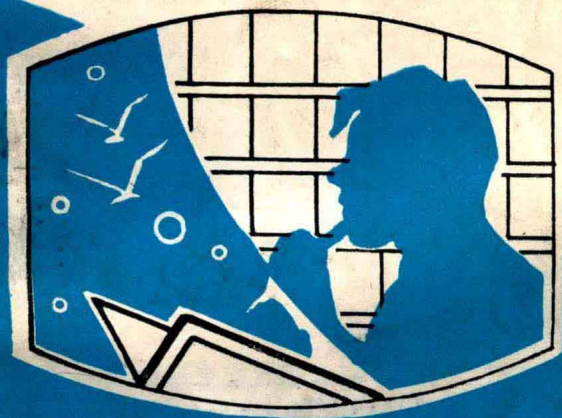


初中语文第三册

引读导写



兰州大学出版社

1988年5月

初中语文第三册引读写

顾 问 万远量

主 编 江觉非

副主编 曹汉霄 江正中

黄鹏先 李阳春

兰州大学出版社出版

一九八八年五月

本册主编 况浩明 周若涛
本册编委 (按姓氏笔画排列)

王兆国 王诗蓉 吕廷生 李从武 李奇永
余国源 杨明勋 罗德全 徐 旭 赖中敏

初中语文第三册引读导写

丛书主编 江觉非

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃定西地区印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 3.75

1988年5月第1版 1988年9月第2次印刷

字数: 81 千字 印数: 27500—32500

ISBN7-311-00132-3/G·28 定价: 0.85元

《引读导写》序

黎见明

《引读导写》紧扣新大纲新教材，作出训练设计，充分体现了单元整体学习的特点。此书自成系统，体例科学，设计合理，便于使用，因而对教师有示范启发作用，对学生有实用价值，是一套构思新颖的读写丛书，特别值得广大初中语文教师和学生一读。

“引读”就是通过本书的引导，学生的自学，作到“读有所思，读有所爱，读有所得，读有创造”。这和“导读”的设想是一致的。“导写”是发展“导读”经验的一个新说法。

“导写”要通过读写结合、课内外结合、写作与生活结合，让学生作到“写有所思，写有所爱，写有新意，写有创见”。本书既要“引读”，又要“导写”，让读写密切结合，作到相互启发，彼此促进，增强学习效果。

读书要善于质疑。读这套丛书也不例外。新课本的结构是“新”的。面对这个“新”字，便有更多更好的机会求疑。平时阅读，疑在何处？一般说来，难点有疑，困惑有疑，错处有疑，关键有疑，无疑有疑，等等。因而读书，也应在难点处求疑，在困惑处求疑，在易错处求疑，在关键处求疑，在无疑处求疑。读书求疑以进，便可取得事半功倍的效果。

一九八八年六月于重庆市中学语文教学研究会

目 录

《引读写》序言

黎见明

一	一件小事.....	(1)
二	变色龙.....	(3)
三	制台见洋人.....	(5)
四	*第二次考试	(7)
五	△最好的顾客	(9)
六	蜘蛛.....	(11)
七	春蚕到死丝方尽.....	(12)
八	*巍巍中山陵	(14)
九	*海光	(16)
一〇	△兔	(18)
一一	谁是最可爱的人.....	(20)
一二	生命的支柱.....	(22)
一三	*金杯之光	(24)
一四	*“面人郎”访问记	(27)
一五	△故乡情	(29)
一六	苏州园林.....	(31)
一七	中国石拱桥.....	(33)
一八	*故宫博物院	(35)
一九	*雄伟的人民大会堂	(36)
二〇	△凡尔赛宫	(38)
二一	故乡.....	(40)
二二	七根火柴.....	(42)
二三	牛郎织女.....	(44)
二四	*连升三级	(46)
二五	△永不要忘记	(47)

二六	周总理，你在哪里·····	(48)
二七	梅岭三章·····	(50)
二八	回延安·····	(51)
二九	△天上的街市·····	(52)
三〇	*西里西亚的纺织工人·····	(53)
三一	批评与自我批评·····	(54)
三二	△俭以养德·····	(56)
三三	*从三到万·····	(59)
三四	*畏惧错误就是毁灭进步·····	(61)
三五	*论“基本属实”·····	(63)
三六	愚公移山·····	(65)
三七	大铁椎传·····	(67)
三八	冯婉贞·····	(69)
三九	短文两篇·····	(71)
	陋室铭	
	爱莲说	
四〇	诗词七首·····	(72)
	木兰诗	
	望天门山	
	十一月四日风雨大作	
	杜少府之任蜀州	
	春夜喜雨	
	忆江南	
	渔歌子	
	期中检测题·····	(76)
	期末检测题·····	(85)
	“引读导写”参考答案·····	(92)
	检测题参考答案·····	(113)

一 一件小事

(一) 引读

1. 给下面加点的字注音。

睹 () 伊 () 诧异 ()
凝滞 () 憎恶 () 踌躇 () ()

2. 辨字组词。

睹 () 脾 () 催 () 搀 ()
堵 () 牌 () 摧 () 谗 ()

3. 理解“幸而，……，否则……”、“甚而至于”等关联词语的用法，并各造一个句子。

4. 阅读课文，完成下面的表格。

段 落		段 意	作 用	表 达 方 式
事 件	开 端			
	经 过			
	结 果			

5. 本文运用了对比的写法。请从下列三个方面，在课文中找出对比性的语句，并说明这样写的好处。

(1) “大事”与“小事”的对比

(2) “我”与“车夫”的对比

(3) “我”的思想感情前后变化的对比

6. 课文成功地运用了心理活动描写的方法，生动细致地表现了人物思想变化的过程。试从课文中找出心理活动描写的句子，并简要谈谈这有什么作用。（口答）

7. 选择题（填正确答案的序号于括号内）。

(1) 这篇小说的主人公是：（ ）。

①这篇小说的主人公是车夫，因为车夫是作者笔下的歌颂对象。

②这篇小说的主人公是“我”，因为“我”是中心人物，故事情节是随着“我”发展的，其他人物也是随着“我”出现的。

(2) 这件小事对“我”的深刻教育是：（ ）。

①看到了劳动人民正直无私、敢于负责的高贵品质。

②认识到了知识分子的自私、渺小。

③教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。

(二) 导写

下面是几位同学对作文题《一件小事》的审题意见，每个人都坚持己见，谁也说服不了谁。

1. 随便写一件生活中的小事就可以了。

2. 写一件看上去是平凡的小事，但它包含着一定的典型意义和教育意义。

3. 虽然这是小事，实际是指大事，所以必须写大事。

上述意见哪一种正确，谈谈你的看法，然后进行一次写作实践，写一篇《一件小事》的短文。

二 变 色 龙

(一) 引读

1. 在括号中的拼音里为加点的字选择一正确答案（用“√”标明，下同）。

契诃夫 (Kē Kě hē)

胚子 (Pēi Pǐ)

前腿劈开 (Pī Pí Pǐ)

恐吓 (xià hè hé)

盛满 (chén chéng shéng)

赔偿 (cháng shǎng)

逮住 (dǎi dēi dī)

畜生 (xù chū chú)

2. 在横线上填上一个词，组成词组，并指出词组的类型。

荒谬 _____ ()

_____ 洋溢 ()

_____ 伶俐 ()

_____ 魁梧 ()

_____ 法律 ()

名贵 _____ ()

_____ 赔偿 ()

恐吓 _____ ()

3. 比较下面各组句子，看看哪一句的表达效果好一些。

- (1) { ①他那半醉的脸上现出这样的神气：“我要揭你的皮，坏蛋！”就连那手指头也象是一面胜利的旗帜。 ()
- ②他那半醉的脸上现出这样的神气：“……”那血淋淋的手指头就是狗咬人的证据。 ()
- (2) { ①商店和饭馆萧条冷落得很，一个顾客也没有。 ()
- ②商店和饭馆的门无精打采地敞着，面对着上帝创造的这个世界，就跟许多饥饿的嘴巴一样，门口连一个乞丐也没有。 ()
- (3) { ①满脸堆着笑。 ()
- ②整个脸上洋溢着含笑的温情。 ()

4. 小说的标题往往有画龙点睛的作用。说说本文为什么要以“变色龙”为题？（口答）

5. 这篇小说，通过精彩的对话刻画了警官奥楚蔑洛夫的形象，突出了他那善变的性格特点。认真阅读课文中的对话部分，概括说明奥楚蔑洛夫是一个什么样的人。

6. 课文中有不少地方运用了对比手法，把它找出来，并谈谈课文中运用这种手法有什么作用。（口答）

（二）导写

1. 以表现人物为中心的文学作品，常常离不开对人物的语言、行动、心理活动等进行描写，以突出人物的性格特征或某种品质。《变色龙》这篇课文，成功地运用了人物对话描写和对比手法，为我们作文提供了优秀范例。认真学习这些写作方法，写一篇作文，注意运用对话描写来表现人物。题目可以

为：①他在我记忆深处 ②大公无私的××× ③×××生病以后

2. 展开合理想象，把《变色龙》这篇小说的情节发展下去，写一篇题为《警官巧遇将军的哥哥》的小作文。

要求：

1. 以人物对话描写为主，适当运用对比手法；
2. 可以继续运用课文中穿、脱大衣这一细节描写；
3. 正确使用冒号和引号。

以上两题，可任选一题。

三 制台见洋人

(一) 引读

1. 给下边加点的字注音。

{ 职分 () { 误差 () { 不肖 () { 蓦地 ()
{ 分析 () { 参差 () { 姓肖 () { 霎时 ()

2. 解释下列词语。

(在外面)老(等)

(我办交涉也办)老了

(制台年纪虽)老

(心下)老大(不以为然)

老兄、老弟

六神无主

3. 填写反义词语。

从从容容 ()

约 略 ()

大惊失色 ()

刻不容缓 ()

骄 横 ()

妥协投降 ()

4. 阅读课文，写出段落提纲，并说说有哪几个故事。

5. 课文的主要人物文制台，是清朝反动统治阶级上层官僚的典型。作者在对他的刻画时，主要是抓住他的富于个性化的语言进行描写，有力地表现了人物的性格特征。注意课文中的语言描写部分，说说文制台是个什么样的人，具有哪些性格特点。

6. 阅读下面的文字，然后回答问题。

……巡捕见问，立刻趋前一步，说了声：“回大帅的话：有客来拜。”话音未了，只见拍的一声响，那巡捕脸上，早被大帅打了一个耳刮子。接着听制台骂道：“混帐王八蛋！我当初怎么吩咐的？凡是我吃着饭，无论什么客来，不准上来回。你没有耳朵，没有听见？”说着，举起腿来又是一脚。

……那制台一听“洋人”二字，不知为何，顿时气焰矮了大半截，怔在那里半天。回首想了一想，蓦地起来，拍的一声响，举起手来，又打了巡捕一个耳刮子。接着骂道：“混帐王八蛋！我当是谁，原来是洋人！洋人来了，为什么不早回，叫他在外头等了这半天？”巡捕道：“原本赶着上来回的，因见大帅吃饭，所以在廊下等了一回。”制台听完，举起腿来，又是一脚，……。

(1) 用“——”画出这两段话中对应的语句。

(2) 制台发怒，前者为什么？后者为什么？

(3) 两次发怒有什么共同点？

(4) 这两段文字用了哪些刻画人物的方法，勾勒出了一个怎样的人物形象？

(二) 导写

言为心声。人物的语言反映人物的思想品质和性格特征。本文的人物语言写得很成功，鲜明地突出了人物形象。学完本文后，写一篇记人的文章，注意用人物的语言表现人物的性格、品质。尽量使语言个性化。作文题目自拟。

四 第二次考试

(一) 引读

1. 下面的字哪个注音是对的，就请在后面括号内打上“√”，不对的，就请改正。

- (1) 颔hán () (2) 怯qié () (3) 睽kuí ()
(4) 觑xū () (5) 涩shé () (6) 黯yīn ()
(7) 禀bǐng () (8) 皱zhòng () (9) 砾suó ()

2. 下面加点词的几种解释中只有一种是正确的。请在正

确的解释后面的括号内打“√”。

(1) 判若两人 ①评定() ②显然() ③分开()

(2) 自暴自弃 ①突然而且猛烈() ②鼓起来()

③糟蹋()

(3) 造就 ①凑近() ②到() ③从事() ④完成()

(4) 赞许 ①答应() ②允许() ③也许() ④称赞()

3. 用下列词语造句。

面面相觑

众目睽睽

寥寥无几

狼藉

4. 判断下列说法是否正确，请在正确说法后面的括号内打“√”。

(1) 《第二次考试》主要写了两个人物——苏林和陈伊玲。由于苏林的形象贯穿文章的始终，所以苏林是作品的主要人物。()

(2) 对陈伊玲初试和复试的描写是直接描写，表现陈伊玲的音乐才华和心灵美，主要依靠间接描写。()

(3) 外貌描写是刻画人物性格的重要方法，本文为了表现苏林教授慧眼识才的思想品质，就多次地描写了陈伊玲的外貌。()

5. 试分析下列文字中间接描写和外貌描写的作用。

这次放假回家，听到不少人夸奖邮递员张叔叔：赵爷爷夸他干劲大，李奶奶夸他有一副热心肠，罗伯伯夸他责任感强……可我总有点不相信。常言道：“眼见为实，耳听为虚”

嘛！

一天，天上下起了瓢泼似的大雨。我正在家里做作业，忽然传来了敲门声。我打开门一看，正是张叔叔。只见他浑身上下淋得象从水里捞出来似的，雨水顺着他发白的脸往下流，嘴唇有些发乌。裤腿上全是黄泥点子，一双鞋被泥糊得严严实实。他怀里揣着个大包，外面用雨布包裹着。我连忙递过毛巾，他擦了擦手，便从包裹里抽出一迭报纸和杂志递给我，我一看，书和报一点没湿，心里不禁一热……

（二）导写

间接描写又叫侧面描写，它是让被描写的对象不出场，而通过对所写对象有关的其他人、事、物、景来烘托、渲染，从而达到表现某一个特定对象的目的。本文就多次运用过间接描写来表现陈伊玲的美好心灵。请你以《一个大胆的人》为题，写一段短文，要求要用间接描写的方法刻画人物。

五 最好的顾客

（一）引读

1. 给下列加点的字注音。

轰（ ） 蹙（ ） 踱（ ） 颧（ ）
寒伧（ ） 沮丧（ ） 拘束（ ）

2. 区别下列每组词中多音字的读音。

{可恶()} {颤抖()} {变相()} {咽唾液()}
 {罪恶()} {颤动()} {互相()} {哽咽()}

3. 解释下列词语。

荒 诞

不容置辩

异乎寻常

惶惶不安

心安理得

多愁善感

4. 选词。(在最恰当的词语后面打“√”)

(1) 但我们制作的紫罗兰花的，做工很(精巧、细致、精美)，引人注目。

(2) 在她的内心深处，仍坚信这个悲剧在人们不太想的时候会(表现、表演、爆发)出来。

(3) 厄泰尔普太太并没有被这样的演戏法所(欺骗、蒙蔽、蒙骗)。

(4) 一条条紫色的飘带(显示、显露、展示)出一个繁茂而忠实的家族的痛苦。

5. 选择正确答案。

当厄泰尔普太太问起巴罗丹同“那位仙逝的人之间的关系”时，巴罗丹立刻“变了相，现出痛苦的表情，双目直勾勾的，撅起了嘴唇”，这是因为厄泰尔普太太的问话：

(1) 引起了巴罗丹对死去的亲友的极度悲痛。()

(2) 触及到巴罗丹独身一人，无依无靠，没有亲朋好友的隐痛。()

(3) 问得太冒失了，很不谨慎，引起了巴罗丹的气愤。()

(二) 导写

《最好的顾客》线索清楚，情节曲折，扣人心弦。仔细阅读全文，理清情节结构，写一个简短的阅读提要。

(本单元编写者 重庆大足县王诗蓉、李明江、敖振华)

六 蜘 蛛

(一) 引读

1. 给下列多音字注音、组词。

粘	{ (1) () _____ (2) () _____	扎	{ (1) () _____ (2) () _____
单	{ (1) () _____ (2) () _____	藏	{ (1) () _____ (2) () _____

2. 填空。

诗谜中的“南阳诸葛亮”比喻_____，“中军帐”比喻_____，“八卦阵”比喻_____。

3. 阅读下面一段文字，完成后面的习题。

最难捉的是披甲的飞将(1)。比方有一个甲虫飞入网里，被兜住了，但是它(2)的甲很厚、很重，而且它的力气很(3)耐久。它的六条腿东一推、西一撑；(4)蜘蛛好不容易把这条腿缚住，那条腿又伸出来了。有时候缚了几转(5)，又被它从网里滑脱，拍(6)的一声跌在地上了，蜘蛛只好怅然地在网上望一望(7)。这倒还没有什么要紧，最可怕的是碰见蜾蠃(8)。

(1) 这句话的主语是_____。

(2) “它”在文中指代_____。