

目錄

序

第一編 鄒溪廟

第一章 歷史變遷

第一節 鄒溪廟存與廢……………七

第二節 廟名……………八

第三節 供奉三尊神像……………八

第四節 路師菩薩……………九

第五節 重要建築……………十

第一目 九蓮燈

第二目 旗杆

第六節 廟祝……………十一

第二章 新鄒溪廟

第一節 鄒溪小廟……………十二

第二節 新鄒溪廟……………十三

第一目 興建過程

第二目 廟宇概況

第三節 廟宇新貌……………二十二

廟宇管理

第一目：管理機構

【一】廟管會分工及職責

【二】歷年人員變動

第二目 經費來源

第三目 財務管理

第四目 資產歸屬

第三章 廟宇文化

第一節 元宵上燈習俗……………二十六

第二節 裴君神誕日慶典……………二十七

注：四明南詞

第三節 二十四孝本事……………二十八

第四節 廟宇殿堂匾聯集錦……………三十二

第二編 鄒溪廟稻花會

第四章 稻花會

第一節 廟會由來……………三十八

第二節 稻花會由來和傳承……………三十八

第三節 昔日稻花會……………三十九

第一目 議程

第二目 議事規則

第四節 現時稻花會……………四十

第一目 辛卯【二〇一一】年

【一】組織

【二】祭祀

【三】廟管會主任兼稻花會總負責人沙保安致詞

【四】路綫

【五】巡游隊列

【六】巡游提示

第二目 癸巳【二〇一三】年

【一】組織

【二】祭祀

【三】路綫

【四】巡游隊列

【五】獻爵及表演地點

【六】總結

第三目 乙未【二〇一五】年

【一】組織

【二】計劃安排

【三】其他工作

【四】祭祀

【五】巡游

【六】獻爵及表演地點

【七】總結

第四目 鄒溪廟稻花會代表性傳承人

注：武訓簡介

第三篇 文獻

第一章 歷代重要相關記

第一節 顯應伯……………五十九

第二節 裴府君廟碑銘……………五十九

第三節 建造鄒溪廟公碑記……………六十

第四節 重建鄒溪廟碑記……………六十一

第五節 鄒溪廟賦……………六十二

第二章 鄒溪廟裏的傳說

第四節 信衆雲集的傳說……………六十四

第一目 行會的傳說

第二目 毛銀森盲人的傳說

第三目 石浦老人的傳說

第四目 桃花六橫漁民的傳說

第五目 鄞東鄉紳的傳說

第二節 娘娘菩薩的傳說…………… 六十六

第三節 二老爺勇鬥龍王的傳說…………… 六十七

第四節 二老爺的傳說…………… 六十八

第五節 巡游的傳說…………… 六十八

第六節 巡游相關的傳說…………… 六十八

第一目 張堡

第二目 犯人

第三章 歷年媒體傳訊

第一節 稻花會海報…………… 六十九

第二節 媒體傳訊…………… 七十

第一目 二〇一一年

第二目 二〇一二年

第三目 二〇一三年

第四目 二〇一五年

第五目 二〇一六年

第四章 附錄

第一節 浙江省民間信仰活動場所……………七十三

第二節 鄞州區非物質文化遺產名錄。【影印件】……………七十三

第三節 浙江省文化廳文件、寧波市非遺【二〇一五】『三位一體』批文【影

印件】

第四節 鄞州區第四批非物質文化遺產【教學】傳承基地。【影印件】

第五節 沙保安被評為鄞州區第四批非物質文化遺產代表性傳承人【影印

件】

第六節 鄒溪廟土地、建築物使用權證【影印件】……………七十五

第七節 天一閣相關鄒溪廟存檔。【影印件】……………七十六

跋

序

欣悉吾鄉塘溪鎮鄒溪廟正編纂《鄒溪廟志》，此乃一件值得慶賀的善事。

鄒溪廟座落於享有「靈山秀水、名人之鄉」美譽的塘溪鎮境內，背靠茂林修竹廟山之南麓，面朝熙熙攘攘繁華塘溪之鎮區，與塘盛路僅百米之隔，可謂鬧中取靜，一方淨土也！

鄒溪廟重建于清道光十六年【一八三六】，始建無考。主祀唐德宗貞觀十四年【七九八】團練觀察使裴肅將軍。裴公乃一代名臣，忠于職守，廉政愛民，率州兵在明州【浙東】沿海平息粟鎧叛亂，且軍紀嚴明，無擾民之怨，保一方平安，深受百姓擁戴。浙東沿海民間建廟塑像立碑，故有沿海「十八裴」之說，而尤以鄒溪廟祀裴公特隆。余讀『志』思之，星轉斗移，世事滄桑，裴公平粟鎧之亂距今已一千二百餘載，然地方百姓祭祀裴公之心如初。在後人心目中，裴公已成爲民間信仰之活菩薩，百姓生活之保護神。可見，蒼天在上，民心所向！

鄉溪廟自鄉賢沙中金、張濟和等於道光十六年重建，距今已有一百八十餘年了。期間，歷經劫難。至二十世紀五十年代，宇舍罹毀，不復存焉。時於一九九一年起，又有鄉賢張忠福、沙保安等相繼組織再建。幸得政府和廟下鄉間賢達信衆鼎力相助，慷慨解囊，出資者、出力者、捐物者等不乏其人，不計其數。遂鑿石拓基，復建改建，終成規模。鄉溪廟之重光，盡顯裴公神靈之威望，足證主事者誠心與毅力，社會信衆賢達真情與力量。其功德顯于廟宇，載入廟志，彰耀當代，流芳百世。

『天臺一脉到鄉溪，五溪興會大暑前。村村都把裴君迎，稻花香裏祈豐年』。這是當年鄉溪廟廟會——稻花會【農曆六月十五日】祭祀裴公祈禱豐年盛況的真實寫照。值得一提的『稻花會』這一塘溪特有的民間習俗，在時隔六十五年後得以綿延再續，并賦予其新的理念、形式和內涵重現。『稻花會』以其鮮明的主題，龐大的陣容，豐富的内容，多彩的活動，歡快的氣氛吸引四圍鄉民，萬人空巷，場面恢宏，盛況空前，蔚爲壯觀。現被入選爲市、區非物質文化遺

產名錄，成爲傳承和弘揚優秀地域文化的標志性活動。

修志問道，以啓未來。編纂方志是一項功在當代，利在千秋的系統工程。

編纂《鄒溪廟志》更是一件造福桑梓，惠及後代的衆籌工程。新編廟志遵循方志基本要求，本着真實客觀原則，從歷史沿革、建築風貌、廟會盛典、廟宇文化、趣聞軼事、組織管理等方面，作了較爲系統的陳述，集史料性、知識性、可讀性于一體，明古詳今，圖文并茂，乃一冊上品志書，將使人們更加熟悉、了解鄒溪廟古往今來。鄒溪廟正成爲傳承民間廟宇文化一道亮麗的風景綫，廟會、廟戲也承載着人們心中難忘鄉韻、鄉音所勾起的悠悠鄉愁。

《鄒溪廟志》的付梓問世，不僅結束了古廟無志的歷史，也開啓了廟宇文化的新境界。其功在沙保安、施全富、張賴天等廟管會成員竭力作爲，亦在于編者童中人、馬宏良等先生之忘我奉獻，正是他們，才成就了《鄒溪廟志》完稿出版。在此謹致以由衷的敬意！余自知才疏學淺，承蒙主事和編者相邀作序，竟昏昏然而不知深淺，遂行此拙文，瑕疵難免，敬請方家不吝賜教。

鄒溪庫志

是爲序

里人翰逸居主 丙申冬月于鄒溪翰逸居

公元二〇一六年丙申編纂

第一編 鄒溪廟

第一章 歷史變遷

第一節 鄒溪廟存與廢

據《鄒縣通志·輿地志》載，鄒溪廟，鄒谷碧華鄉黃蛇山南麓，分祀唐裴肅，始建時未詳。民傳，清康熙六十年【一七二三】，民衆立廟堂于鄒溪黃蛇山南麓。清道光八年【一八二八】里人具文呈撫憲提奏，敕賜顯應伯。

清道光十六年【一八三六】，廟堂門棟傾頽，殿宇毀圯。廟下沙中金、張濟和等籌萬千金，擴址重建，置社田一百二十畝。合楊【施村後岙】、張【鄒溪村】、施【施村】、傅【塘頭村】、沙【沙村】五姓爲五堡共管。里人施承恩撰《建造鄒溪廟公碑記》。

其時，鄒溪廟前後二進，前爲戲臺，後爲大殿，左關帝殿，右聚星書舍，設文星閣，供五姓子弟讀書。廟前初時有旗杆二根，始無斗，後增設；清同治

九年【一八七〇】賜旗杆二根。形成一廟爲軸，三殿環立，文武諸侯神齊集的郡廟格局。還管轄一個都神殿。廟宇斗拱飛檐，蟠龍薨脊，二十八星宿佇立其上。殿內匾牌林立，雕欄玉砌，朱顏丹青，飛龍舞鳳，金壁暖閣，虎頭祭桌。正中暖閣內三尊裴君菩薩頭戴烏紗，朱臉紅袍，肅穆正視。左邊暖閣端坐三尊頭戴鳳冠，身披霞帔的娘娘菩薩。右邊暖閣坐路師菩薩。每逢佳節，更是紅燭映照，香烟繚繞。元宵上燈，殿內及關帝殿挂七十二盞六角宮燈，殿外旗杆，懸挂九蓮燈。其氣勢之恢宏壯觀，環宇之燭光輝映，可謂鄞東一絕，名揚六縣一市，即鄞縣、慈溪、鎮海、奉化、象山、定海和寧波市【據《鄞縣志》載，丁卯【一九二七】年至辛未【一九三一】年曾建寧波市】。前來虔誠膜拜者、求夢者、問籤者、許願者、還願者、結緣者絡繹不絕，盛況空前。每年的正月十三上燈，到十七落燈，演戲五天五夜，六月十五稻花會，十月初十神誕日慶生唱書等，相約成俗。

己丑【一九四九】初，旗杆拔，神像毀。辛卯【一九五一】前後，廟宇爲塘溪地域農民代表大會會址。癸巳【一九五三】秋，國家實施糧食統購統銷政策，

戊戌【一九五八】前後，改建爲糧管所及糧站。

第二節 廟名

據傳，社廟落成，沙家和鄒溪兩村爲取廟名打起了官司。沙家提出造廟之地屬沙家，廟名應取沙家廟。鄒溪認爲地雖屬沙家，但在鄒溪境內，應叫鄒溪廟。兩村各執己見，互不相讓，祇好進衙門請縣老爺公斷。縣老爺受理此案後，前來巡察。這時，鄒溪太公出了新招，僱人在韓嶺航船埠頭給小孩分燒餅，要小孩在官船靠岸時嚷嚷：『哦哦，到鄒溪廟看老爺去！』、『哦哦，到鄒溪廟看老爺去！』縣老爺下船聽到一群小孩這麼嚷嚷，便說：『不用去了，鄒溪廟連小孩都知道，何必更改，強人所難。』遂取出紙筆，寫下『鄒溪廟』三字作判詞。三字判詞送到塘溪，這場官司就此了結，廟門上挂『鄒溪廟』三個金色大字的匾額。

第三節 供奉三尊神像

據傳，鄒溪廟挂匾額後，另四堡多有怨言，於是年長的楊堡族長出面調定：由沙堡、施堡各請一尊裴君老爺平坐暖閣；又由傅堡用塘頭村優質黃泥，塑三位娘娘菩薩坐左邊暖閣，故娘娘菩薩姓傅；每逢節日廟會，均由沙堡族長開廟門。故鄒溪雖勝訴，但不趾高氣揚。沙村雖敗訴，却有自知之明。從此，兩村仍和好相處，睦鄰如舊。

又傳，鄒溪廟建造前，各村多有小廟，大都祀裴肅爲神。鄒溪的李家小廟雖小，但香火甚旺。至清道光年間【一八二二—一八五〇】，在一場特大洪水中，有三尊廟神被衝出廟堂，余到鄒溪黃蛇山南麓攔在一起，民衆理解神意，喜歡此地。於道光十六年【一八三六】擴建社廟時，將三尊廟神合坐鄒溪廟供奉。

第四節 路師菩薩

據傳，很多人把路師菩薩傳爲『露水』菩薩，因他在菩薩出殿時，走在最前，替裴君菩薩『趕露水』。

其實，路師菩薩本是一位給人彈路爲生的出門人，或流浪者。

一天，一位衣衫襤褸的陌生人來到塘溪。天色漸暗，陌生人舉目無親，可神情安詳，系習慣了居無定所，饑寒交迫的生活。但當他看到鄒溪廟旁的關帝殿時，心頭有了寬慰。從此，陌生人就日出爲人修橋鋪路，入夜歸宿關帝殿。日復一日，陌生人與廟祝也熟了，還趁空爲廟裏彈路，日積月累，竟彈好了廟裏的杳杳晃晃。平時，還常用銀針灸治小孩頭痛發熱、消化不良、受驚害怕等小病小痛，凡廟界下五堡民衆，陌生人都免費診治。後來，陌生人仙逝，廟裏人把他埋葬在廟後山上。界下民衆尊稱陌生人爲『路師』，并常去墳頭燒香，祈求保佑小孩平安健康。因常年不斷，且山路難走，界下民衆就在廟裏塑了手執鋼鉞、鐵錘的路師像，供民衆祈求。