

21 世纪大学俄语系列教材



ИСТОРИЯ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

俄罗斯 文化史

李明滨 著

 21世纪大学俄语系列教材

俄罗斯文化史

李明滨 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

俄罗斯文化史/李明滨著. —北京:北京大学出版社, 2013.3

(21世纪大学俄语系列教材)

ISBN 978-7-301-22610-0

I. ①俄… II. ①李… III. ①文化史—俄罗斯—高等学校—教材 IV. ①K512.03

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第120283号

书 名:俄罗斯文化史

著作责任者:李明滨 著

责任编辑:李 哲

标准书号:ISBN 978-7-301-22610-0/G·3634

出版发行:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区成府路205号 100871

网 址:<http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版

电 话:邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62759634 出版部 62754962

电 子 信 箱:zbing@pup.pku.edu.cn

印 刷 者:三河市博文印刷厂

经 销 者:新华书店

720毫米×1092毫米 16开本 18.5印张 310千字

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定 价:39.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

目 录

引言	1
第一章 古代文化(九至十七世纪)	11
第一节 古代文化的缘起	
1. 历史概貌	11
2. 文字的创造	13
3. 壮士歌	14
4. 东正教文化的传入	15
5. 编年史《往年纪事》	16
6. 英雄史诗《伊戈尔远征记》	17
7. 教堂建筑和绘画艺术	19
第二节 挫折与衰落	
1. 金帐汗国统治	20
2. 经济衰败、文化式微	22
3. 《三海游记》	22
第三节 俄罗斯文化复苏	
1. 中央集权国家的形成	23
2. 文化恢复生机	25
3. 文化教育	25
4. 莫斯科和克里姆林宫典型建筑	27
5. 宗教文学和世俗文学	31
第二章 向近代过渡时期的文化(十八世纪)	34
第一节 改革与接受外来的文化	
1. 全面学习西欧	35

2. 从政治到文化的改革	35
3. 启蒙主义思想与“开明专制”	38
第二节 教育和科学技术	
1. 创办莫斯科大学	42
2. 罗蒙诺索夫	43
3. 地理考察	44
第三节 文学和艺术	
1. 古典主义文学	45
2. 感伤主义和现实主义文学	46
3. 戏剧	47
4. 《纨绔少年》	49
5. 古典歌剧和民间歌曲	49
6. 版画和肖像画	51
第三章 近代文化(十九世纪,上)	53
第一节 改革与争论	
1. 社会危机和制度改革	53
2. 斯拉夫派与西欧派等各派论争	59
3. 民粹派运动	63
第二节 教育	
1. 学校教育	66
2. 学制的形成	68
3. 教育家乌申斯基	70
第三节 科学技术	
1. 非欧几何学的产生	71
2. 门捷列夫	72
3. 谢切诺夫	73
4. 巴甫洛夫	74
5. 季米里亚捷夫	74

第四章 近代文化(十九世纪,下)..... 75

第一节 艺术

1. 绘画与雕塑	75
2. 巡回展览画派	81
3. 列宾	83
4. 苏里科夫	84
5. 音乐	85
6. 格林卡	86
7. 达尔戈梅斯基	88
8. “强力集团”乐派	91
9. 柴可夫斯基	93
10. 戏剧家奥斯特洛夫斯基	94

第二节 文学

1. 民族文学形成	96
2. 普希金	97
3. 莱蒙托夫	101
4. 果戈理	104
5. 俄国批判现实主义文学概述	105
6. 陀思妥耶夫斯基	115
7. 托尔斯泰	125

第五章 走进现代的文化(十九、二十世纪之交)..... 136

第一节 社会大转折

1. 革命运动的兴起	136
2. 劳动解放社	137
3. 俄国社会民主工党	137
4. 1905年革命	138
5. 二月革命	138
6. 十月革命	139
7. 社会革命思想与宗教哲学观的对立	140

第二节 艺术

1. 音乐	142
2. 美术	144
3. 风景画	145
4. 戏剧	148
5. 契诃夫	149
6. 贵族庄园	152

第三节 文学

1. 现代主义文学	157
2. 现代主义与现实主义结合	164
3. 现实主义文学	167
4. 批判现实主义文学	168
5. 无产阶级文学	172
6. 高尔基	173

4

第六章 现代文化(二十世纪,上)

第一节 社会主义的历史进程

1. 列宁和苏联的形成	178
2. 革命与建设	182
3. 卫国战争的胜利	186
4. 从解冻到解体	189

第二节 教育和科学技术

1. 教育事业的规模与发展速度	191
2. 完善教育体系	192
3. 乡村女教师与“教育诗”	195
4. 基础科学与应用科学并举	197
5. 成批科学家获诺贝尔奖	198
6. 加加林开辟航天时代	200

第三节 文学	
1. 苏联文学历程三阶段	201
2. 肖洛霍夫	212
3. 非主流文学	217
4. 帕斯捷尔纳克	221
5. 两股文学潮流汇合	224
6. 艾特马托夫	225
第七章 现代文化(二十世纪,下)	230
第一节 音乐	
1. 形成群众歌曲运动	230
2. 爱国歌曲和战斗歌曲	231
3. 抒情歌曲	235
4. 推广古典音乐艺术	237
5. 肖斯塔科维奇、普罗科菲耶夫、斯特拉文斯基	238
6. 歌剧与芭蕾舞剧	241
第二节 美术	
1. 宣传画与“罗斯塔之窗”	243
2. 漫画、政治讽刺画与库克雷尼克塞	244
3. 风俗画、风景画和革命战争油画	246
4. 当代绘画和雕塑艺术	248
5. 大型艺术	251
第三节 戏剧和电影	
1. “体验派”和“表现派”表演体系	253
2. 战时与和平时期的戏剧	255
3. 现代戏剧与万比洛夫	257
4. 电影为人民大众服务	259
5. 电影反映多彩的俄苏社会	262

第八章 俄罗斯引进中国文化	265
第一节 引进的历程	265
第二节 仿建中国景致	271
第三节 搜藏研究文物	275
第四节 译介文学作品	279
结束语	281
附 录:	282
大事记	282
参考书目	286
后 记	287

引言

在接触一个国家的文化史之前,最好先了解一点它的基本国情。俄罗斯联邦(简称俄罗斯)位于欧亚大陆的北部,领土包括欧洲的东部和亚洲的北部,大体呈长方形,东西最长9000公里,南北最宽4000公里。东西跨经度172度,即地跨11个时区。陆地最东端为楚科奇半岛的迭日涅夫角,西端为加里宁格勒州的维斯拉湾海岸。当迭日涅夫角清晨5时,在贝加尔湖还是半夜,而在莫斯科则是前一天傍晚7时。俄罗斯北临北冰洋,东西两端分别濒临太平洋和波罗的海。邻国西北面有挪威、芬兰,西面有爱沙尼亚、拉脱维亚、立陶宛、白俄罗斯,西南面是乌克兰,南面有格鲁吉亚、阿塞拜疆、哈萨克斯坦、东南面有中国、蒙古和朝鲜。东面与日本和美国隔海相望。海岸线长33809公里。其领土面积为1707.54万平方公里,居世界第一位。占原苏联面积(2240.22万平方公里)的76%。

俄罗斯现有人口14303万人(2012年1月1日),占原苏联人口(26880万人,据1881年)的55%。其人口总数在世界上居于第四位,仅次于中国、印度和美国。而人口密度低,平均每平方公里12人。在欧洲部分密度较高,莫斯科州每平方公里为300多人,而亚洲部分则人口稀少,在西伯利亚密度只有0.1—0.2人(均据1979—1981年统计)。人口年均增长率在苏联时期较高,五十年代为17‰左右,六十至八十年代初,曾由17.8‰,降为15.9‰和9.1‰。在1979—1989年十年中,年均增长率7‰,仍属于发达国家中之高出生国,但从1990年之后三年中已降为3‰。至1992年全国总人口为14880万人,1994年降为14840万人,1996年再降为14814万人。这也反映了社会情况的变化。

俄国境内有130多个民族,俄罗斯族为多数,占全国总人口的82.95%,鞑靼人占4%,乌克兰人占3%,楚瓦什人占1%。足见其民族虽然多,但人口相差悬殊。万人以上的民族有五十多个,其余则在万人以下,最少的甚至不足千人,如阿留申人、涅吉达尔人等。

全国通用的语言和文字为俄语和俄文。此外,非俄罗斯族的各民族有自己的

本族语言,有的还有本族的文字。

据2001年的抽样调查,俄国居民有55%信奉宗教,主要的是东正教,占其中的91%,伊斯兰教占5%、萨满教占5%,还有些民族信奉天主教,占1%,新教、神人合一教、佛教各占0.8%,犹太教占1%。

东正教系由拜占庭引进基督教的一个教派。基督教在四世纪成了罗马帝国的国教,后来罗马帝国分裂成东西两部分,基督教也随之分成以君士坦丁堡和罗马为东西两个中心的两派,西部为天主教(亦称罗马公教)。以君士坦丁堡(拜占庭——希腊的帝都)为中心的东派,称东正教(亦称希腊正教)。俄国在公元988年把东正教定为国教,使之广为传播。信奉东正教的民族主要有俄罗斯人、卡累利阿人、萨阿姆人、科米人以及伏尔加河中下游的摩尔多瓦人、马里人、乌德穆尔特人、楚瓦什人等。

伊斯兰教主要在中亚和高加索地区的一些民族中传播。但俄国中部某些地区也逐渐有人信仰,在其境内信奉伊斯兰教的民族主要有伏尔加河中下游的鞑靼人和巴什基尔人等。

萨满教是一种原始宗教,多神崇拜是它的一个特征。“萨满”一词出自通古斯语,意为“巫”。“萨满”跳神时有缀节,口念咒语,手舞足蹈,似有神鬼附体的样子;用此仪式祭祀神灵,或替人“驱邪治病”。信奉该教的民族有西伯利亚和北部的涅涅茨人、曼西人、汉特人、埃温克人、埃文人、雅库特人、楚科奇人、科里亚克人、尤卡吉尔人、北阿尔泰人和西布里亚特人。

传入俄国的佛教系藏传佛教,即喇嘛教。信奉该教的民族有卡尔梅克人、东布里亚特人和图瓦人。

犹太教主要为散居在俄国境内的犹太人所信奉。

行政区划,俄罗斯联邦现由89个联邦主体组成,包括21个共和国,6个边疆区,49个州,2个联邦直辖市,1个自治州,10个民族自治区。

共和国和州(以及边疆区)相比,前者有较大的自主权,即有自己的宪法和立法机构;而后者则没有。

俄罗斯的地形以平原类地形为主,平原、低地和丘陵约占国土面积的四分之三,高原与山地约占四分之一。其地形走向大致是西低东高,西部属平原与低地,自西向东依次主要有东欧平原(又称俄罗斯平原)、西西伯利亚平原、中西伯利亚高

原、东西伯利亚及远东山地。沿着整个西伯利亚南部几乎都是高山。

它的领土有 50.7% 为森林所覆盖,森林约为 8.6 亿公顷,居世界第一位。国土有 40% 为可耕地。据 1993 年资料,全俄种植面积为 11459 万公顷,其中 54% 种植粮食作物,5% 种经济作物,17% 种饲料作物,而 3% 种蔬菜与马铃薯。自然资源十分丰富:天然气蕴藏量为 48 万立方米,占世界探明储量的 1/3 强,居世界第一位;石油储量 65 亿吨,占世界的 12—13%;煤蕴藏量 2000 亿吨,居世界第二位。

从人口的地区分布来看,在 1994 年的一亿四千八百多万人口中,有 74% 住在城市,26% 住在乡村。从事农业的人口占 14%。

不过,农业受气候的限制,产量不高。全俄领土有 22% 在北极圈内。绝大部分地区冬季漫长,严寒干燥。有 80% 的地区无霜期不到 140 天,全年降雨量自西向东数量递减,西部 600 毫米,乌拉尔地区 500 毫米,鄂木斯克减为 320 毫米。不过在远东太平洋沿岸则上升为 750 毫米。而在伏尔加河下游一带为沙漠地区,雨量不足,仅 100 毫米。

俄罗斯联邦在 1991 年苏联解体以前属于苏联的 15 个加盟共和国之一。1917 年 10 月以后,俄国曾经历了一个短暂的苏维埃时期(简称苏俄),后来并入 1922 年成立的苏联。除俄罗斯外,苏联吸收的加盟共和国还有:乌克兰、白俄罗斯、摩尔达维亚(现名摩尔多瓦)、立陶宛、拉脱维亚、爱沙尼亚、格鲁吉亚、阿塞拜疆、亚美尼亚、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦。

至于俄罗斯本身的历史发展,则经历了一个漫长的过程,迄今已有一千多年。

俄罗斯立国比较晚,九世纪才建立其早期的国家——基辅罗斯,后来又发生了蒙古人入侵和统治,蒙古人撤走之后,才可能建立起中央集权的国家——俄罗斯。它的历史时期可划分为四段:①古代延续得比较长,从九世纪一直到十七世纪;②十八世纪开始向近代过渡;③十九世纪便是近代;④二十世纪初进入现代。

在俄罗斯的历史上,曾经有过三次引进外来文化的热潮。

第一次在十世纪的基辅罗斯时期,弗拉基米尔大公于公元 988 年决定接受基督教为国教,这对于古罗斯的统一起了促进的作用,因为在此以前,罗斯是个多神教的国家。

最初,基督教(东正教)是从拜占庭,即东罗马帝国经保加利亚传入罗斯的。随

着它在罗斯的迅速传播,大批拜占庭神甫也带来了拜占庭的教堂建筑和圣像艺术、宗教文学、史地学,以及神学观念和思想。这也促进了罗斯同西欧的文化交流,并使它自己带有深刻的基督教文化传统。

蒙古人的统治(1240—1480)虽然给罗斯的经济和文化造成严重的破坏,却也在军事、政治制度,甚至土地和税收制度上给它以深刻的影响,尤其在其后建立的俄罗斯专制农奴制度打上了蒙古方式的烙印。而从整个国情上看这是俄罗斯具有欧亚双重国情的开端。

沙皇专制制度的加强导致了国家封闭性的加剧,但由于俄国四处征战,在十六世纪中叶征服了中亚喀山汗国和阿斯特拉罕汗国,十七世纪几乎征服了整个西伯利亚,十七世纪下半叶又吞并了乌克兰,这使俄国成为幅员辽阔的多民族国家。而在它和利沃尼亚的征战中,俄国又认识到自己在经济、军事方面比西方落后,从而产生向西方学习的思想。

因而可以说,俄罗斯在其古代的晚期,已经处于封闭和向外这两种倾向的矛盾之中。但趋向外部世界的思想终究占了上风。这就酝酿了十七世纪末开始的第二次对外来文化,主要是西方文化的引进。而且这一次的引进影响巨大,导致了俄罗斯迅速迈向近代化的国家。

第二次引进外来文化的热潮,大体从彼得大帝当政开始,以后在位的沙皇继续推行此项政策,一直延续到整个十八世纪。

十八世纪是俄罗斯文化向近代文化过渡的准备阶段。其标志是彼得大帝的改革,使国家迅速地巩固和富强起来,走向近代俄罗斯民族国家,开始了新的历史阶段:俄罗斯帝国的建立和鼎盛时期。

彼得大帝(Пётр I)在位期间(1682—1725)对外扩张疆土,打开了俄国通向欧洲的门户,对内则改革政府机构,加强中央集权,发展工商业,为大力提高俄国文化而实行一系列措施,使俄国迅速摆脱中世纪的愚昧落后状态。这为俄罗斯近代民族文化的诞生奠定了基础。

彼得大帝的改革以“全盘西化”为方针,这有其消极面,即在贵族和上层人士中养成盲目崇拜西欧文明,轻视本民族文化的风气。而这一点恰恰遭到下层人民的抵制。同时,彼得大帝改革的目的是巩固沙皇俄国的专制制度,而这种制度又是以

农奴制为基础的。这同所引进的西欧启蒙思想(实际是资本主义文明)也是相矛盾的。因而整个十八世纪俄国是在这种矛盾中为探索民族发展的新路而努力。这使其文化也具有过渡的性质:

其一,是引进启蒙思想。十八世纪初的向西方开放就已经为启蒙文化的传入创造了条件。到了中叶,俄国更是大批翻译出版西欧启蒙思想家伏尔泰(Франсуа Мари Вольтер)、狄德罗(Дени Дидро)、孟德斯鸠(Шарль Луи Монтескье)、卢梭(Жан Жак Руссо)、马布里(Габриэль Мабли)等人的著作,启蒙思潮有力地启迪着俄国思想界,造就了一代俄国自己的启蒙学者,如冯维辛(И.Фонвизин)、诺维科夫(И.Новиков)、拉吉舍夫(И.Радищев)等。

启蒙思想甚至导致了“开明专制”。十八世纪中叶在位的彼得大帝女儿伊丽莎白(Елизавета Петровна)女皇和以后在位的叶卡捷琳娜二世(Екатерина II)女皇,先后宣布实行“开明专制”。她们都在某种程度上接受某些自由主义的原则,却不愿意削弱专制的权力,反而想借助于前者来加强专制,因而被后人斥为“伪善”。但她们的姿态有利于启蒙思想的传播。

其二,是引进了西方的科学技术知识,仿效西欧开展了文化教育,探索本民族的文学艺术发展途径。反映在创办各种类型的学校,加速培养人才,尤其是1755年创立了莫斯科大学,使之成为俄国教育和科学研究的中心,加上此前已于1724年仿西欧模式建立了圣彼得堡科学院,也由此产生了一批受过西欧思想和科学知识滋养的俄国学者,如罗蒙诺索夫(М.Ломоносов,1711—1765)等。

文学艺术的发展主要也是借鉴西欧的经验。俄国几乎是依次借用了西欧的古典主义、启蒙主义、感伤主义、浪漫主义、现实主义等艺术方法,用了十八世纪不到一百年的时间走完西欧十七世纪以来二百年文艺思潮的历程,直到十九世纪初才找到了发展本民族文学的有效方法——批判现实主义。因而十八世纪的俄国文艺整个是模仿西欧文艺的过程,尚未摆脱西方艺术的痕迹。不过也出现了一批知名的作家,如康捷米尔(Д.Кантемир)、苏马罗科夫(П.Сумароков)、卡拉姆津(М.Карамзин)、杰尔查文(Г.Державин)、拉吉舍夫、克雷洛夫(И.Крылов)等。

如果说十八世纪是俄罗斯帝国的鼎盛时期,那么十九世纪就是俄罗斯文化的空前繁荣时期。

首先,在社会思想上的表现,是新思潮层出不穷,而且迅速更迭,引起俄国思想

界空前活跃。这些思潮大多是从西方引进,但其做法与十八世纪不同,不再是照搬或单纯模仿,而是力求使其俄国化。

1825年的十二月党人起义就是西方自由主义思想冲击俄国的结果。但当时的俄国先进贵族把它作为反对封建专制农奴制的武器,开展了十二月党人运动,他们的政纲不尽相同,但无论主张共和,还是君主立宪,都是受到西方资产阶级自由主义的启迪。只不过这个过程已经被俄国化了,变成了贵族自由主义。后来贵族自由主义思潮在思想界有过很大影响。

同样,1861年开始的平民知识分子革命,其思潮也是来源于西欧的哲学思想和社会思想,尤其是空想社会主义。但从俄国解放农奴的实际需要出发,发展到主张暴力革命、用武装推翻沙皇专制制度,于是便演变成五、六十年代革命民主主义这样强有力的革命思潮。

这一派的思想家,无论是赫尔岑、别林斯基,还是车尔尼雪夫斯基等人,都设想俄国依靠农民的力量,就可以由俄国农村传统的“农民村社”直接过渡到社会主义,不必经过资本主义的发展阶段。因而他们把西欧空想社会主义与俄国村社相结合,变成俄国的农民社会主义。这种思潮对文化界也有重大的影响。

当然,引起思想界剧烈争论和极为活跃的还有不容忽视的两派——斯拉夫派和西方派。这两派从三十年代形成起就长期论争,互相对立,其根源可以追溯到彼得大帝的改革。两派论争的中心是俄罗斯应该走什么道路的问题。前者认为应该凭借俄国固有的社会结构和民族性,把民族精神加以发扬光大;后者主张必须向西欧学习,只有“西方化”才是出路。这两派的争论长久而剧烈,影响也大;每逢俄国到了历史转折时期必然一再出现,甚至延续至今。

在有关俄罗斯国家前途的争论中,还有宗教哲学家一派,如索洛维约夫等。他们主张用基督教的宽恕和仁爱精神来净化人们的灵魂,洗涤人间的罪恶。但到了世纪末,与社会革命论的强劲相比,它已显得苍白无力。

十九世纪的繁荣也反映在教育的发展,自然科学和社会科学的全面进步。国民教育的开展已形成体系,设立了古典中学和实科中学,新创立哈尔科夫大学、喀山大学、彼得堡大学、基辅大学等一系列高等学校。人才培养和科研工作的开展,使得从六十年代起自然科学呈现繁荣局面,数学、物理、化学、生物、地理各部门出现了诸如洛巴切夫斯基(Н.Лобачевский)、波波夫(Ф.Попов)、门捷列夫(Д.

Менделеев)、季米里亚捷夫(К.Тимирязев)、巴甫洛夫(П.Павлов)、米丘林(И.Мичурин)等一批大科学家。社会科学方面,则在历史、哲学、经济和政治学上都有突出的进展,出版了俄国历史上多部有分量的著作。卡拉姆津、赫尔岑(А.Герцен)、别林斯基(В.Белинский)、车尔尼雪夫斯基(Н.Чернышевский)、索洛维约夫(В.Соловьёв)、克柳切夫斯基(В.Ключевский)、普列汉诺夫(Д.Плеханов)等成了社会科学各领域的代表人物。

继而,是文学艺术的各个领域人才辈出,灿若星辰。他们提供了第一流的作品,创造了具有本民族特色的文化。

十九世纪从普希金起的文学以批判现实主义为标志开始了具有民族独特性的俄罗斯文学,出现了一系列驰名世界的作家:普希金(А.Пушкин)、果戈理(Н.Гоголь)、莱蒙托夫(М.Лермонтов)、屠格涅夫(И.С.Тургенев)、冈察洛夫(И.Гончаров)、奥斯特洛夫斯基(Н.Островский)、涅克拉索夫(Н.Некрасов)、谢德林(М.Шедрин)、陀思妥耶夫斯基(Ф.Достоевский)、托尔斯泰(Л.Толстой)、契诃夫(А.Чехов)、高尔基(М.Горький)。他们使俄罗斯一跃而成为世界文学大国。十九世纪的俄罗斯为世界留下了一批光彩夺目的文学名著。

建筑、雕塑艺术和绘画有了全面的进展,产生了列宾(И.Репин)、苏里科夫(В.Суриков)、列维坦(И.Левитан)、谢罗夫(А.Серов)等大画家,对风俗画、肖像画、风景画、历史画和舞台装饰画都作了开拓,表现了现实主义的强有力的风格。

音乐方面,十九世纪初叶,格林卡(М.Глинка)对俄罗斯的音乐艺术作了创新,而六七十年代的“强力集团”更是通过现实主义艺术,对民族音乐作了突出贡献。这个时期也产生了闻名世界的音乐家里姆斯基—柯萨科夫(Н.Римский-Корсаков)、穆索尔斯基(М.Мусоргский)、柴可夫斯基(П.Чайковский)。此外,戏剧和芭蕾舞也有长足的进展。

第三次引进外来文化的热潮在十九世纪后期和二十世纪初,主要内容是马克思主义和现代化思潮,包括它的资本主义论和社会革命论,尤其是无产阶级革命和无产阶级专政的学说。列宁把它和俄国实际相结合,产生了列宁主义学说,包括帝国主义论和社会主义革命论。俄共曾运用马列主义对俄国资本主义作全面的批判,既有政治的,也有经济的和道德的(即精神文化)的批判,涉及文化领域各个层

面,既有对旧文化的批判与继承,也有创新社会主义文化的措施,同时提出了共产主义的理想,以鼓舞人们,尤其下层劳动大众对未来的憧憬。列宁把这种理想形象地概括为一个公式:共产主义就是苏维埃政权加全国电气化。¹

在当时活跃于思想界的一批宗教哲学家,他们也在为俄国的前途寻找出路,方法是从东正教教义中去找。先行者有索洛维约夫,后续的有梅列日科夫斯基、罗赞诺夫、舍斯托夫和别尔嘉耶夫等人。他们力图对基督教教义做出新的阐释,欲与世纪之交人们不满于社会不公、企求平等自由的愿望相结合,只是其救世良方未能奏效。用“新宗教意识”以救赎社会的办法只在知识分子阶层广为宣传,但在马克思列宁主义掌握了广大群众形成革命运动的形势下,他们便被边缘化了,因而宗教哲学思想未能引领风骚。

苏联曾经用马列主义的思想原则对社会进行全面的改造,开展广泛的共产主义思想教育,其实践和效果上有正负两个方面。负面的影响虽然导致人们信仰和信心的动摇,甚至日后的“解体”。但是正面的事迹业已垂名青史。

其一,实行社会主义工业化和农业集体化,为国家的现代化打下经济基础,借以赢得卫国战争的胜利,进一步增加了国力,使苏联成为与美国并称的世界上两个超级大国。俄罗斯从相对落后的资本主义(甚至封建主义)国家一跃成为现代化强国。

其二,实现全社会的文化改造,推行现代化。扫除文盲,为无文字的民族创造文字,发展和完善全民的教育体系,大力提高居民的文明程度。社会主义制度保障千百万民众发挥聪明才智,形成人才辈出的局面,尤其是尖端科学技术人才,如:苏联的“原子弹之父”库尔恰托夫,为火箭技术的宇宙航行事业奠定理论基础的齐奥尔科夫斯基,为苏联在原子能科学和宇航技术争得世界领先地位的物理学家切连科夫、埃姆、弗兰克、朗道、普罗霍罗夫、巴索夫、卡皮察,宇宙火箭设计师科罗廖夫,以及数学家维诺格拉多夫,化学家谢苗诺夫、库尔纳科夫。他们的成就均已得到世界的公认。

其三,文学艺术事业有了全面的推进,这也和苏联成为世界一流大国的地位相匹配。在文学领域,继无产阶级文学最大的代表高尔基之后,成长出一批新型的现

1 列宁:《关于人民委员会工作的报告(1920年12月22日在全俄苏维埃第八次代表大会上)》,《列宁选集》第4卷第399页,人民出版社,1960年。