

摄影
起步
PHOTOGRAPHY STARTED

POST
PROCESSING



大师也需要

后期制作

黄志伟 著

浙江摄影出版社

“摄影起步”丛书编写组策划



大·师·也·需·要

摄影后期制作

POST-PROCESSING

“摄影起步”丛书编写组策划 黄志伟 著 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 高振杰
装帧设计 薛蔚花 树
责任校对 王莉
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

大师也需要：后期制作 / 黄志伟著. —杭州：浙江摄影出版社，2013.7

(摄影起步)

ISBN 978-7-5514-0357-3

I. ①大… II. ①黄… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135773号

摄影起步

大师也需要：后期制作

“摄影起步”丛书编写组策划 黄志伟 著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江时代出版服务有限公司

印刷：浙江星辰印务有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：7.5

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0357-3

定价：20.00元



大·师·也·需·要

摄影
起步 后期制作

POST-PROCESSING

“摄影起步”丛书编写组策划 黄志伟 著 浙江摄影出版社



序

为了更自由的表达

傅拥军

拍照片的人越来越多，好照片也越来越多。如何才能让你的照片脱颖而出？这个问题摆在每个摄影者面前。

平时与影友交流的时候，我常常鼓励大家：“有点意思，先拍下来再说。”因为世界再大，也是由微小世界构成，每个人都可以为这个时代留下更多的小世界。这既是对我们身处的时代记录，也是对现实的个人评价。

可以是街头的一个小小橱窗；
可以是路边的一棵小小桃树；
可以是阳台的一朵小小花朵；
可以是父母穿过的一双旧鞋；
可以是上班路上的一个背影；
可以是旅行中的一个表情……

这些都可以拍！摄影貌似一下子容易起来。于是有人就跟我探讨：全民摄影时代，技术还重要吗？

通常我会以自己的例子来回答这个问题。世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖作品《我好想爸爸妈妈》，当初我只是想给孩子和老师拍张照片，送给他们留作纪念。21个孩子，每人拍两张，半个小时便拍好了。后来照片在电脑上按百分之百比例打开，发现每张都

清晰，眼睛里还有眼神光，留守儿童的孤寂和不安状态得到很好体现。事实当时的光线和环境，在没有带三脚架的情况下想要拍踏实还是有一定难度的。因为平时我已经养成不拍虚照片（除非需要故意拍虚）的习惯，无论光线多差，也会要求自己技术一定要到位。

技术是很重要的，它是你拍好照片的保障。技术有了，才能更准确自如地表达你的想法。

这套“摄影起步”丛书一共12本——《拍春景》、《拍夏景》、《拍秋景》、《拍冬景》、《拍鸟儿》、《拍花卉》、《拍宠物》、《拍静物》、《拍儿童》、《拍女性》、《拍旅途》、《后期制作》，图书定位在摄影初学者所需要的技巧技法，内容简洁实用。

只要掌握并养成一些好习惯，你一定能 在摄影的路上走更远，并且更自由。

傅拥军：

两届世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖者
中国摄影金像奖获得者
《都市快报》摄影部主任
著作有《那么西湖》、《纪实摄影指导》等

目 录



第一章 基础调整篇

- 01 用“色阶”调整发灰照片 /006
- 02 用“色阶”调整偏暗的照片 /007
- 03 用“曲线”调整过曝照片 /008
- 04 用“曲线”调整明暗对比 /010
- 05 用“表面模糊”滤镜快速磨皮 /011
- 06 用“色相 / 饱和度”增强色彩 /012
- 07 用“色彩平衡”调整偏色照片 /013
- 08 用“黑白”命令调整黑白照片 /014
- 09 用“照片滤镜”改变色彩倾向 /015
- 10 用“渐变映射”得到幻化照片 /016
- 11 用“可选颜色”命令加强色彩 /017
- 12 用“阴影 / 高光”调整反差 /018
- 13 用裁剪工具完美构图 /019
- 14 向大师学习匹配颜色 /020
- 15 用修复工具去掉瑕疵 /022
- 16 用“内容识别”填充去掉多余物体 /024
- 17 用“锐化”滤镜让照片更清晰 /027
- 18 用“液化”滤镜局部修改 /028
- 19 用“镜头校正”修正透视形变 /030
- 20 用“历史记录画笔工具”快速得到局部色彩 /032

第二章 创意调色篇

- 21 给帅哥加上金色 HDR 效果 /034
- 22 给美女加上柔和淡雅的黄褐色 /038
- 23 不似彩色的彩色 /042
- 24 复古暖色调 /046
- 25 打造低饱和 HDR 效果 /049
- 26 制作 Photoshop 黑白照片 /051
- 27 给美女加上唯美的蓝黄阳光色 /053

- 28 打造橙红色美女图片 /056
- 29 给偏暗图片加上暗调暖色 /063
- 30 给外景美女图片加上淡青色 /070
- 31 快速制作发黄老照片 /077
- 32 打造超酷的暗调金属质感人像 /084

第三章 创意特效篇

- 33 用 Photoshop 做移轴镜头效果 /088
- 34 用混合颜色带完美合成 /091
- 35 拼接全景照片 /094
- 36 利用图层混合模式加强细节 /098
- 37 HDR 超越人眼细节 /100
- 38 给黑白照片上色 /103
- 39 给树的剪影合成光影 /107
- 40 结合 Dynamic-Photo HDR 制作 HDR 风景照片 /112
- 41 选择性色彩 /116



用“色阶”调整发灰的照片

照片发灰原因有多种：镜头素质不高、相机老化、逆光拍摄、环境空气质量差等都可能造成照片发灰。照片发灰的问题在于图像该亮的地方不够亮，该黑的地方黑不下去，所以调整的方向是让图像的黑、白、灰分明。可以用“色阶”调整命令进行调整。

原始图像



最终图像



1

打开图像，可以看到图像好像有一层灰雾。使用快捷键 Ctrl+L 打开“色阶”工具，可以看到图像的像素主要集中在灰部和亮部，暗部几乎没有（白色小三角滑块意指亮部区域，灰色小滑块意指中灰部区域，黑色小滑块代表暗部区域）。



2

拖动黑色滑块向右滑动，拖动白色滑块稍稍向左滑动，参数大致如图所示。

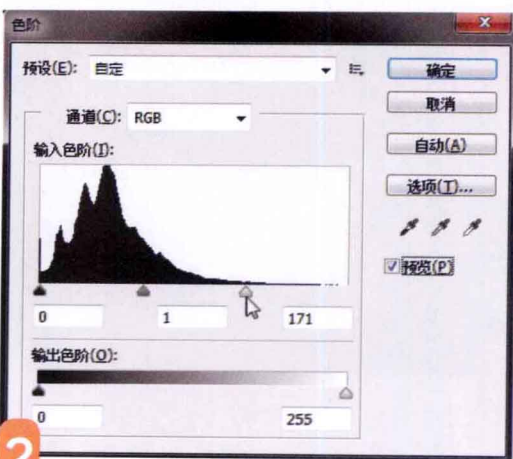
用“色阶”调整偏暗的照片

一张曝光正常的照片应该是高光部分和阴影部分均有较好的层次。曝光不足的照片会发闷，暗部细节和层次缺失，可以用“色阶”工具修复。



1

打开图像，可以看到图像明显曝光不足，不够通透。使用快捷键 Ctrl+L 打开“色阶”工具，可以看到直方图显示图像的像素主要集中在灰部和暗部。



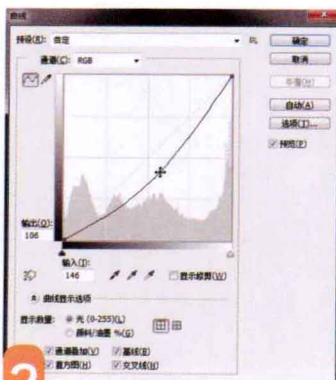
2

鼠标左键点击直方图下方的白色小三角滑块按住不放向直方图左侧拖动，可以看到图像变亮，参数设置如图所示。

03

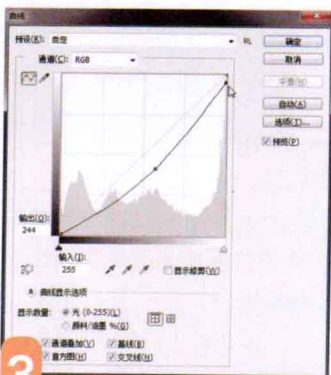
用“曲线”调整过曝照片

曝光过度的照片会使画面损失亮部层次，可以通过调整“色阶”或者“曲线”来解决这个问题。“曲线”相对于“色阶”来说控制更精准，这里以调整“曲线”为例。



2

使用快捷键 Ctrl+M 打开“曲线”工具，按住鼠标左键在曲线中间向下拖拉，可以看到图像变暗，至合适即可点“确定”按钮。规律为曲线向下弯曲图像变暗，向上弯曲图像变亮。



3

如图所示，图像影调基本恢复正常，色彩也变得浓郁。但是亮部还是有点过亮，点击曲线右上角顶点向下稍稍降一点，如图所示，然后点击“确定”按钮。

1

打开图像，图像偏亮，亮部层次有损失，过曝也让色彩变淡，不够浓郁。

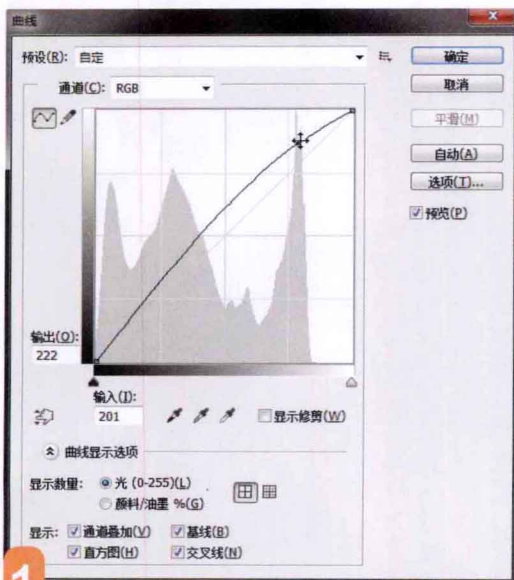
最终图像



04

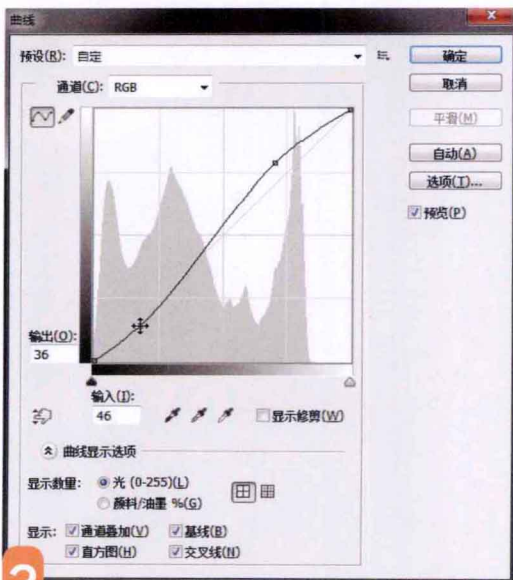
用“曲线”调整明暗对比

在阴天里拍摄的照片，反差一般较小，影调看起来较为平淡。这时候就可以在后期中利用“曲线”工具调整照片的反差，加强明暗对比。



1

打开图像，可以看到图像的影调反差较小。使用快捷键 Ctrl+M 打开“曲线”工具，按住鼠标左键在曲线亮部区域往上拖拉，可见图像亮部变亮。参数设置如图所示。



2

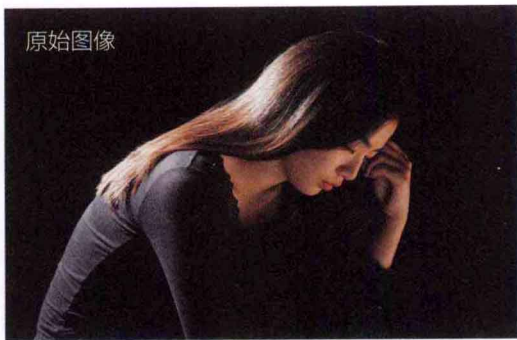
然后在曲线暗部区域点击鼠标左键不放向下拖拉，可以看到图像暗部变暗，整个图像的反差加大，至合适即可。参数设置如图所示。最后点击“确定”按钮。

05

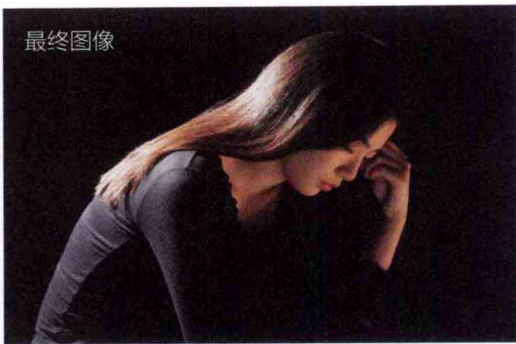
用“表面模糊”滤镜快速磨皮

在 Photoshop 里面，磨皮的方法有很多种，其中最简易、快捷，而且效果不错的就是使用“表面模糊”滤镜，只需要简易的几步操作便可见效。

原始图像



最终图像



1

打开图像，通过菜单“滤镜”——“模糊”——“表面模糊”调出“表面模糊”对话框，根据预览效果设置“半径”和“阈值”，可以看到人物的皮肤变好，点击“确定”按钮。



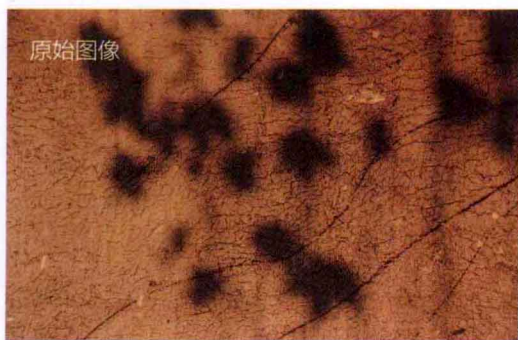
2

观察图像，有些局部还不是很完善。然后选择修补工具对图像进行修复。

06

用“色相 / 饱和度”增强色彩

有时候我们拍摄的彩色照片色彩显得平淡，不够出彩，其中一个原因就是色彩饱和度不够，我们在后期调整的时候可以用“色相 / 饱和度”命令来增强色彩效果。



打开图像，图像色彩稍显平淡，黄昏阳光的感觉不够突出。在菜单栏中选择“图像”——“调整”——“色相 / 饱和度”命令，或者使用快捷键 Ctrl+U 打开“色相 / 饱和度”对话框，拖动“饱和度”选项下面的滑块向右滑动，增加图像的色彩饱和度，参数设置如图所示。点击“确定”，图像色彩得到增强，黄昏阳光的感觉很突出。

07

用“色彩平衡”调整偏色照片

对于一些在拍摄时白平衡没有设置准确的照片，可以用“色彩平衡”命令进行校正。

原始图像

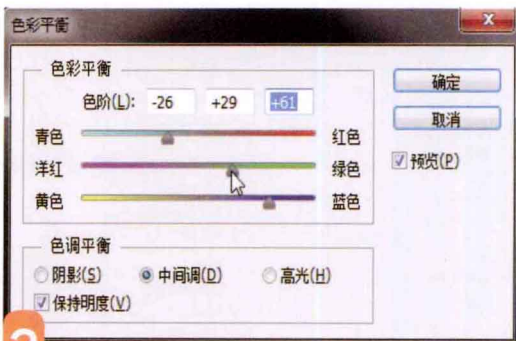


最终图像



1

打开图像，图像明显偏暖，这说明在拍摄的时候白平衡没有设置准确。



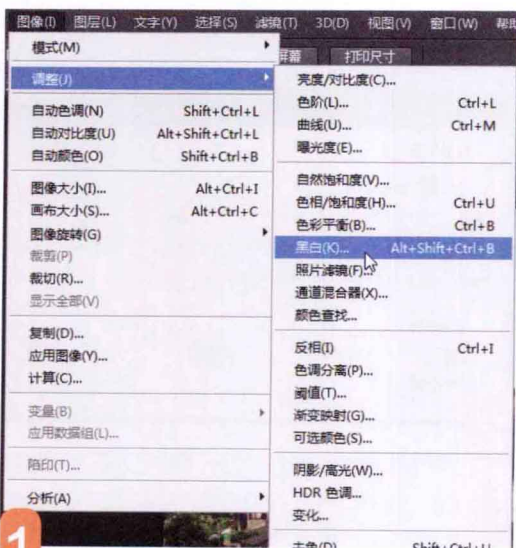
2

使用快捷键 Ctrl+B 打开“色彩平衡”对话框，在“色调平衡”中选择“中间调”，然后分别滑动“青色/红色”、“洋红/绿色”、“黄色/蓝色”选项下面的滑块，参数设置如图所示。需要注意的是记得要把“保持明度”勾选上。最后点击“确定”按钮。

08

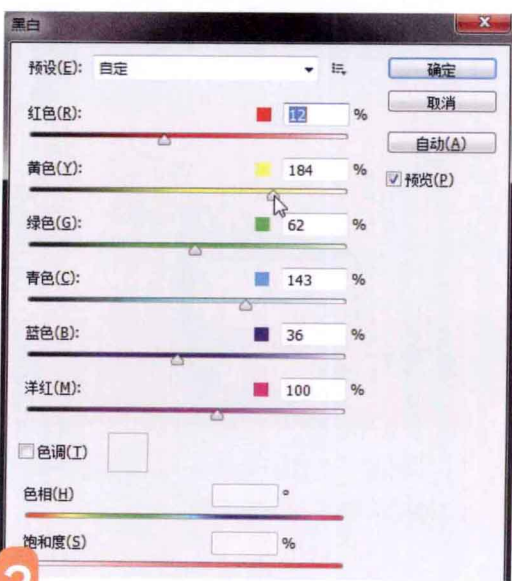
用“黑白”命令调整黑白照片

在 Photoshop 中把图像转换成黑白照片有多种方法,其中应用“黑白”命令效果最好,因为它可以单独调整原来的色彩,使其转换成黑白灰度值。



1

打开图像,原图为彩色照片。使用快捷键 Alt+Ctrl+Shift+B 或者通过菜单“图像”——“调整”——“黑白”打开“黑白”对话框,可以看到图像变成了黑白。



2

然后可以单独地滑动“红色”、“黄色”、“绿色”、“青色”、“蓝色”、“洋红色”下面的滑块,调整图像的局部明暗程度,往左滑动变暗,往右滑动变亮,调整至图像明暗反差适当即可,参数设置如图所示。