



高等院校通识教育核心课程教材系列

大学语文读本

苏新春 主编



清华大学出版社

高等院校通识教育核心课程教材系列

大学语文读本

苏新春 主编
朱盈蓓 亢巧霞 副主编

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

“大学语文”是很多高等院校非中文专业学生的通识必修课。本教材从古往今来、中外各国的优秀文学作品中选取了54篇，按“自然神韵”、“精致器物”、“两情相依”、“家国情思”、“理想希望”、“礼仪天下”、“仁者之道”、“萌动青春”、“幽默人生”9个主题编排，每个主题包括6篇作品。作品以中国为主，兼及外国；以现当代为主，兼及文学史的各主要阶段；尽量贴近当代大学生的认知需求与特点；并在各种作品风格、文学派别、文学体裁上有所兼顾；努力做到入选作品“美文”与“美义”兼具，形式美与内容美共有。

每篇课文前有“解题”，提供课文的有关背景材料；后有“赏析”，提供阅读欣赏的一些线索；“练习与思考”则是为学生提供进入作品的一些思路与途径。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文读本/苏新春主编. —北京：清华大学出版社，2013.1
(高等院校通识教育核心课程教材系列)

ISBN 978-7-302-31425-7

I. ①大… II. ①苏… III. ①大学语文课—高等学校—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第018534号

责任编辑：王巧珍

封面设计：傅瑞学

责任校对：王荣静

责任印制：李红英

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京密云胶印厂

经 销：全国新华书店

开 本：170mm×240mm 印张：20 插页：2 字 数：325千字

版 次：2013年2月第1版 印 次：2013年2月第1次印刷

印 数：1~6000

定 价：36.00元

本书编委会（按姓氏音序排序）

卜祥忠 陈晓霞 杜晶晶 亢巧霞 尚光一
沈玲 苏新春 袁碧霞 朱盈蓓 庄清华

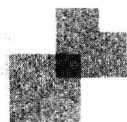
目 录

一、自然神韵	001
兰亭集序	王羲之 002
与朱元思书	吴均 005
春江花月夜	张若虚 007
湖心亭看雪	张岱 009
重回旷野	龙应台 012
瓦尔登湖（节选）	[美]梭罗 020
二、精致器物	031
笔赋	蔡邕 032
红楼梦（第五回）	曹雪芹 035
雅舍	梁实秋 037
都江堰	余秋雨 041
葫芦瓢子	林清玄 046
金阁寺（节选）	[日]三岛由纪夫 049
三、两情相依	055
摸鱼儿	元好问 057
游园惊梦	汤显祖 059
怀念萧珊（节选）	巴金 065
篆竹山房	吴组缃 070
错误	郑愁予 077
一棵开花的树	席慕蓉 079

四、家国情思	083
哀江南赋序	庾 信 085
秋兴八首	杜 甫 087
长相思（山一程）	纳兰性德 090
七子之歌	闻一多 092
乡愁四韵	余光中 096
民间音乐	莫 言 100
五、理想希望	119
涉江	屈 原 121
梁甫吟	李 白 124
沁园春·长沙	毛泽东 127
渐	丰子恺 130
致橡树	舒 婷 133
解放黑人奴隶的宣言	[美] 阿伯拉罕·林肯 136
六、礼仪天下	141
礼记·大学（节选）	戴德 戴圣 143
报任安书	司马迁 144
俞伯牙摔琴谢知音	冯梦龙 153
弟子规（节选）	李毓秀 163
三《礼》第五	朱自清 165
哈姆雷特（节选）	[英] 莎士比亚 170
七、仁者之道	175
论语·颜渊第十二	176
定风波（莫听穿林打叶声）	苏 轼 179
容忍与自由	胡 适 180
世情推物理（节选）	金 庸 186

提醒幸福	毕淑敏	189
纪念碑	[俄] 普希金	193
八、萌动青春		199
西洲曲	南朝民歌	201
霍小玉传	蒋 防	203
伤逝——涓生的手记	鲁 迅	211
萧萧	沈从文	226
受戒	汪曾祺	237
少年维特之烦恼（节选）	[德] 歌德	254
九、幽默人生		265
世说新语（节选）	刘义庆	267
中国人之德性（节选）	林语堂	271
又是一年芳草绿	老 舍	282
在其香居茶馆里	沙 汀	286
我怎样编辑农业报	[美] 马克·吐温	299
第22条军规（节选）	[美] 约瑟夫·海勒	305
后记		313

一、自然神韵



天地有大美而不言。总有那么多情思缱绻的文人，在俯仰宇宙之际，拈笔和墨，蘸云霞的色彩，浸山水的秀气，用一行行文字代表大自然，也向着大自然诉说。日月星辰，江河泉流，奇山芳芷，烟柳画桥，甚至仅仅是荡漾在山中的一抹云霞、那翱翔于天际的归鸟、洒在枝头的沥沥春雨，都留驻着他们的眼神，牵系了他们的魂魄。因此，饱含着热血、浸润着情怀的一串串诗行，连同那阴晴圆缺，那巍峨的山、潺湲的水，成为了永恒，在每一代人的心底泠泠成韵。

本单元所选文章融美景、美情、美文为一体。王羲之《兰亭集序》将会稽山水与文人的浪漫融于一体；吴均《与朱元思书》一文语句精练至极，描述了浙西的奇山异水，也表露出作者对无拘无束生活的向往；张若虚《春江花月夜》宛如一幅中国淡雅的山水画，词采华茂，情韵袅袅；张岱《湖心亭看雪》中“天与云、与山、与水，上下一白”，洁白的雪景如作者纯洁执着的追求一般；梭罗《瓦尔登湖》让我们穿梭于大自然中，去感触“每一个毛孔都浸润着的喜悦”；龙应台《重回旷野》则关注了现代人与自然环境的关系。

对山水大美的觅踪，也是自我心灵的寻找。愿我们在喧嚣的世界中，暂且放缓自己追逐的脚步，去静听心底默默的泉流。或许大自然会告诉你：美在你的身外，又无时不在你的心中。

兰亭集序

王羲之

【解题】王羲之（303—361），字逸少，东晋伟大的书法家，被后人尊为“书圣”。《晋书·王羲之传》记载：“会稽有佳山水，名士多居之，谢安未仕时亦居焉。孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志。”会上各人饮酒赋诗并将所写诗篇结集成册，名之《兰亭集》，王羲之为诗集写序，即《兰亭集序》。

永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴^①之兰亭，修禊^②事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹；又有清流激湍，映带^③左右，引以为流觞^④曲水^⑤，列坐其次^⑥。虽无丝竹管弦之盛，一觞一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类^⑦之盛，所以游目骋怀^⑧，足以极视听之娱，信可乐也。夫人之相与，俯仰一世^⑨，或取诸怀抱，晤言一室之内；或因寄所托，放浪形骸^⑩之外。虽趣^⑪舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，不知老之将至；及其所之既倦，情随事迁，感慨系之矣！向之所欣，俛仰之间^⑫，已为陈迹，犹不能不以之兴怀；况修短随化^⑬，终期于尽。古人云：“死生亦大矣。”岂不痛哉！每览昔人兴感之由，若合一契^⑭，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生为虚诞，齐彭^⑮为妄作。后之视今，亦犹今之视昔。悲夫！

故列叙时人，录其所述，虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。后之览者，亦将有感于斯文。

（刘盼遂、郭预衡主编：《中国历代散文选·下》，545~547页，北京，北京出版社，1989年。）

练习与思考

1. 本文对生命的理解与曹操的“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”、刘禹锡的“莫道桑榆晚，为霞尚满天”在情感基调上有何不同？
2. 背诵全文。
3. 写一则短文，把“崇山峻岭”、“清流激湍”、“游目骋怀”、“情随事

① 会(kuài)稽：郡名，东汉时郡治移山阴。山阴：县名，在今浙江省绍兴县。
 ② 禊：古代风俗，人们聚集于水旁，借清水洗濯，寄托着消除灾祸之意，后变为游春节日。
 ③ 映带：形容景物互相映衬，彼此关联。
 ④ 觞(shāng)：酒杯。流觞：把酒杯放在曲水上游，任其循流而下，停在谁的面前，谁即取饮。
 ⑤ 曲水：引水环曲为渠，以流杯饮酒。
 ⑥ 次：旁边。这里指水边。
 ⑦ 品类：指万物。
 ⑧ 游目骋怀：纵目游观，舒展胸怀。
 ⑨ 俯仰一世：指度过一生。
 ⑩ 形骸：形体，身体。
 ⑪ 趣：同“趋”，趋向。
 ⑫ 俛仰之间：指短暂的时刻。
 ⑬ 修短：指寿命长短。化：这里指自然变化。
 ⑭ 契：古人用木或竹刻的契券，分成两半，以合一为凭验。
 ⑮ 齐：用作动词，看作同“等”。彭：彭祖，传说中古代长寿的人物。殇，短命早死的人。

迁”、“放浪形骸”五个词用进去，要求运用恰当，内容合理，不少于300字。成文后用毛笔书写，感受书法的魅力。

| 赏析

谈到《兰亭集序》，人们首先想到的往往是“书圣”王羲之的书法，《兰亭集序》是一幅精美绝伦的书法作品，有着“天下第一行书”之誉，在视觉方面能直观方便地给人以审美的感受。人们在欣赏《兰亭集序》的摹本时，可真切地体会到“飘若浮云，矫若惊龙”的中华书法神采，获得美的切身体验。

同时，《兰亭集序》也是一篇备受历代论者称赞的“美文”，清新朴实，不事雕饰，语言流畅，清丽动人。在形式上，整个魏晋时期，符合“自然神韵”的模山范水之作基本都是“俚采百字之偶，争价一句之奇”（《文心雕龙·明诗篇》），而只有《兰亭集序》迥然不同，句式以短句为主，宛若信笔而写，既整齐又富于变化，在散句中参以偶句，韵律和谐，悦耳动听。在内容上，文章首先介绍了兰亭集会的时间、地点、缘由和与会嘉宾，接着用疏朗的笔墨描绘了兰亭“崇山峻岭”、“茂林修竹”、“天朗气清”、“惠风和畅”的雅致环境，让人“虽不能至，然心向往之”。同时，哲思之人往往“在人多时候最沉默，笑容也寂寞”，虽身被美好畅快的氤氲氛围所环绕，但作者驿动的心却由“仰观天地之大，俯察品类之盛”转入到对人世变幻、情随事迁的体认与求索之中。作者深知，无论是“晤言一室之内”，抑或是“放浪形骸之外”，此刻的眼前景和座中人，终会化为天边风流四散的浮云，成为遥远回忆中的陈迹。面对“死生亦大矣”这一终极问题，千百年来无数的思想者曾反反复复地追问，魏晋时期的谈玄悟道也曾流布一时，然而作者并没有拘泥于“一死生”、“齐彭、殤”的所谓“高蹈出尘”，反而对生命的本真产生了更为幽深的思索，也让“后之览者，亦将有感于斯文”。

可以说，《兰亭集序》不仅是王羲之书法的代表作，也是一篇至美至雅的美文代表作，清新朴素，穿越千年仍散发出清澈、浑厚的气息。

附：《兰亭集序》摹本（其一）



《虞摹兰亭序》卷，唐·虞世南摹，纸本，纵24.8cm，横75.5cm，北京故宫博物院藏。

图片来源：“书法空间”网站 (<http://www.9610.com/wangxizhi/1.htm>)

与朱元思书

吴均

【解题】 吴均，字叔庠，生活于南朝宋梁之际。他出身贫寒，自幼聪慧，擅长诗歌散文。吴均文体清拔，时人效仿，号“吴均体”。本篇写景如画，文字清丽，是南朝的一篇著名骈体文。文章充分描绘了浙西一带的秀丽江山美景，也抒发了作者对世俗官场和追求名利之徒的藐视之情。

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐^①，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥^②碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈^③，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响^④；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不

① 富阳、桐庐：均属今浙江省。

② 缥：苍青色。

③ 互相轩邈：犹彼此争较高谁远的样子。轩，高。邈，远。

④ 泠泠（líng líng）：清脆的流水声。

穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者^①望峰息心；经纶世务者窥谷忘反。横柯上蔽^②，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

（朱东润：《中国历代文学作品》上编第二册，上海，上海古籍出版社，2007年。注释略有增删。）

练习与思考

1. 请概括浙西奇山异水的主要特征？
2. 文中的景色描写凸显了作者怎样的心情？
3. 写一篇短文，描写你故乡的景色。

赏析

魏晋南北朝是中国历史上最动荡最混乱的年代，吴均便生活于此。同时，这个时代又是中国历史上文学和艺术最光辉灿烂的年代之一，我们透过吴均的作品《与朱元思书》一文便可见一斑。

《与朱元思书》是作者写给朱元思讲述旅程所见的一封信。文章以“自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝”为中心，分别描写了浙西山水的静态美、动态美。作者在动与静、声与色、光与影的巧妙结合中，采用简练明快却韵味十足的笔墨凸显浙西的“奇山异水”。全文仅一百四十四字，虽短小，却带给人一种美不胜收的感受。

全文重在写景，然而我们从作者对景物的描写中，亦可领略到他的高洁情怀。首段“从流飘荡，任意东西”一句，是对山水的直观描写，也可视为作者抒发了从大自然中感受到的那种自由和无拘无束的轻松惬意，让我们感受到作者对自然、自由的热爱。

吴均是南朝著名的骈文家，《与朱元思书》保持了骈文的基本特点，多用四字句和六字句，音韵和谐，读之朗朗上口，节奏感极强。同时，又在一定程度上打破了骈文形式上的束缚，在四六句之中，恰当运用五字和四字交叉的句式，语言亦显洒脱。

反复吟诵，词美、景美、情美。

① 鸢飞戾天者：指在政治上追求高位的人。

② 柯：树枝。

春江花月夜^①

张若虚

【解题】诗人张若虚，扬州人，生卒年不详，大约在初、盛唐之际，其存诗仅有见录于《全唐诗》中的两首。而据程千帆先生考证，其诗名曾不为世人所重，一直到了明代前期才发生了突转。今人闻一多先生甚至说：“在这种诗面前，一切的赞叹是饶舌，几乎是亵渎。”其旷古诗情令人感叹。

春江潮水连海平，海上明月共潮生。^②
 滟滟随波千万里，^③ 何处春江无月明。
 江流宛转绕芳甸^④，月照花林皆似霰^⑤。
 空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
 江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。^⑥
 江畔何人初见月？江月何年初照人？
 人生代代无穷已，江月年年只相似。
 不知江月待何人，但见长江送流水。^⑦
 白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
 谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？^⑧
 可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。^⑨

- ① 春江花月夜：乐府旧题，属《清商曲辞·吴声歌曲》，相传创自陈后主（见《旧唐书·音乐志》）。
- ② 开头两句写长江下游水面宽阔，春潮高涨，江海不分。明月升于东方，恰遇涨潮，似从潮水中涌现。
- ③ 滟滟：水面波光闪闪的样子。这句写月亮渐渐升高，清光照射四方。
- ④ 芳甸：遍生花草的平野。
- ⑤ 霰（xiàn）：雪珠。
- ⑥ 这四句写月满光盛，一片皎洁。古人以为，霜像雪一样从空中落下，所以常说“飞霜”。这里以“霜”比月色，所以说只觉其“流”而不觉其“飞”。
- ⑦ 这六句写诗人因宇宙无限而引发的人生感慨。
- ⑧ 这四句落到“白云”、“扁舟”上，引出客思离愁。前两句写白云离开青枫浦而去，象征着人的分别。后二句以“扁舟子”和“楼头妇”对照，显出两地相思。“青枫浦”，今湖南省浏阳县有此地名，一名双枫浦，但此处只是泛指。扁（piān）舟，孤舟。
- ⑨ 从“可怜”句以下都是设想闺中女子的相思之苦。徘徊，原作“裴回”，此处据别本改。曹植《七哀诗》：“明月照高楼，流光正徘徊。”

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。^①
 此时相望不相闻，愿逐月华流照君。^②
 鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
 昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
 江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
 斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
 不知乘月几人归，落花摇情满江树。

(选自中国社会科学院文学研究所编：《唐诗选》，49页，北京，人民文学出版社，1978年。注释略有增删。)

练习与思考

1. 请找出诗中描写“江”、“花”、“月”的句子，并分析其诗意。
2. 试分析诗中的人生哲思。
3. 试比较乐府诗与近体诗的差异。

赏析

这是一首写景诗。诗人妙笔生花，极写春江花月夜之美好。但这又不是一首纯粹的写景诗。诗人在诗中所表现的离情别绪和将有限人生置于无限宇宙之间所引发的生命感慨，犹如春江里的星月，是诗中最闪亮的灵光。正是在这种奇丽光芒的映照下，诗人笔下的春江花月夜之景才有了这令人惊叹的大唐气象与天地神韵。这种气概与神韵，不仅表现为“春江潮水连海平，海上明月共潮生”的博大与壮阔，“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”的深邃与空灵，还表现为“人生代代无穷已，江月年年只相似”的豪迈与自信，以及“不知乘月几人归，落月摇情满江树”的洒脱与落拓。

诗歌从月下的春江夜景展开，在悠远寥廓的大自然中，抒发人生哲思，表达思乡怀人之情，将诗画、情愁与生命之慨融为一体，吟唱少年时代“轻烟般的莫名惆怅和哀愁”^③。“春江潮水连海平，海上明月共潮生”，诗歌起句便气势

① 这两句写月光来照闺中和砧上，挥遣不去，好像对人有情。

② 这两句写闺中女子的痴想，要随着月光照见在外地的丈夫。相闻，互通音讯。逐，跟从。月华，月光。

③ 李泽厚：《美的历程》，北京，中国社会科学出版社，1989年。

恢宏。眼前是阔远的春江潮水，而就在那水天相接之处，一轮明月伴随着汹涌的潮水，一跃而起，将无限的光芒洒满整个世界，真是“滟滟随波千万里，何处春江无月明”！水的灵动，光的慷慨，在天地之间，将宇宙生命的律动谱成奇伟壮丽的音符。紧接着，诗人描绘了月下美景，是宛转的江流，是摇曳生姿的华林，是空气中流动的皎皎光芒。而这一切，皆因月之所赐！于是，诗人将景仰的目光投向朗朗夜空中的“孤月轮”，并由此引发出对宇宙生命的思考。诗人的生命意识与宇宙意识，在对江月和人生的比照中渐渐清晰，有闲淡的哀伤，又有明朗的力量。及至联想起游子思妇，那也只是“闲潭梦落花”的美丽与轻盈。

此诗系乐府旧题，也融入了近体诗的创作特点，偶见对仗与平仄。全诗 252 个字，四句一韵，共换九韵，呈回环往复之美。诗句婉转流利，读来神清气爽。



图片来源：<http://image.baidu.com>

湖心亭看雪^①

张岱

【解题】张岱（1597—1679），字宗子，又字石公，号陶庵，别号蝶庵居士。山阴（今浙江绍兴）人，侨寓杭州，明末清初文学家，小品文的集大成

^① 湖心亭又名湖心寺、清禧阁，位于浙江杭州外西湖中，小瀛洲北面。因在外西湖中小岛上，故而得名。

者。清兵南下，入山隐居著书。文笔清新，时杂诙谐，作品多写山水景物、日常琐事，不少作品表现其明亡后的怀旧感伤情绪。所著有《琅嬛文集》、《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》等。又有《石匱书》，现存《石匱书后集》。其作品多回忆往日生活，寄寓着故国之思，也流露出不少伤感情绪，写得清丽活泼、细腻生动，极富诗情画意。

《湖心亭看雪》是张岱的代表作，出自回忆录《陶庵梦忆》，写于明王朝灭亡以后。作者把对故国往事的怀念都以浅淡的笔触融入山水小品文之中。

崇祯五年十二月，余^①住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣^②，余拏^③一小舟，拥毳衣^④炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀^⑤，天与云、与山、与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒，炉正沸。见余大喜，曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白^⑥而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子^⑦喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

（张岱撰、淮茗评注：《陶庵梦忆》，60~61页，北京，中华书局，2009年。注释略有增删。）

练习与思考

1. 作者写作此文时，清朝已建立二三十年，但作者仍采用明朝的年号，你能说出其中有何深意吗？

2. 作者写雪景，为什么要着力去写堤、亭、舟、人？写赏雪，却写到亭上金陵人饮酒的场面，多余吗？

3. 柳宗元的《江雪》描写的也是雪景，也写到人的活动。请体会它和本文在描写手法和表达感情上的异同。假设时空倒流，张岱在湖心亭上遇到钓鱼

① 余：我。

② 更：古代夜间计时单位。一夜分五更，每更约两个小时。更定：初更以后，在晚上八九点左右。

③ 拏（ná）：本义为持拿、执取。此处指划船。

④ 毳（cuì）衣：用皮毛做的衣服。

⑤ 雾凇（sōng）：雾气凝结在树木枝叶上而形成的一种白色松散冰晶，又名“树挂”。沆砀（hàng dàng）：烟云雾气弥漫的样子。

⑥ 大白：大酒杯。

⑦ 舟子：船夫。