无常规，文无定法，但有规律可循。在当今和平与发展成为世界主流之际，作为我国古代典籍的《孙子兵法》却越来越为人们所重视，这说明，《孙子兵法》已经从军事价值向文化价值转移，由兵法智慧向经营之道、管理科学、外交艺术等等转移，成为一门中国祖先向世界奉献的思维科学。而且，《孙子兵法》本身虽然在讲“兵法”，但处处又充满“非战”、“反战”、“不战”的和平思想。因此，真诚希望这套“作文兵法丛书”能够在培养学生“文法”的同时，成为培养中小學生“和谐”的作文思维与审美意识，加深其传统文化认识的“工具”，使其转化为认识人生、社会和一切事物的“内功心法”，这样，“文法”又回归人生“兵法”，让处于人生初始阶段的中小學生，也同样树立“运筹帷幄，决胜千里”的理念，勤奋学习，为将来的人生打下坚实基础。

这正是作文教学法的出发点和最终归宿，是真正的作文之道，是作文兵法的灵魂所在。

是为序。

2007年3月



目录



第一章 知己知彼——准确审题 001

兵法故事	001
兵法解析	002
典型战例	003
实战升格	010
沙场点兵	014

第二章 以小见大——巧妙立意 015

兵法故事	015
兵法解析	016
典型战例	017
实战升格	024
沙场点兵	029

第三章 有的放矢——选材独特 030

兵法故事	030
兵法解析	031
典型战例	032
实战升格	039
沙场点兵	043

第四章 出奇制胜——结构新颖 045

兵法故事	045
兵法解析	046
典型战例	047
实战升格	055
沙场点兵	060

第五章 言为心声——情感真挚 061

兵法故事	061
兵法解析	062

典型战例	063
实战升格	071
沙场点兵	076

第六章 锦上添花——语言鲜活 077

兵法故事	077
兵法解析	078
典型战例	079
实战升格	086
沙场点兵	090

第七章 平中见细——描写细腻 092

兵法故事	092
兵法解析	093
典型战例	094
实战升格	102
沙场点兵	107

第八章 欲擒故纵——抑扬有致 109

兵法故事	109
兵法解析	110
典型战例	111
实战升格	118
沙场点兵	123

第九章 虚实相生——角度多样 124

兵法故事	124
兵法解析	125
典型战例	126
实战升格	133
沙场点兵	137

第十章 借题发挥——联想与想象 138

兵法故事	138
兵法解析	139
典型战例	140
实战升格	147
沙场点兵	151

第一章

知己知波——准确审题

兵法故事·知之者胜



话说公元前343年，魏国吃饱了撑着没事干，殴打体重比自己轻的韩国。韩国自然不是魏国的对手，急得像热锅上的蚂蚁，只好向齐国求救。齐威王任命田忌为主将，田婴为副将，率领齐军援救韩国。

田忌采用了孙臧“围魏救赵”的计策，进入了魏国的地盘。魏王十分气愤，他想：“我的地盘我做主！”便命令太子伸为总司令、庞涓为将军，带着十万士兵铺天盖地扑向了齐军，要与齐军进行一场“惊天地、泣鬼神”的终极PK，让齐军知道老虎屁股是不能摸的！

此时，孙臧胸有成竹，指挥若定。他针对魏军强悍善战，素来藐视齐军的实际情况，判断魏军一定会骄傲轻敌，急于求战，轻兵冒进，就想出了一条妙计，这让田忌大喜。

“3！”“2！”“1！”“0！”战斗开始了！齐军与魏军刚一接触，就立即哭爹喊娘地转身向后狂奔。其速度之快，一溜烟就不见了踪影。魏军没想到齐军这么弱不禁风，一交战就不堪一击，一败涂地。他们兴高采烈地追了上去。孙臧又施展了“减灶”的高招：第一天挖了十万个灶，第二天只挖了五万个，第三天则更少。庞涓看见了，指着灶装出“名侦探柯南”的样子，说：“真相只有一个！那就



是大部分齐军在我军的追击之下被迫闪人了。”士兵们恍然大悟：“哦，原来如此。”

得意的庞涓甩下了重武器和步兵，只带了一部分精锐骑兵昼夜追赶齐军。孙臧选中道路狭窄、树木茂盛、地势险阻的马陵，让齐军1万名狙击手躲在道路旁，告知以火光为号，到时一齐放箭。并让人把路旁一棵大树的皮剥掉，在上面写“庞涓挂（牺牲的意思）于此树下”的字样。

庞涓的骑兵于孙臧预计好的夜间来到了齐军的埋伏区，庞涓见树上写着字，但看不清楚，又因当时还没有发明手电筒，所以庞涓叫人点起火把照明。字还没读完，齐军就已万弩齐发，给魏军迅雷不及掩耳的打击，魏军大败。庞涓见败局已定，愤愧自杀。齐军乘胜追击，弹指挥间，十万魏军就全军覆没了。

（选编：张笑楚 雷然）

兵法解析

泡泡糖：孙臧的计谋太妙了，既救了韩国又打击了不可一世的魏国。

易老师：是呀！这都源于孙臧“知己知彼”的策略。你们知道“知己知彼”的意思吗？

泡泡糖：老师，我查了词典，知道“知己知彼”的意思，就是对敌我双方的情况都了解，这样才能百战不殆。

易老师：我们的习作又何尝不是如此呢？知之者胜，考场习作的第一要求就是要学会准确审题，了解命题要求。

泡泡糖：老师，我们该怎样准确审题呢？

易老师：我认为：一要通读导语，了解习作范围；二要理解导语，梳理习作要求；三要抓住导语的关键词，确立习作重点；四要联系生活，选好习作材料；五要由此及彼，创新习作形式。当我们对习作的要求“知己知彼”时，下笔行文，就不会偏题、跑题了。

泡泡糖：易老师，经你一讲，我知道审题的诀窍了。那么，在毕业或升学考试时，我们可能会遇到哪些类型的习作呢？

易老师：小考习作，要么是命题习作，要么是半命题习作，要么是话题习作，要么是给材料习作……命题习作，大家就不要自作主张，另拟题目了；半命题习作、话题习作、给材料习作，则先要根据提示和自己确立的习作视点，或把题目补充完整，或自拟题目……“花香蝶自来，题好一半文”。读懂了题目，审准了题眼，不愁写不好习作。

泡泡糖：易老师，我们又该如何给习作取一个好题目呢？

易老师：你真会提问题。“眼睛是心灵的窗户，题目是文章的眼睛”。一个好题目，足以让习作“魅力无穷”。命题的方式有很多，或引用名句，或设置悬念，或巧妙组合，或抓关键词句等等。这样空讲，也许你的感受还不深。其实，只要认真读读下面的“典型战例”，相信你会有所感悟，有所收获。快去读下面的战例吧！

泡泡糖：易老师，谢谢你！

典型战例



鸟是树的花朵

——吴忌

我们都穿起了厚厚的棉衣，而有些树木落光了叶子！你看吧，这就是冬天了！

一棵树落光了叶子，不能说丑，但缺了枝繁叶茂的风姿，裸露出树枝之间巨大的空旷，总是遗憾。

然而一些鸟落到了树上，大大小小，五颜六色。我仿佛看见了满树的花朵！

鸟儿们叫着喊着，吵吵闹闹。有时候，三只五只，它们散落在稀疏的树枝上。有时候只是一只，一只也好。一只鸟孤独地立在细细的树枝上，这使人记起树上的花朵，也是先开一朵，再开一大片的。

每当看到树上落满鸟的时候，我就停下来看。有了鸟的树显得格外生动。我喜欢这些在树与树之间飞来飞去的小鸟，喜欢它们在树枝上舞蹈。冬天的风，因为这些小鸟的跳跃，也就显得细微而富有弹性。它们在树枝上唱着歌，一只鸟的歌唱，使树木上的冬天没有了寒冷的凝滞。

树枝上的鸟比真实的花朵还要美丽。你见过一朵花从春开到冬天吗？你见过树上的花朵在树枝与树枝之间飞来飞去吗？你见过会唱歌的花朵吗？这是一只鸟再造了冬天的生机。

实际上，鸟儿一直都在树上，在春天的树上，在夏天的树上，在秋天的树上。只是由于树上有了真正的花朵，有了枝繁叶茂的摇动，我们看到了更多生命的美丽，因此而忽视了树上的小鸟。鸟儿从来就是树上的花朵。它们隐藏在树叶之间，与绿叶一起舞蹈，与春风一起歌唱。树木本来就是鸟的家园。

我想，一年四季的树木会感谢一年四季的鸟。人也会的。仔细想起来，我记住的人不是很多，而我记住的鸟却不少。因为，我认定鸟是树木的花朵，千姿万态的花朵，常开常新的花朵，跳着舞蹈的花朵，唱着歌曲的花朵……

正因为作者对鸟与树的关系了如指掌，所以，他才能选用文中的关键句作这篇文章的题目，此招真妙！



003

①
准知己知彼
确审题彼

1998年，是居里夫人发现放射性元素镭100周年。

100年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里，她今天要和丈夫比埃尔·居里一起在这里宣布一项惊人发现，他们发现了天然放射性元素镭。本来这场报告，她想让丈夫作，但比埃尔·居里坚持让她来讲，因为在此之前，还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，而那双微微内陷的大眼睛，则让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新时代，而她那美丽庄重的形象也从此定格在历史上，定格在每个人的心里。

居里夫人的美名从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年，这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔，特别是两次诺贝尔奖。她本来可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是她视名利如粪土，她将奖金赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给6岁的小女儿去当玩具。上帝给的美丽她都不为所累，尘世给的美誉她又怎肯背负在身呢？凭谁论短长，漫将浮名换了精修细研，她一如既往，埋头工作到67岁离开人世，离开了她心爱的实验室。直到她死后40年，她用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。爱因斯坦说：“在所有的世界著名人物当中，玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”……

居里夫人就是这样一位挺立在智慧高地的伟人。



美丽，是我们永远的追求。文中的“美丽”却穿越了百年的时空。这样的题目，不仅让人眼前为之一亮，还引起了我们强烈的阅读愿望。想看看这是怎样的美吗？请赶快阅读吧！

囚绿记

——陆蠡

在北平的一家公寓里，我终于选定了一间朝东的房间。我怀着喜悦而满足的心情占有它，那是有一个小小的理由。

这房间靠南的墙壁上，有一个小圆窗，直径一尺左右。窗是圆的，却嵌着一块六角形的玻璃。下角的玻璃被打碎了，留下一个大孔隙，手可以随意伸进伸出。圆窗外长着常春藤。当太阳照过它繁密的枝叶，透到我房里来的时候，便有一片绿影。我欢喜这片绿影，才选定了这房间。

绿色是多宝贵的啊！它是生命，它是希望，它是慰安，它是快乐。我快活地坐在窗前，度过了一个月，两个月，我留恋这片绿色。我开始理解穿越沙漠者望见绿洲的欢喜，我开始了解航海的冒险家望见海面飘来花草茎叶的欢喜。人是在

自然中生长的，绿是自然的颜色。

我天天望着窗口常春藤的生长。看它怎样伸开柔软的卷须，攀住一根缘引它的绳索，或一茎枯枝，看它怎样舒开折叠着的嫩叶，渐渐变青，渐渐变老。我细细地观赏着它纤细的脉络，嫩芽。我以揠苗助长的心情，巴不得它长得快，长得茂绿。下雨的时候，我爱听它淅沥的声音，爱看它婆娑的摆舞。

忽然，有一种自私的念头触动了我。我从破碎的窗口伸出手去，把两枝浆液丰富的柔条牵进屋子里，教它伸长到书案上，让绿色和我更接近，更亲密。我拿绿色来装饰这简陋的房间，装饰我过于抑郁的心情。我囚这绿色如同幽囚一只小鸟，要它为我作无声的歌唱。

绿的枝条悬垂在我的案前了，它依旧伸长，依旧攀缘，依旧舒放，并且比在外边长得更快。我满心的“欢喜”，超过了任何喜悦。可是，每天早晨，我起来观看这位被幽的“绿友”时，发现它的尖端总朝着窗外的方向。甚至于一枚细叶，一茎卷须，都朝原来的方向。植物是多固执啊！它不了解我对它的爱抚，我对它的善意。它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。

我计算着归期，计算着这“绿囚”出牢的日子。终于，一天早晨我将南归。临行时，我珍重地释放了这位永不屈服的“囚人”。我把瘦黄的枝叶放在原来的位置上，向它致以诚意的祝福，愿它繁茂苍绿。

读完全文，我们不仅被作者对绿色的钟爱与倾情所感染，不仅对“绿囚”的坚韧与固执所景仰，更为作者富有创意的题目拍案叫绝。“囚绿记”，三个字的题目，言简意赅，情味悠长！



乱舞春秋的笔

——刘思行

今天，老师给我们出了一道难题，要大家用左手写出“我在熙熙攘攘的人群中穿行”的句子。老师的话音还未落，教室里就炸开了锅，一些同学怨声载道，一些性急的同学却跃跃欲试了。

瞧，他们已经用左手拿起笔“牛刀小试”。可是，此时我的手却像没骨头似



005

准知
确己
审知
题彼



的，有气无力地趴在本子上。我绷紧每一根神经，投入十二分的精神，用左手握紧笔杆，开始艰难地写字。虽然，我如此认真，如此投入，如此虔诚，但是几分钟过去了，作业本上非但没有写出一个像样的字，反而画出了许多弯弯曲曲的“长江、黄河”。那时，我的手一点都不听使唤。此时的感觉，只有一个，那就是：“不是我的手在指挥笔，而是笔在指挥我的手。”唉，不知道那些“左撇子”是如何练出这样一手绝活的，真让人佩服，佩服！

特别是在写那个讨厌而又麻烦的“攘”字时，我足足用了好几分钟的时间。当时，我急得额头冷汗直冒，两眼快成“逗鸡眼”了。可是，终因笔画太多，左手又老爱发抖，几个笔画总喜欢“亲密接触”。因此，写出来的字当然是不堪入目啦！

当老师让同学们在自己的“开山之作”上签名时，这才让我松了一口气。因为，幸亏外公给我取的名字笔画少，写起来好对付。否则，又不知将是一场怎样的战斗。唉，我的左手总算可以“下岗”了。

看着本子上留下的蛇形字体，我恨不得把那乱舞春秋的笔“痛扁”一顿。因为，是它害得我的字写得这么差，害得我颜面扫地，害得我……555……左手写字，让我好失败呀！



“乱舞春秋的笔”，这不仅是作者用左手写字所得出的真切体验，还是全文的聚焦点。小作者以此为题，的确起到了画龙点睛的作用。

我的“随身听”

——佚名

我的“随身听”和大家的不一样。它虽不用电池，却超级方便！你想知道它是什么吗？告诉你吧，这“随身听”，就是咱老妈的大嗓门，就是那非常脆响的“高音喇叭”。

随身听，顾名思义——当然是想听就听哟。可是，我老妈的大嗓门，不管想听或不想听，你都得听……下面，我把这“随身听”精心刻录了下来，供大家欣赏。

将妈妈的唠叨，巧妙地喻为“随身听”，并以此为题，选了三个场景来写，太有创意了。



厨房里的“随身听”

我这个人用“四体不勤，五谷不分”来形容，再准确不过了。我各方面还算混得过去，唯独“懒”的缺点让老妈头疼得“死去活来”。好容易盼到了寒假，老妈决定把我培训成样样精通的“大厨”。于是在厨房里，我经常都能听到老妈那唠唠叨叨的“高音喇叭”。

“今天首先要学剁菜！”老妈严肃地说。“是。”我的回答极其诚恳。“不能偷懒！晓得不……”老妈颁布了一条严厉的禁令。“知道啦！我开始剁菜啦！”

我不耐烦地抡起菜刀“卡卡卡”地剁菜。刚开始切得乱七八糟，接着才有一点进展。“俗话说‘功夫不负有心人’……你呀，得加把劲儿——”老妈又来了。哎，真无奈！

房间里的“随身听”

在家里，老妈简直就是个“巡逻警”，什么事儿都别想蒙她。即使故意背着她，她也能查出个水落石出！我真是比窦娥还要冤——在房间里做作业，不经意间看起漫画书，被老妈知道了……哎，后果不堪设想！

“你……干什么……鬼鬼祟祟的？”老妈一看我的脸不对劲儿。“没……”我一边慌慌张张地把《漫画》塞进书包，一边急急忙忙把作业本子掏出来放在桌上。“我看你一脸苍白，心神不定，动作诡异……肯定没好事！”老妈像个成语天才，不仅流利地背出N个成语，还像读一本书似的读着我的脸。我知道老妈又要侦察起来，自知后果不妙，连忙逃之夭夭。”还没逃出房间，老妈就像捉小偷一样死死地拽住我，顺手把那本《漫画》从书包里掏出来，开始上政治课：“知道吗？要小学毕业了，作业得及时做，多阅读课外书，至于漫画，你甭想碰……”哼哼，“随身听”，一不小心，随时都得听！

学校里的“随身听”

别以为老妈的随身听只在家里能听到，在电话里照样能听到老妈叽呀叽呀的“高音喇叭”。我天不怕地不怕，就怕老妈打电话！呵，每次和老妈打电话，我都会祈祷——妈，少说两句……

有一次，小悠找我在学校吃午饭，我非常乐意，就拨通了家里的电话，“你好，你找谁？”哇，是老妈！我激动地说：“妈，我在学校吃饭，好！Bey bey！”我本以为老妈能少说两句，或直接挂电话……“哦哦哦哦哦，在学校吃饭，第一、你必须吃清洁的快餐盒。第二、记得洗手！对了，你一定要吃饱，你一定要吃得卫生……”“OK，没问题！”我急速地挂上了电话。啊，终于解放了——“随身听”结束！

随身听，哪里都能听得到！随身听，不想听也得听！

爱>礼物

——李靓

“good，太棒了，我得了第一名！”捧着满分试卷的我，兴高采烈地叫道。满分兼第一名的感觉真好。当然，更让我欣喜若狂的，还是与它相对应的礼物。

在回家的路上，我心里一直盘算着该如何向家长索要“慰劳费”。要不，先来几包超大号零食，因为“名以食为天”嘛！再不，要几件漂亮的衣服，好好地装扮一番也不错；或者要几本书，对高年级的学生而言，学习是最重要……啊，遭了，现在最十万火急的不是零用钱吗？原来的费用怎么养得起我这个“月光美少女”呢？（注：月光美少女就是每月初就把零用钱花光的美少女）时间过得真



007

一

准知
确己
审知
题彼

快，想着想着，我已经到家楼下了。

一进门，爸爸就热情地拥过来，问：“怎么样？成绩下来了吗？”我自豪地说：“下来了，你的天才女儿不仅得了第一名，还是满分呢！”我那欢喜样就甭提了。爸爸听了，满面春风地说：“想要什么礼物呢？”我心中暗想：爸爸太善解人意了，送上门的礼物不要白不要。

当我张开嘴的一刹那，突然想起了发生在上星期的事：那天，语文卷子发下来了，我只得94分，连前十名都没排到。我失落地踏进家门，准备接受爸妈的“风吹雨打”。谁知，爸妈了解情况后，竟然一点儿也没生气。妈妈还告诉我：“考试辛苦了，一次结果并不重要，只要努力了就行。”顿时，我心里不再丧气，脸上露出了舒心的微笑。爸爸、妈妈也立刻笑了，他们笑得跟今天同样欣喜……想到这里，我的喉咙像被什么东西卡住似的，一句话也说不出来了。

我呆呆地愣在那里，不知愣了多久。此时此刻，我想要礼物的念头也烟消云散，嘴里竟吐出了自己也没想到的八个字：“我已经得到礼物了。”爸妈听了，一脸茫然地看着我，也愣住了。因为，我早已得到了比礼物更珍贵的东西——爱。

那天晚上，我慢慢地走进书房，在日记本上写下了：爱无价，如一温馨家。父爱绵绵深似海，母情巍巍高如山。能不比礼厚？

“>”，这不是数学中的大于符号吗？它居然也跑到题目中来了。别具一格的文字和符号组合，不仅让题目顿时生辉，还让读者产生了想读下去的愿望。



书缘

——李直苾

不知翻越过多少座“山峰”，不知跨越过多少片“汪洋”，在辛劳与渴望中交织的我，只求遇到“有缘人”——书。

撕书

一天，我刚回到家，母亲就拿出一本残破不堪的书，生气地说：“看！这是你童年的杰作。”

“妈——你从哪个回收站拾来的书哟！”我不满地埋怨道。

“还好意思说，你小时候就是个‘暴虐分子’，这可是你小时候，用‘九阴白骨爪’给毁坏的哟！你可赖不了谁。”说到这里，妈妈已经怒发冲冠了。

“怎么会呢？”我心中的问号陡然增大了。这不是我小时候最喜欢看的《西游记》连环画吗？里边的故事，我记得可清楚了……哦！回忆起了，那次，是因为我想看看成为我好朋友的孙悟空是如何变回书里去的……