

诗一般的山水

梦一般的画卷

向您献上神奇精美的精神大餐

青海热贡

非物质文化遗产

黄南州文化体育局
黄南州群众艺术馆



全国重点文物保护单位——隆务寺



国家“八五”重点工程——李家峡水电站

热贡——梦想成真的金色谷地

黄南是一块历史文化的富矿带，是青海省文化遗产最集中、文化资源最丰富、文化形态最具多样性、独特性的一个地区。孕育于此的热贡文化是黄南历史资源中最为璀璨夺目的精神宝藏，它以其美轮美奂的热贡文化艺术、古朴悠远的佛教文化、神秘厚重的古堡老城、古色古香的民俗风情、丰富多彩的文学艺术，呈现出青藏高原与黄土高原相结合的独特自然景观和多元文化和谐融合的人文景观，构成了一批独一无二、华彩绝伦的非物质文化遗产。



精美绝伦的热贡非物质文化遗产

热贡文化是以青海黄南州同仁县隆务河谷为核心地区，由藏、土、汉多个民族经过漫长历史时期形成的、独特的、包含多种文化元素在内的传统地域文化，是青海高原特色文化的重要组成部分。

热贡文化遗产以非物质文化遗产为核心，以不可移动的物质文化遗产为载体，以生态与文化景观环境为依托，三部分内容共同构成的遗存群体。

热贡文化生态保护实验区内的非物质文化遗产共涉及十二大类，分属4个级别。其中世界级2个：热贡艺术、黄南藏戏；国家级5个：热贡艺术、黄南藏戏、土族於菟、和日石刻技艺和热贡六月会；省级13个；州级70个。

一、两项世界人类非物质文化遗产

1、热贡艺术

热贡艺术是热贡民间艺人在长达五、六个世纪的艺术实践中，共同创造出来的艺术结晶，是雪域文化和中原佛教艺术珠联璧合的一种独特艺术形式，是藏传佛教艺术的一个重要流派。它包含唐卡、壁画、堆绣、雕塑、图案、版画、建筑装饰等十多个艺术门类。其中尤以唐卡、堆绣、雕塑为最，极具观赏价值和艺术价值，被称为我国民族艺术宝库中的“一颗瑰丽明珠”、“青藏高原的一朵艺术奇葩”。2009年10月，以唐卡为主的热贡艺术被联合国教科文组织列入世界人类非物质文化遗产。

(1) 唐卡 热贡唐卡是诞生于热贡地区的唐卡绘画流派。热贡唐卡技艺精湛，笔法细腻、用料华贵、色彩艳丽，具有独特的地方特色，堪称世界民族艺术瑰宝，被誉为挂在墙上的“历史”、“艺术”和“股票”。

(2) 堆绣 用各种彩色绉缎剪成花样堆贴连接而成的工艺品，表现内容和壁画、唐卡基本一致。热贡堆绣华美绚丽，造型生动传神，具有很强的立体感。



(3) 雕塑 分为雕刻类和铸塑类。一般选择石块和红泥雕刻、铸塑而成，其雕塑品质地细腻，经久不坏，再加上彩绘等后期加工，显得富丽堂皇。热贡雕塑从原来宗教气氛浓厚的雕塑艺术逐渐向工艺性雕塑方面发展，并达到很高的水平。



雕塑

2、黄南藏戏

是安多地区诞生最早的一种藏戏，距今已有400多年的历史，它将歌剧、舞蹈、哑剧等表演手段揉合在一起，用多种手法塑造艺术形象和展开剧情。由黄南州民族歌舞剧团表演的《意乐仙女》、《藏王的使者》、《金色的黎明》等六部黄南藏戏曾荣获全国少数民族题材戏剧“孔雀奖”金、银奖，中宣部“五个一”工程奖、曹禺戏剧文学奖及文华新剧目奖。2009年10月黄南藏戏作为“西藏藏戏”演变而来的安多藏区重要戏剧流派，与其一并列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。





热贡六月会



土族於菟

二、五项国家级人类非物质文化遗产

1、热贡六月会 热贡六月会是热贡地区富有特色、范围最广的一项大型民俗活动。它融宗教、祭祀、娱神、娱人于一体，充满了神奇和欢乐，是一种原始风味极为浓郁的礼仪与庆典活动。其节目一般分为神舞、军舞、龙舞三种，节目中最具特色的是“上口扞”和“开红山”。一般每年六月中下旬隆务河两岸的藏、土族村寨大都举行为期数天的“六月会”。2006年6月，“热贡六月会”被列入首批国家非物质文化遗产名录。

2、土族於菟 土族於菟是驱妖降魔求吉祥的一项原始古朴的民俗活动，它是古代楚风祭祀舞的继承和发展，是古代楚文化的遗存。一般每年农历十一月二十日在同仁县年都乎乡年都乎村举行。2006年6月列入国家非物质文化遗产名录。

3、和日石刻 和日石刻实际上是一种雕塑艺术，它字迹清晰工整，清秀大方，笔画流畅，苍劲有力，具有极高的观赏价值。2009年“泽库和日石刻技艺”被国家文化部正式批准列入国家非物质文化遗产代表名录。

（其中热贡艺术和黄南藏戏已在前文“世界非遗项目”中作了介绍）

三、十三项省级人类非物质文化遗产

同仁刻版印刷技术、隆务寺佛教音乐、黄乃亥嘛呢调、热贡年俗、热贡羌姆、苯教法舞、保安社火、保安下庄村“皇祭”（另外还包括热贡艺术、黄南藏戏、热贡“六月会”、土族於菟、和日石刻等国家级非遗项目）。

四、七十项州级人类非物质文化遗产



和日石刻

一、民族语言类

1、热贡土族(吴屯)语言

二、民间文学类

- 2、黄南歌谣
- 3、安多叙述诗
- 4、黄南民间故事
- 5、黄南民间谚语

三、民间曲艺类

- 6、黄乃亥“嘛呢”调
- 7、“扎年”弹唱
- 8、尖扎民歌
- 9、藏族民间“协巴”（祝词）
- 10、哲嘎(白尕)
- 11、拉伊
- 12、则柔
- 13、骨笛(鹰骨、羊骨)吹奏

四、民俗类

- 14、热贡罗赛(年俗)
- 15、保安社火
- 16、保安下庄村“皇祭”
- 17、热贡藏土族“背经转田”习俗
- 18、民间“拉卜则”祭
- 19、热贡六月会
- 20、热贡“宁玛派”法会

五、民间舞蹈类

- 21、土族“於菟”
- 22、寺院宗教法舞—“羌姆”

六、传统戏剧类

23、黄南藏戏

七、民间美术类

- 24、热贡艺术
- 25、热贡唐卡艺术
- 八、传统手工技艺类
- 26、泽库和日石经雕刻技艺
- 27、“坛城”制作技艺
- 28、热贡堆绣技艺
- 29、热贡木雕技艺
- 30、热贡银饰制作技艺
- 31、热贡藏式建筑技艺
- 32、保安剪纸技艺
- 33、热贡藏族编织技艺
- 34、藏族木制品加工技艺
- 35、热贡石材加工技艺
- 36、藏土族墙体夯造技艺
- 37、宗教“法鼓”制作技艺
- 38、藏族造纸技艺
- 39、唐卡颜料加工技艺
- 40、热贡唐卡用金技艺
- 41、藏族皮革加工技艺
- 42、传统藏药加工技艺
- 43、藏袍裁剪缝制技艺
- 44、佛塔建造技艺
- 45、水磨面粉加工技艺

九、人生礼俗类

- 46、藏族八十寿筵礼俗
- 47、藏族幼童剃头仪式

48、汉族婚俗

49、土族婚俗

50、藏族婚俗

51、回族婚俗

52、藏族殡葬习俗(天葬、火葬、水葬)

53、藏土族念“活经”习俗

十、消费习俗类

- 54、尖扎昂拉土烧大饼技艺
- 55、热贡土族服饰
- 56、热贡藏族服饰
- 57、保安传统婚宴“八碗八锅子”

十一、传统体育与竞技类

- 58、牙浪乡“骑马点火枪”比赛
- 59、尖扎传统射箭
- 60、河南县拿达慕赛马
- 61、藏族赛牦牛
- 62、藏式举重比赛(抱沙袋)
- 63、蒙古族“拉八牛”比赛
- 64、热贡僧侣棋艺

十二、民间知识

- 65、藏医诊断方法
- 66、藏族民间秘方
- 67、藏医药浴
- 68、藏族物候气象预(推)测法
- 69、藏族风水推测法
- 70、黄南民间占卜术

技艺高超的热贡非物质文化遗产人

位于黄南地区的热贡文化生态保护实验区，是2008年8月，继闽南、徽州之后，国家文化部批准设立的我国北方和西部地区唯一的文化生态保护实验区，是“大美青海”的重要展示区。目前这里拥有西北地区人数最多的国家级工艺美术大师和非物质文化遗产代表性传承人，其中：拥有国家级工艺美术大师5名，国家级非物质文化遗产代表性传承人10名，省级工艺美术大师和民间艺术家44名。

国家级工艺美术大师：夏吾才让、启加、更登达吉、西合道、斗尕。

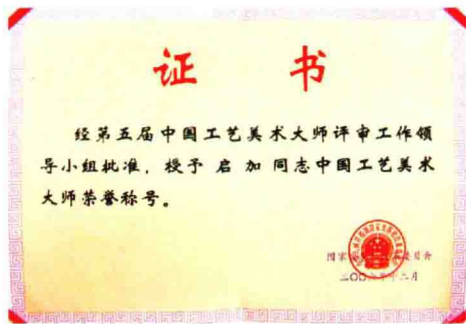
国家级非物质文化遗产代表性传承人：启加、更登达吉、阿吾、多杰太、仁青加、西合道、娘本、夏吾角、罗藏旦巴、贡保才旦。



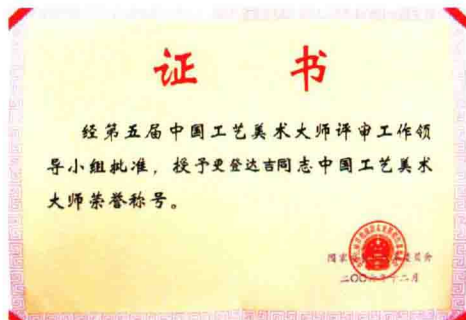
夏吾才让，男，藏族，生于1921，卒于2003年，同仁县隆务镇吾屯上村人。他7岁开始学艺，10岁到塔尔寺学画8年，18岁跟随中国著名国画大师张大千到甘肃敦煌作画3年。23岁出师，30岁左右以高超的彩绘技艺蜚声画坛，成为造诣极深的藏传佛教热贡艺术大师。1988年被授予中国工艺美术大师光荣称号。



启加，男，生于1940，卒于2007年，同仁县年都乎乡尕沙日村人。8岁时在本村寺院出家为僧，从师于他的舅爷——“神画师”桑杰太，成为热贡一带有名气的画师。1979年青海省文联在同仁县成立热贡艺术研究所，启加被第一批吸收。1984年被中国美术家协会青海省分会聘为会员。2006年被授予中国工艺美术大师荣誉称号。2007年被命名为国家级非物质文化遗产项目热贡艺术的代表性传承人。

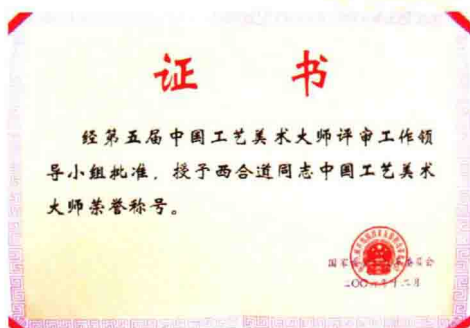


更登达吉，6岁学艺，得父亲——中国工艺美术大师夏吾才郎之真传。从事唐卡绘制艺术40年，在继承传统技法的基础上有所创新，形成自己独特的风格，具有新时期热贡艺术的典型特征，是新一代热贡艺人的杰出代表。现为中国少数民族美术促进会会员，青海文化艺术研究会会员。2006年被授予中国工艺美术大师荣誉称号。2007年被命名为国家级非物质文化遗产项目热贡艺术的代表性传承人。

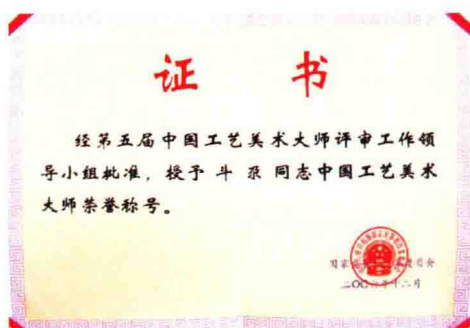




西合道，男，藏族，1946年12月生于同仁县吾屯下庄。7岁时师从热贡著名画师尕藏学习唐卡绘画技艺，其足迹遍及甘、青、川、藏、云南、山西、内蒙古等地，其绘画技艺达到登峰造极的水平。现为中国美术家协会会员、中国唐卡鉴定专家、中央美术学院唐卡专业名誉教授，是中国艺术研究院在全国首次聘任的30名民间艺术作品研究员之一。2006年被授予“中国工艺美术大师”荣誉称号。同年被命名为“国家级非物质文化遗产项目热贡唐卡代表性传承人”。



斗杰，男，藏族，1942年出生，同仁县隆务镇吾屯上庄人。7岁入寺学经先后拜才让端智、罗藏完代、英角和夏吾才让学习热贡艺术。1980年，斗杰与其他几位画师自发成立了民间热贡艺术组织—吾屯艺术。1982年带徒应邀前往甘肃、四川、青海等地的各大寺院从事唐卡绘画，雕塑佛像等工作，所创作的作品均被各寺院珍藏。2006年被国家发改委授予中国工艺美术大师称号。



阿吾，男，土族，1950年出生于同仁县年都乎乡年都乎村，为法师家族第七代传承人。1967年初中毕业后务农。1980年，在阿吾的努力和村民们的协助下开始复演中断了十多年的於菟表演，并将失传多年的於菟舞展现在世人面前，为流传于隆务河流域部分村落的特有民俗活动“於菟”的保护、传承和发扬做出了卓越的贡献。2008年被命名为“国家级非物质文化遗产项目土族於菟代表性传承人”。



多杰太，藏族，1948年出生于同仁县加毛村。幼年入隆务寺学习，1971年毕业于青海民族学院。历任黄南州民族歌舞剧团舞蹈演员、演奏员、编舞、作曲、编剧、导演，青海省藏剧团团长兼黄南州民族歌舞剧团团长。系国家一级编剧、导演，享受政府特殊津贴专家、中国少数民族戏剧学会会员、五省区藏戏研究会副会长、中国戏剧家协会会员、青海戏剧家协会副主席等职。2008年被文化部命名为“国家级非物质文化遗产项目黄南藏戏代表性传承人”。





仁青加，男，藏族，1966年生于同仁县双朋西乡双朋西村，学历本科，1984年起在黄南州民族歌舞团担任编剧。曾先后到上海戏剧学院、北京广播学院及中国艺术研究院等艺术院校学习影视、戏剧编导专业；1999年起担任青海省藏剧团·黄南州民族歌舞剧团副团长，2006年起担任青海省藏剧团·黄南州民族歌舞剧团团长，国家二级编剧；2008年被命名为“国家级非物质文化遗产项目黄南藏戏代表性传承人”。



娘本，男，土族，1971年出生于同仁县隆务镇吾屯上庄。12岁时作为真传弟子跟随中国工艺美术大师夏吾才郎学习唐卡绘画及佛画艺术。1995-1997年赴成都拜师学习汉族传统工笔绘画技艺，1998年创办“热贡格桑花民俗画廊”。现任全国青年联合会委员、青海省工艺美术协会副秘书长、青海省热贡艺术传习所所长、青海黄南州热贡画院院长。2009年被命名为国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人。



夏吾角，男，藏族，1966年4月出生于同仁县隆务镇加仓玛村。8岁开始跟随父亲学习祖传五代的泥塑技艺。1986年师从热贡艺术名匠登丁系统学习泥塑、唐卡等热贡艺术。2003年创办青海热贡文化地域雕塑艺术中心并任主任；2005年8月成立青海仁俊热贡艺术有限责任公司，担任总经理。2009年被命名为国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人。



罗藏旦巴，同仁县年都乎乡杂沙日村人，生于1965年。青海省美术家协会会员，中国少数民族美术促进会会员。8岁时拜被誉为“热贡艺术四大金刚”之一的更藏大师学习唐卡基础知识，17岁出师，随其父启加（第五届中国工艺美术大师）在藏区各地作画。现为中国书画家协会会员，中国工艺美术学会会员。2009年被国家文化部命名为国家级非物质文化遗产项目热贡艺术代表性传承人。



贡保才旦，1937年出生于泽库县西部巴滩南端的隆务阿尼格尔。十四岁时，他被送进前密乘宁玛派的圣地——和日德敦寺院。先后拜该寺石刻艺人守龙仓、哇布旦等为师，初步掌握了唐卡、绘画、堆绣、壁画、泥塑、刺绣等艺术的基本技能。创作了许多佛教浮雕作品，刻制了数亿万计的佛教经文，成为当地有名的雕刻高手。2006年被国家文化部命名为国家级非物质文化遗产项目和日石刻代表性传承人。





国家森林公园——麦秀



西倾山下河曲草原

欢迎您探访神秘雄辉的文化宝藏
欢迎您寻踪艺术殿堂的生花妙笔
欢迎您走进人神共舞的欢腾乐园
欢迎您体验无所不至的心灵洗涤

