

先秦散文概论

何明新 著



师范大学出版社

先秦散文概论

何明新 著

西南师范大学出版社

(川) 新登字 019 号

责任编辑: 柏 松

封面设计: 刘声扬

先秦散文概论
何明新 著

西南师范大学出版社出版、发行

(重庆 北碚)

中国科技信息研究所重庆分所印刷厂

开本 32, 850×1168 1/32 印张: 10.25 字数: 275 千

1995 年 8 月 第一版 1995 年 8 月 第 1 次印刷

印数: 1—1 000

ISBN 7—5621—1127—8/I·63

定价: 13.80 元

目 录

总论 (1)

- 第一章 先秦散文的主要内容和基本形态 (3)
- 第二章 先秦散文的文化价值、历史地位
和社会影响 (14)

分论 (23)

- 第一章 甲骨卜辞和铜器铭文 (24)
 - 第二章 《周易》和《尚书》 (33)
 - 第三章 《国语》 (54)
 - 第四章 《左传》 (75)
 - 第五章 《战国策》 (118)
 - 第六章 《论语》 (144)
 - 第七章 《孟子》 (158)
 - 第八章 《荀子》 (191)
 - 第九章 《老子》 (211)
 - 第十章 《庄子》 (225)
 - 第十一章 《墨子》 (259)
 - 第十二章 《韩非子》 (272)
 - 第十三章 《吕氏春秋》 (287)
 - 第十四章 其他先秦散文 (300)
- 后 记

总 论

文字是语言的凝结剂，散文句无定字，篇无定句，且不押韵，单靠语言还不能使它定型，所以真正的散文是在文字发明以后才出现的，比诗歌要晚一些。至今能够辨识的，已知记载了人们言行思想的，我国古代最早的文字，是商代的甲骨文，最原始的散文就是商朝人用它记录占卜活动的甲骨卜辞。从商代到秦始皇统一中国，先秦散文从产生、发展到基本定型，经历了一千多年。从文章的体制形态看，先秦散文大致呈现出四个发展阶段。第一个发展阶段是殷商西周，是散文的萌芽期，作品以“甲骨卜辞”和“商周铜器铭文”为代表。第二个阶段是东周至战国初年，是散文的形成期，已粗成篇章，明显形成了说理和叙事二体，作品以《论语》、《老子》和《左传》为代表。第三个阶段是战国中期，是散文的发展演变期，议论文由前一阶段的语录体演进为对话论辩体，作品以《孟子》和《庄子》为代表。第四个阶段是战国后期，是散文的基本定型成熟期，议论文已由对话论辩体发展为结构完整的专题论文，记叙文的描写技巧进一步提高，作品以《荀子》、《韩非子》和《战国策》为代表。

先秦散文是先秦文化的主要载体。人类为了自身的生存和发展、需要不断地改造自然、改造社会、改造自己，在一切活动中，彼此要沟通思想，交换情况，总结经验，进行这些工作的工具在古代最先进的要算文字，而用文字记载人类各种活动，散文形式比韵文又更灵活自由，能更充分表达思想，因而具有更大的优越性。这种历史和社会的选择是古今散文的数量超过韵文的基本原因。从人们审美需要的角度看，韵文诚然更富有音乐感和含蓄韵味，但散文的壮阔气势和叙事说理的充分透辟，却往往又为韵文所不及。所

以，不管从实用功能或欣赏功能看，散文的运用都是十分广泛和普遍的，作为人类精神文明的载体，应该说它有韵文不可替代的优势。先秦的文章形态只有散文和韵文两种，不管从数量或记录的先秦人行为和思想所涉及的领域看，散文都大大超过了韵文，说它是先秦文化的主要载体，并非言过其实。本书正是基于这种认识来审视先秦散文的发生、发展、特点和价值的。

第一章 先秦散文的主要内容和基本形态

主要内容

先秦历史包括了原始社会、奴隶制社会和初期封建社会三种社会形态。每种社会形态都有自身的、各具特色的文化。原始社会虽然还没有文字，但后人凭传说还是用文字对其情况作了不少描述，所以先秦散文记载的文化包含了原始社会、奴隶制社会和初期封建社会三个阶段的文化。

先秦散文全面反映了当时社会的政治、经济、哲学、伦理道德、军事、教育、文学艺术、自然科学技术等各方面的成就。

政治方面，《老子》、《庄子》等书所描述的人们“同与禽兽居，族与万物并”、不分“君子”“小人”的情况，和“山无蹊隧，泽无舟梁”的生活环境，和《韩非子》所说的有巢氏、燧人氏时代的情况，正是原始社会早期的面貌。“民结绳而用之。甘其食，美其服，安其居，乐其俗，邻国相望，鸡犬之声相闻，民至老死不相往来”，是原始氏族社会后期的一些重要特点。《尚书》的《尧典》、《皋陶谟》等记载了尧、舜治国行政的情况，反映了原始社会后期部落酋长的推选及其议政等政治状态。《论语》、《孟子》、《国语》、《左传》、《周礼》等典籍，则从多方面反映了以宗法制为核心，与世袭制、等级制相结合的我国古代奴隶制社会的国家体制、社会制度和政治状况。《孟子》、《荀子》、《韩非子》、《商君书》等，从不同侧面反映了奴隶制解体、封建制在一些诸侯国陆续确立，这一重大社会变化的种种情况。

经济方面。先秦典籍专门集中谈经济问题的不多，往往是在讲政治问题时作为治国的一种手段而涉及。儒家、法家、道家的著作

中谈得多一些。我国先秦以农耕生产为主，各家都重视农业，“民以食为天”，轻视商业，是他们的共同看法。但各家的经济观又有区别，道家主张自耕自食的自然主义经济，儒家重义轻利，强调协调分配关系，法家主张发展农业为征战服务，经济为政治服务，而不是政治为经济服务的观念，是先秦专门谈经济的著作较少的一个重要原因。

哲学思想方面。先秦散文中包含的哲学思想十分丰富。《周易》、《老子》、《庄子》、孔子、孟子、荀子等，或者在宇宙观，或者在认识论方法论，或者在历史观方面，都各有某方面的突出成就，象《周易》的辩证方法，老子和庄子的思辨能力与认识方法，孔子的中庸哲学，孟子的人性论，荀子的唯物论，公孙龙的诡辩论，其中都有可贵的哲学遗产，这些东西对古代哲学的发展和中国人传统思维方法的形成，都产生过重大影响。

伦理道德方面。当时各学派都有自己的伦理道德观，儒家讲以礼为核心的仁、德、义相结合的道德观，道家提倡自然无为，少私寡欲，返朴归真的伦理道德观，墨家以平等兼爱为最高道德，法家视遵守法律命令为最道德的行为。各家所提出的人们品德修养和行为规范的要求与评判标准都取决于他们各自的政治思想，是为了适应其所主张的社会中人际关系的调节和秩序的维护的需要提出的。因此，道德与政治的关系，在先秦的各派学说中往往不能截然分开。

军事方面。我国上古时候氏族部落众多，相互之间战争频繁，从传说中皇帝与蚩尤、颛顼与共工的战争，到商汤伐桀，武王伐纣，一直到春秋战国时期的争霸兼并战争，次数不计其数，时间长者延续若干年，短者几天，规模大者双方各若干万人，小者只有几十百多人。战争成为除生产以外人们最主要的活动，是对当时社会影响最大的事件，所以先秦散文中对战争的记载和军事理论的阐述都异常丰富。从《尚书》、《左传》、《国语》、《战国策》等史书到不少子书，都有大量战事记载和对战争的理论分析，其中特别

是《左传》的战事描写和《孙子兵法》等军事理论著作，成为古今军事家研究作战艺术的重要读物。

教育方面。我国教育事业兴办很早。《孟子》说：“设为庠序学校以教之……夏曰校，殷曰序，周曰庠。”甲骨文中就有些学校教育情况的记载，如“作学于内”等。先秦大多数典籍都或多或少谈到过教育问题，其中尤以《论语》、《孟子》、《荀子》、《礼记》等书的教育理论最为丰富。孔子是我国古代最伟大的教育家，他首创私人讲学之事，提出“有教无类”的主张，总结出从教育目的任务到教学方法的一整套教育理论，对推动古代教育事业的发展作出了巨大的贡献。孟子继承了孔子的教育思想，在某些方面有所发展，如从他的“性善论”出发，提出“学问之道”就是“求其放心”的观点，强调学习的主要目的是净化思想。荀子提出“学不可已”的著名论点，认为通过学习人皆可以为圣人，为“尧舜”，否定了孔子“唯上智与下愚不移”的错误观点，进一步肯定了学习的作用和以提高人的思想品质为主要目的的观点。《礼记》除对儒家的教育思想作了一般性发挥外，更提出“建国君民，教学为先”的主张。总之先秦散文所记载的古代教育思想，不管是对教育的本质、目的、作用，还是对教育规律、原则、方法等方面的论述，都有许多符合真理的认识，今天仍然没有完全失去它的科学价值。

文学艺术方面。先秦散文中所反映出的文艺思想理论更是丰富多采，给我们留下了许多有价值的东西。如孔子关于“兴、观、群、怨”的诗论；“质胜文则野，文胜质则史”，“辞达而已矣”的文论；孟子关于“以意逆志”、不“尽仅书”的作品阅读和评论的观点，以及“充实之谓美”、人类有共同美感等美学观；老子和庄子主张朴素自然的文艺观，及庄子言不尽意，得意忘言的言意关系，等等思想，不仅对古代文艺美学思想的发展和作品创作产生了不可估量的影响，而且今天仍然对发展文艺有借鉴作用。

中国这个文明古国是闻名的礼义之邦，周代一直把制礼作乐当

成治国大事，所以音乐很发达。《荀子》、《吕氏春秋》、《礼记》以及《孟子》等书中，都有许多论音乐的言论，涉及到音乐的产生、作用、特点，及其与政治、诗歌、舞蹈的关系等众多问题，其中有不少观点是符合艺术真理的。

自然科学技术方面。先秦散文中还记下了丰富的自然科学知识，其成就足以令我们自豪和惊奇。《尚书·禹贡》按照地形、山川的特点将中国大地分为九州，是古代最早的一部有重要价值的地理学著作。《墨子》的“墨经”中有许多物理学理论的光辉见解。《吕氏春秋》和《礼记》中有系统的天文学和历法学知识，对天体星座位置观察测定和历法的推算都达到了很高的科学水平。《考工记》详细记叙了当时手工业的二十五个工种的产品制作方法和工艺技术，说明了不少自然科学原理，具有重要的科技史价值。

此外，象《左传》、《国语》、《周易》等书还记载了那个时代人们的生活状况和社会习俗等情况。

综上所述，先秦散文记下了当时各种社会科学和自然科学的全面情况与所取得的成就，以及社会矛盾、阶级斗争、生产状态、人们的生活境遇等等，是一部名副其实的反映先秦社会的百科全书。

基 本 形 态

先秦既是散文产生、起步和成长的时期，又是中国散文史上形成第一座高峰的时期，不管是内容或形式都呈现出一些重要特征，表现出独特的艺术风格。

首先，是它内容的综合性。人类自身、社会及其各项事业的发展，总是由低级向高级、由简单到复杂的一个演进过程，这就决定了作为文化载体之一的散文的发展，也必然是一条从粗括到精细的前进路线。同时，由于我们祖先的睿智，他们对于人类自身存在方式的自我意识与西方人不大一样，认为人是整个庞大复杂严密的宇宙体系中不可分离的有机组成部分，所以观察和分析人与社会时总

是从宏观和动态着眼，将天道与人事、自然与社会、物质与精神联系起来，这就形成了一种带包容性、综合性、联系性特点的思维方式。这是先秦散文综合性特点形成的社会历史和思想原因。

文、史、哲不分是综合性特点的第一种表现。古人观察思考天地怎样产生时，联系自己生活的地理环境，就得出“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”（《淮南子·天文训》）的认识。这既是哲学问题，又是天文学、地理学知识，还是属于文学的神话故事。甲骨卜辞、《尚书》、《周易》等著作中，随处可见其人神一体、天人相合的观念。不论是先秦的历史散文或是理论散文，其定性都是就其主要特点而言的，严格说都是不很全面准确的。比如《左传》，虽是记叙春秋时期史事的书，但同时全书又有大量直接议论政治、军事、哲学和伦理道德问题的篇章，而编纂故事，描写人物，表达情感又用了文学作品的一些写法，许多章节又是优美的文学散文。《战国策》也是如此，既是阐述纵横家理论主张的“子书”，又是记载纵横策士言行的史书，同时，还是成就突出的史传文学作品。诸子散文诚然是以讲道理为主的作品，但同时又记载了不少史事。《论语》记录了孔子许多生平事迹；《孟子》反映了孟轲游说诸侯国君的行踪和与其他学派人物论战的情况；《墨子》记载了墨翟的反战行动和讲学的一些事迹；《韩非子》征引了大量史事来帮助说理。而这些书又无不讲究谋篇布局、语言修辞、形象描绘、情感抒发，富于形式美、具有程度不同的文学色彩。绝大部分理论散文都是文、史、哲兼具的作品。

社会科学和自然科学相融通是综合性特点的第二种表现。先秦人不仅不严格区分政治、哲学、经济、文学艺术等社会科学各学科之间的界限，而且也不划分社会科学和自然科学的界限。他们把整个宇宙的万事万物看成是浑然一体的东西，以人为中心，彼此联系、物物相通，认为只要把人类社会的问题解决好了，万事万物都各得其所，和谐相处，各按自身的发展变化规律运动，整个世界正

常运转，井井有条；如果社会问题没处理好，宇宙秩序就会打乱，就会阴阳错位，风雨不时，时令反常，山崩地裂，日月星辰发生变异，人类就要遭受灾祸。因此，他们在探讨人类自身如何生存发展时，当然就会把社会和自然界的各种事物和现象作为影响和作用于人类社会的因素来加以分析研究，而没有必要再将社会科学和自然科学加以区分了。所以先秦的许多散文著作在研究治理社会的总的指导思想下，同时既谈了社会问题，又分析了自然现象，社会科学和自然科学的知识与理论并存于一书之中。《礼记·月令》、《吕氏春秋》“十二纪”，都是谈治国行政的问题，却从天文星象、历法、气候节令、音乐等现象讲起，论述这些制约或影响治国的重要条件，人们只能顺应，不能违背。这种天人合一，自然与社会一体的思想是当时社会生产力和科学发展水平的反映，它当然会影响它的载体的面貌。

各家思想相互吸收渗透是先秦散文综合性特点的第三种表现。战国诸侯兼并，社会巨变，学派蜂起，围绕天下治理总是相互辩难，各抒己见，在构筑自己的学术体系时，一方面驳倒对方的观点以立自己的观点，另一方面又往往吸收对方的思想来完善自己的理论，这就形成了各派思想互有交错的情况。《吕氏春秋》杂揉了各家思想自不待说，就拿其他著作来看也大多如此。儒家、墨家、道家、纵横家的一些书中都有民本思想；老子讲策略权术，韩非子和《战国策》也讲策略权术；《荀子》讲人性恶，《韩非子》也讲自私是人的本性；《墨子》讲节俭，《晏子春秋》也讲节俭，致使古今学者对《晏子春秋》的学派类别的看法多有分歧，有的认为属儒家，有的认为属墨家；《论语》讲“正名”，《公孙龙子》一个重要内容就是论述名实相符的问题。

综合性特点虽然使有的散文作品对某些学科理论的论述不够系统和集中，但它却对人们了解先秦文化的全面情况提供了方便，增加了书的传播效应，表现出从多学科贯通思考问题的优点。

其次，先秦散文另一方面的形态是它的现实实用性和哲理思辨

性的统一。先秦散文都是为解决现实问题而创作的，不是一般地叙事和说理。《论语》是对孔子为挽救礼崩乐坏的社会、恢复西周的社会秩序的言行的记录。《孟子》记孟轲回答弟子“外人皆称夫子好辩，敢问何也”的问题时说，他的好辩是“不得已”，面对“世衰道微”，“圣王不作，诸侯放恣，处士横议”，“人将相食”的现实社会，他决心“正人心，息邪说”，拨乱反正，继承禹、周公、孔子的事业，使乱世重归于治。《孟子》一书就是记的他游说诸侯和批驳其他学派观点，以实现他的仁政理想的言论与行动。《荀子》是荀卿为实现他的“王者之制”的政治主张以医治现实社会的弊病而作。《老子》、《庄子》是老、庄二人为反对“窃钩者诛”、“窃国者为诸侯”的社会现状，希望实现他们“小国寡民”的“至德之世”的理想社会而作。《墨子》是为反对当时各国互相攻伐残杀，把社会改造为兼爱、平等的美好社会而作。《商君书》记载商鞅在秦国进行变法，废除奴隶制活动的言论和措施。《韩非子》更是为了实现统一，为建立中央集权的封建制提供理论武器。其他各家的著作也莫不都有具体的现实目的性。史书也不例外，《春秋》是为了尊王攘夷，恢复“礼乐征伐自天子出”的西周宗法社会而作；《左传》、《国语》的编著也出于同一目的。总之，先秦散文从甲骨卜辞、《周易》到《吕氏春秋》，其写作都是针对当时社会现实，为了解决某些实际问题，带有具体实在的功利目的。

但是，这些散文著作并不只是就事论事，头痛医头，脚痛医脚地谈问题，而是站在一定高度，眼观全局，从宏观上，从事物发展变化和相互联系的角度，理性地思考解决问题的办法和方式，然后设计出社会建设和发展的模式。这就使得他们所议论的问题有足够的理论深度，有宏观总体的视野和框架，有一定理性思辨色彩。《周易》本是为卜问人们各种活动的吉凶，以便采取适当行动而作，但它却将人的行为和精神活动与整个社会、自然、天地宇宙结合起来思考，企图找出它们彼此间固有的内部联系，以达到准确预测人的活动的吉凶的目的，并因此设计出六十四卦及其他种种变化

来概括宇宙事物的无穷变化，以构想成整个宇宙存在和演变的模型。这就形成一种宇宙观了。一本巫师的迷信书变成了一部令古今中外无数人感到博大精深而又神秘莫测的哲学著作。《老子》、《庄子》反对儒家用仁义礼乐治国的主张，即从自然界万事万物自然生长繁衍死亡的现象思索出宇宙的本源及其运动规律——道，形成了一套系统的哲学思想。《墨子》反对空谈，注重力行，提出了检验真理的方法——“三表”，对形式逻辑的发展产生了重大影响。《论语》记孔子学说，孔子把调节人与人的关系放在中心位置，主张“礼之用，和为贵”，由此上升到理论高度，提出了“中庸”的哲学思想。孟子从孔子的“仁”学出发提出“仁政”，从对人的观察分析得出“人性善”的结论，进而提出一套品德修养的办法，将古代主观唯心主义哲学发展到一个新高度。荀子据“人性恶”的观点提出“隆礼重法”的治国理论；主张事在人为，发挥人的主观能动性，进而提出天人相分的唯物主义的天道观。其他散文作品都或多或少包含一些哲学理论。

实用性、与理性思辨有机统一的文章，对于指导人们的实践既具有可操作性的优点，又具有提高认识、启迪智慧的优点；对于培养理论联系实际的学风也可起到积极的作用。

再次，先秦散文又一方面的形态是它放言无忌的风格。先秦散文，特别是战国诸子散文，纵论天下大事，批评时君权臣，驳斥论敌观点，总是知无不言，言无不尽，无所顾忌，思想无框框，言论无禁区。如《孟子》敢于公开说庸懦无能的梁襄王“不似人君”；说桀、纣一类暴君是独夫民贼，应该诛杀；当面指责残酷剥削百姓的梁惠王不配作人民的父母官。他直接了当地批评杨朱、墨翟的理论心目中无君、父，简直象禽兽。《庄子》直斥当时的最高统治者“昏君乱相”，国君是窃国大盗。不仅批评统治者异常大胆，无拘无束，而且谈任何问题都是畅所欲言，从不隐讳曲折，思想不受局限，语言毫无遮拦，心到言出。他们思接千载，视通万里，纵论古今，情满天下，奇想无穷，意出言表，所以他们的文章，尽管

有的从容平和、有的严厉奇峭、有的诙谐风趣、有的质朴本色、有的理盛词简、有的雄辩风生、有的侃侃而谈，但都能表现出淋漓酣畅、曲尽人意的共同特征，最大限度地发挥出了他们的聪明智慧、才能和知识。

先秦散文呈现这种面貌有着深刻的社会历史原因。一是春秋战国是一个社会大变动大转折的时期，各阶级阶层都处在急速的兴衰、消长、升沉动荡之中，周天子一统天下，“礼乐征伐自天子出”，“普天之下，莫非王土，率土之滨，莫非王臣”的秩序被打乱了，周天子名存实亡，大权旁落，各国诸侯忙于攻城掠地，彼此纷争兼并，强者称霸，弱者臣服，处于分裂割据状态，天下没有统一的政治和军事权威，没有统一的国家意识形态，人们随心所欲，各抒己见，不会受到任何统治集团的强权和舆论的压力，即使此国统治者欲加害于某言谈者，他可以自由地去到彼国。天下学者不仅不会因为言语触犯统治者的权威，成为阶下囚，而且诸侯们往往还邀请他们出谋划策，作为坐上宾，使他们的作用得到了充分发挥，甚至一时还左右天下局势，孟子就说当时的纵横策士“一怒而诸侯惧，安居而天下息”。二是当时文人为正义和真理勇于献身的精神使他们对一切邪恶凶暴势力，都无所畏惧。孔子说“三军可夺帅也，匹夫不可夺志”（《论语·子罕》）。孟子说“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》）。老子说“民不畏死”。晋国执政大夫赵盾之弟赵穿杀了晋灵公，太史董狐写上“赵盾弑其君”，并当众宣读，赵盾辩解，董狐反驳说“亡不越境，反不讨贼，非子而谁”？赵盾只得接受史官的评判。（见《左传》宣公二年）孔子称董狐为“良史”，“书法不隐”。春秋时齐国大夫崔杼杀了齐庄公，太史写上“崔杼弑其君”，崔杼杀死太史。太史的两个弟弟接连又写上“崔杼弑其君”，陆续都被杀，第三个弟弟又接着写上简策。南史氏听说几个太史都被杀了，毅然拿着他写上“崔杼弑其君”的竹简前往朝廷宣读。（见《左传》襄公二十五年）思想家的言论和史官的行为都表现出先秦士人那种

“舍身取义，杀身成仁”的大无畏的精神。这种精神寄寓于文章必然呈现出放言无忌的特点。

最后，先秦散文再一方面的形态特征是它的文章体制和表现方式的多样化。关于文章的体制，从文章的组合结构方面看，有不重篇章结构的语录体，如《论语》《老子》等；有通过人物对话来阐述道理的对话论辩体，如《孟子》《庄子》等；有一篇一题，作者围绕论题直接发议论的专题论文，如《荀子》《韩非子》等；有先提出纲要然后阐述解释的解经体文章，如《墨子》中的《经说》上、下，《韩非子》中的《解老》《喻老》等。从表述方法看，有的重在说理，如诸子散文；有的重在叙事，如历史散文；有的夹叙夹议。不管诸子散文，或是历史散文，许多书中的许多篇章都是叙议结合，或论从事出，或以事证论。从体裁看，议论类有哲学论文、政治论文、经济论文、军事论文、学术论文、教育论文、文艺论文等。叙述类有史事记载，如《左传》等；有人物传记，如《晏子春秋》；有寓言故事，如《庄子》、《韩非子》、《战国策》等书中的大量此类作品；有说唱文学作品，如《荀子》中的《成相》；有谐隐、谜语似的文艺作品，如《荀子》中的《赋篇》，等等。

关于表现方法，除了直接叙事、议论、抒情，还可看出有三类重要的方法。其一是各种修辞手法的运用。如比喻、夸张、象征、对比等等。几乎后世散文中常用的修辞方法在先秦散文中都已出现了。其二是用了不少文学描写方法。如场面描写和环境气氛烘托，细节描写和虚构，人物动作刻划和心理描写，等等。其三是语言运用都非常讲究表达效果。先秦散文的语言风格各异，有的朴实；有的华美；有的简洁；有的富赡；有的古朴；有的通俗；有的语句整齐有序；有的参差错落；有的散句单行；有的排偶连篇；有的韵散相间；有的喜用谚语格言。但不管是哪种用词连句的方法，都各有追求最佳表情达意和视听美感的自觉意识，因而都各有语言运用的不同成就。

总之，先秦散文是一种理论探索与现实斗争、审美欣赏与实际应用、学术争鸣与文学创作的多重复合构组的文章实体。