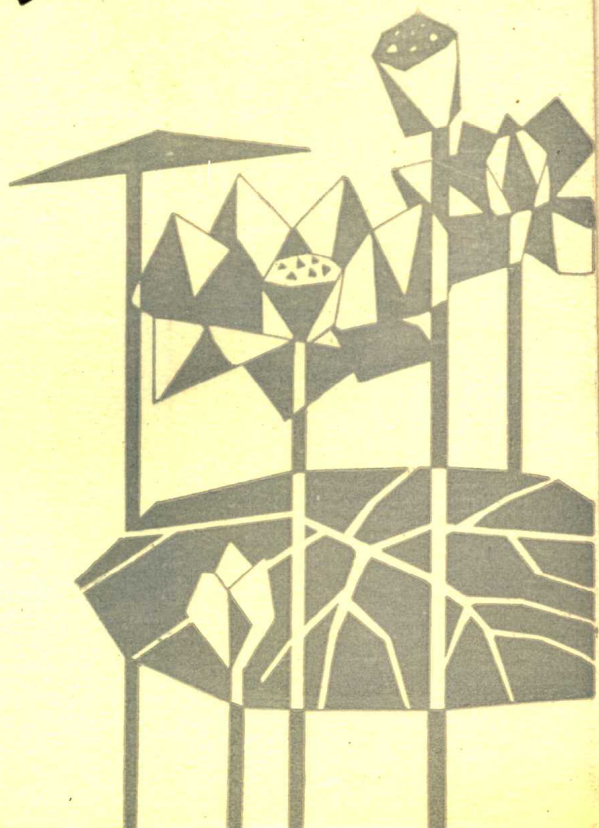


姚志敏著

夏的季节



Xiadejijie
蒲公英诗人



姚志敏著

夏的季节



Xiadellie

• 蒲公英诗丛

知识出版社·上海

蒲公英诗丛
夏 的 季 节
姚志敏 著

知识出版社出版发行
(沪 版)

(上海古北路650号 邮政编码200335)

新华书店上海发行所经销 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 毫米 1/32 印张 4.125 插页 4 字数 55,000
1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷
印数: 1-8,000 册

ISBN 7-5015-5433-1/I·14

定价: 2.50 元

“蒲公英诗丛”序

随着文学的商品化趋势的出现，严肃文学受到越来越大的挑战。“出书难、卖书难、买书难”的问题象一个解不开的魔环，使作者和出版者、发行者和读者都同时为之烦恼。许多诗人都面临这样一个困境：要么自甘寂寞，要么改弦易辙，似乎很难有别的出路了。

尽管如此，我们仍然看到：还是有一些执着的诗人不肯放下手中的笔，也不再问作品是否能够发表或者出版。还是有一些愿意读诗的人到处搜求自己心爱的诗集，好象饥渴的旅人在荒原中寻找一块绿洲。

编辑这样一套诗丛，我们不敢抱太大的奢望，既不想提倡什么风格和流派，也没有什么堂皇的宣言和主张。作者们共同的信念是：诗应该有生

活内容，因而不收言之无物之作；诗应该有真情实感，因而不收无病呻吟之作；诗应该有时代气息，因而不收虚无缥缈之作；诗应该朴实自然，因而不收怪诞晦涩之作。除此之外，各人不妨保持各自的风格，不妨采用各自喜爱的题材和样式，不妨选择各自认为最有效的表现手法。

事实上，每个诗人都有不同的生活经历和审美趣味，不同的写作实践和创作方法。因而，每个诗人都只能从自己的起点出发，沿着自己的创作道路，走向一个新的起点。同时，每个诗人都有自己的长处和局限，老诗人能够写出的作品，青年诗人未必能够写出，反之亦如是。因而不能用同一把尺子来衡量不同的诗，因为诗是通过诗人的心灵写出来的，而不是用模子铸造出来的。

人们往往认为，诗是幻想或想象的产物，它最多只有审美价值，而缺少（如果不是完全没有的话）认识价值。其实这是一种误解。诗也是一种认识，是诗人对社会、自然界和人的内心世界的认识。不同的只是，诗人使用的是一种特殊的艺术手法，他把自己的思想和情感融合在形象或意象之中，用高度概括和最为凝练的语言来抒写他对外部世界和内心世界的认识。因而，好诗不仅能丰富

人的心灵,给人以审美的享受,而且也能启迪人的智力,丰富人的知识。换句话说,诗除了具有审美功能之外,还具有认识功能,并从而产生教育功能。当然,这绝不意味着可以把诗写成某种知识的图解或概念的演绎,并用有韵律或节奏的文字分行排列起来。因为诗首先必需是诗,最终也必需是诗,而不是“非诗”。

前面提到过出书难,这套诗丛得以出版,有不少热心的同志为之付出辛勤的劳动,在此致以谢意。我们相信,这些劳动不会白费的。它们也许能为执着的诗人们减少一分寂寞,为爱诗的读者增加一分可供选择的机会。

罗 洛

一九八九年二月

目 录

第一辑 夏的季节

诗的随想.....	3
信鸽.....	5
海边偶遇.....	7
春夜听琴.....	9
一位少女.....	11
题一尊塑像.....	13
塑料花.....	14
引牵.....	16
静夜.....	18
读史.....	19
色彩.....	20
梦.....	21
给月亮.....	22

雪天	23
雾钟	24
希望	25
潮	26
足球场上	27
送别	28
微笑	29
惊蛰雷	30
夏的季节	32
日记	33
秋天	34
给远方的老师	36
月光下的童年	39
扁担和挑担者的歌	41

第二辑 细雨缠绵

捕获	47
给	48
愿	49
蝴蝶	50
夜景一瞥	51
夏日同行	52

伞下.....	53
给恋人.....	54
电话机旁.....	56
寄信.....	58
一瞬.....	60
月光下的思念.....	61
黑暗.....	62
邂逅.....	64
等.....	67
我不怨你.....	69
在一次婚宴上.....	70
又醉.....	73
憾.....	75
别.....	77
童话.....	78
题贺年片.....	79
两条小河.....	80
路遇.....	82
小屋里.....	83
眼泪.....	84

第三辑 海角天涯

游宜兴慕蠡洞·····	87
中秋夜·····	88
游莲花峰随感·····	90
纪念碑·····	91
包公祠前·····	93
西湖荡舟·····	94
在长江口·····	95
登泰山十八盘·····	96
逛夜市·····	97
窄·····	98
夏夜的外滩·····	99
广告·····	100
留影·····	102
给母亲·····	104
外滩随感·····	105
太阳岛的春天·····	107
太和殿前的农民·····	109
普陀山佛龛前(二首)	
姑娘·····	111
港商·····	112

春韵(组诗)

春天.....	114
桃花.....	115
细雨.....	115
脚印.....	116
土地之子.....	117

第 一 辑

夏 的 季 节

那天我去海边看日出
没看见太阳
却看见了 you

——《海边偶遇》

诗的随想

一

诗哟

你为什么总是那么美呢？

诗说：

是绿色的幻想

蓝色的爱情

金色的思索

编织成人生的色彩

又赠给我了

二

诗呀

你住在很远很远的地方吗？

诗说：

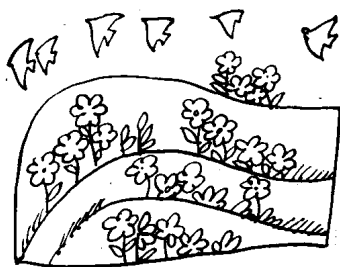
我住在幻想的彩云里面

爱情的花伞下边

思索的浩瀚之间

我住的

离你很远也很近



信 鸽

一

信鸽在蔚蓝的天空
姿态优雅地飞翔着
是寻觅自己温暖的窝
还是向远方送去热切的问候

二

无声的云从四面八方
簇拥着信鸽的欢乐
洁白带着美丽的歌
祝福信鸽在渺茫中的突破

三

风把天空交给了信鸽

风把陆地交给了信鸽
风把刚露出地平线的太阳
交给远飞的信鸽
鸽哨声声
是信鸽回答风的百般嘱托

四

哦，信鸽在蔚蓝的天空
姿态优雅地飞翔着
充实了大自然的美
大自然也使它得到充实

