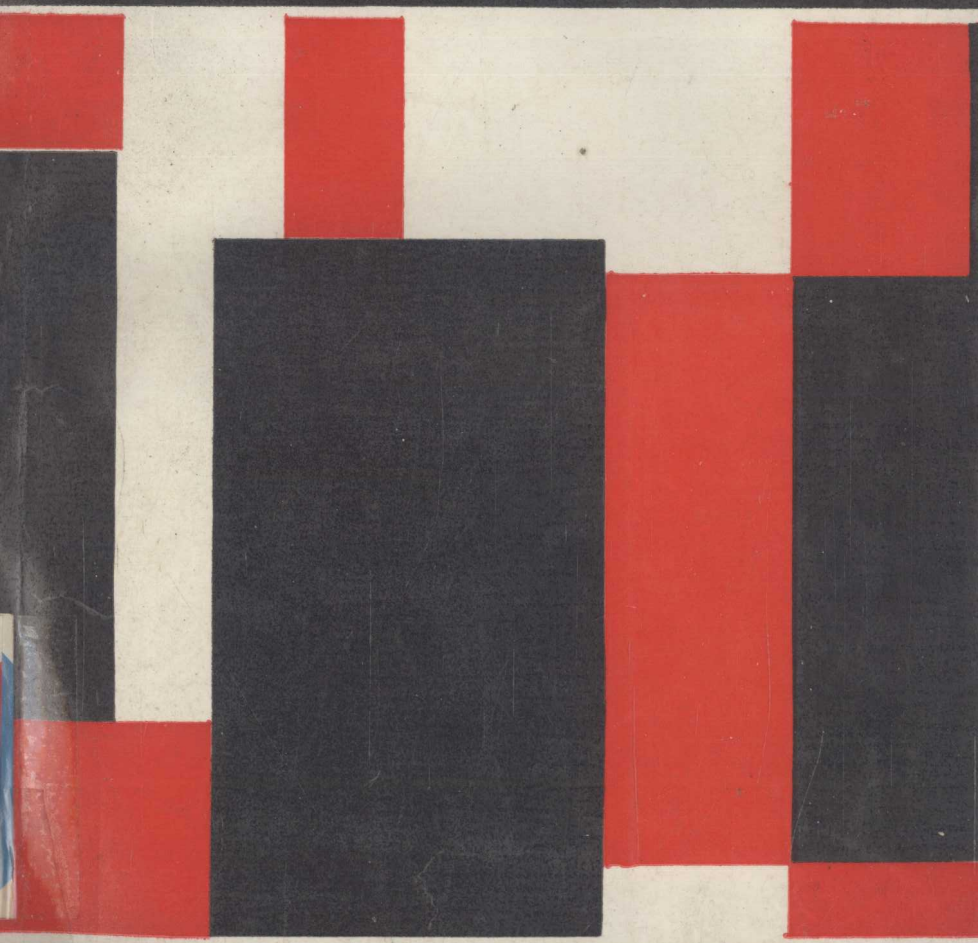


中国图书分类学史

主 编 尹恺德 宋传山



西南师范大学出版社

中国图书分类学史

主 编：尹恺德 宋传山

副主编：吴仲强 王守炳

吴琪文 张翠英

西南师范大学出版社

(川)新登字 019号

责任编辑:俞 丁

封面设计:李忠公

中国图书分类学史

主编 尹恺德 宋传山

※

西南师范大学出版社出版发行
(重庆北碚 邮编:630715)
重庆渝东印务装璜公司印刷

※

开本: 850×1168 1/32 7.125印张 154千字

印数 1—1000

1993年12月第一版 1993年12月第一次印刷

ISBN7—5621—0927—3/G·645

定价: 10.00元

序

图书分类学，是图书馆学中的一个分支学科。图书分类学史，又是图书馆学史的一个分支学科，它是研究图书分类学发生和发展规律的科学。其研究对象是图书分类法的沿革及图书分类思想、原理、技术、方法的演变、发展等。

几年来，经过作者们的通力合作，辛勤耕耘，《中国图书分类学史》终于出版了。书中对中国图书分类学的形成与发展，对中国一些图书分类学人物的思想与贡献等，作了系统、详实的论述。它于图书分类学的学习研究者具有参考性，于图书分类工作者具有实用性，于文献情报信息部门具有收藏性。

此书在撰写出版过程中，得到了不少图书馆学、图书分类学专家学者及图书分类工作者的热忱关心与帮助，得到了西南师范大学出版社的大力支持。对此，表示诚挚的谢意。

由于作者水平有限，书中疏漏、错误在所难免，恳请读者赐教。又由于成书时间仓促，在写作过程中的参考文献均未一一列出，敬请有关专家学者原谅。第十一章还有几节尚未写完，因时间关系不能列入，待此书再版时补充进来。书中所列图书分类学人物，由于时间关系和掌握的资料有限，仅撰写了其中的部分，特此致歉。

作者

1993年6月6日

目 录

序.....	作者
第一章 绪论.....	(1)
第一节 研究图书分类学史的意义.....	(1)
第二节 中国古代有无图书分类法之争论.....	(1)
第三节 中国图书分类学史的分期.....	(3)
第二章 先秦西汉时期图书分类思想的萌芽.....	(5)
第一节 设官执掌,各守其书(殷商—春秋).....	(5)
第二节 文献分类汇编成册(春秋—西汉).....	(7)
第三节 学术思想分类之兴起.....	(8)
第四节 图书分类思想的出现.....	(10)
第三章 汉代图书分类法的产生及其理论.....	(12)
第一节 《七略》分类法产生的历史背景.....	
和形成过程.....	(12)
第二节 《七略》的分类体系及其理论.....	(14)
第四章 魏晋南北朝时期图书分类法及其理论.....	(18)
第一节 四部法之创建.....	(18)
第二节 五分法之偶现.....	(20)
第三节 《七略》法之发展.....	(20)
第五章 隋唐五代时期图书分类法及其理论.....	(27)
第一节 《隋书·经籍志》与《群书四部录》 的分类体系及其理论.....	(27)
第二节 《古今书录》与《旧唐书·经籍志》分 类体系.....	(33)
第六章 宋元时期书目类例及其理论.....	(35)
第一节 四部法之更改变化.....	(35)

	第二节 突破四部成规另创新法·····	(39)
	第三节 郑樵的图书分类学术思想·····	(47)
第七章	明代书目类例的发展变化·····	(54)
	第一节 突破四部之图书分类法·····	(55)
	第二节 四部分类法继续完善发展·····	(58)
	第三节 祁承燾《澹生堂藏书目》四部法及其图书分类理论·····	(62)
第八章	清代四部法由盛而衰·····	(68)
	第一节 清初的图书分类·····	(68)
	第二节 《四库全书总目》分类法·····	(70)
	第三节 清代《总目》流行后之图书分类·····	(79)
第九章	中国近代图书分类的变革(1840—1919)·····	(85)
	第一节 四部法之衰退及其对后世的影响·····	(85)
	第二节 译书目录类例与古籍、新学图书合一目录类例的出现·····	(91)
	第三节 “新旧并行制”与新书分类法之产生·····	(95)
	第四节 国外图书分类学的传入及其影响·····	(104)
第十章	中国现代图书分类学的形成(1919—1949)·····	(113)
	第一节 力破“中西、新旧并行制”，仿改杜威四部法制盛行·····	(113)
	第二节 杜刘皮王氏图书分类法及其学术思想·····	(123)
	第三节 中国现代图书分类学理论研究之成就·····	(149)
第十一章	中国当代图书分类学之发展·····	(151)
	第一节 整顿恢复时期(1949—1955)·····	(151)
	第二节 发展时期(1956—1965)·····	(160)
	第三节 停滞时期(1966—1976)·····	(174)
	第四节 起飞时期(1977以来)·····	(180)
	第五节 主要成就与经验教训·····	(181)
第十二章	中国图书分类学人物·····	(191)

第一节	中国目录学、分类学之祖刘向.....	(191)
第二节	中国图书“七分法”之祖刘歆.....	(192)
第三节	中国现代图书分类学奠基人刘国钧.....	(194)
第四节	中国著名图书分类学家皮高品.....	(198)
第五节	白国应的图书分类学观点.....	(200)
第六节	钱亚新的图书分类学观点.....	(207)
第七节	周继良的图书分类学观点.....	(209)
第八节	俞君立的图书分类学观点.....	(212)
第九节	刘延章的图书分类学观点.....	(214)
跋.....		宋传山

第一章 绪 论

第一节 研究图书分类学史的意义

图书分类学，是图书馆学中一门理论性、实践性较强的分支学科。图书分类学是以图书分类为对象，研究其理论、方法和历史发展规律的科学。它是在人们管理和使用图书的实践中产生理论，又在理论发展中指导实践的反复过程中逐步形成的。

图书分类学史是图书馆学史的一个分文学科。它是研究图书分类学产生和发展规律的科学。其研究范围不仅限于图书分类法的沿革，而且还要研究图书分类的思想、原理、技术、方法的演变和发展。研究图书分类学史，不但有助于我们了解前人图书分类的学术思想，以及在图书分类实践中所取得的成就和经验，而且还能吸取教训，加以总结，从中找出图书分类学发生、发展的规律，以便更好地指导这门学科朝着正确的方向发展。

第二节 中国古代有无图书分类法之争论

图书分类法的沿革是图书分类学史研究内容的重要组成部分。中国古代有无图书分类法？中国图书分类法最早产生于何时？又始于何法？这是学术界存在的一些有分歧的问题。这个问题不确定下来，中国图书分类学史的写作就难以起笔。

从《七略》到《四库》，就其整理图书来说，是中国古代的分类目录（书目），为大家所公认，并无疑义。但这些目录的类例（分类体系），算不算中国古代的图书分类法，则有不同看法。

在一般图书分类学教材和图书分类法史的论著中，大多认为汉代的《七略》分类体系是中国古代最早的第一部图书分类法，

从《七略》到《四库》类例的变革史，是中国古代图书分类法的发展史。但也有人认为，中国古代只有目录分类，而无图书分类，只有目录分类法，而无图书分类法，“中国的图书分类法起源于美国的《杜威十进分类法》，我国最早的一部分分类法是1917年由沈祖荣、胡庆生编制的《仿杜威书目十类法》，而不是汉代刘歆编制的《七略》”。理由是“中国古代书目类例没有以标记符号排序的完整的类目体系，没有形成大家共同遵守的独立成册的分类工具，不具备图书分类法的必要属性。因而认为古代书目的分类体系，只宜作目录学史的研究内容，不宜列入图书分类学史的研究内容。这一争论近几年来仍在继续。

1930年杜定友先生在所著《校雠新义》一书中，为强调新型图书分类法理论之重要，曾说过：“古之藏书，重在典守，目录之学，重在传习，故部居次第，重流别而轻甲乙，势也。今之藏书，重在致用，目录之编，重在备检，故重甲乙而轻流别，亦势也；古人部次在既有书之后，今人立类在成一系统已有未有之书，此古今观点之不同，岂可以今人复古哉？”（《部居次第论》）因而认为古代“中国无分类法”，只有“分类目录”。但杜定友先生1957年在所著《图书分类法史略》一文中，第一句话就开宗明义地说：“早在两千年前，我国已经有图书分类法了”，这里所指的“图书分类法”，就是我国古代的《七略》。由此可见，杜定友先生是肯定我国古代有图书分类法的。

其实，书目采用的分类体系与图书分类法都是以科学分类或学术分类为基础的，从分类对象、分类标准、分类体系、分类作用等方面看，两者并无本质区别。一般来讲，既可利用书目分类法类分图书，也可利用图书分类法编制分类书目，对所用分类法略加增删变动则属正常现象。中国古代封建社会时间比较长，科学技术发展和图书品种增加都比较慢，书目分类体系虽然简略，但具有图书分类法的性能，能满足图书分类的需要。《七略》的分类法，特别是《四部》分类法，能比较长期地被广泛使用，则

是证明。至于说中国古代的书目，系因书设类，没有编制脱离书目而独立成册的完整的类目体系，没有采用标记符号部居类目次第，主要是由于类目较少，人们可以一目了然，没有感到迫切需要。而且，书目的分类体系，也是可以配上标记符号编制成表的，如《图书馆学季刊》1939年6月10卷2期刊载张英敏所编《四部分类号码表》就是一例。

中国古典目录的分类体系，虽然比现代图书分类法简略很多，但已具备现行图书分类法中主要的组成部分，如类目、类目表和说明等。由于图书分类法的发展具有连续性和阶段性，古代的图书分类法自然有其时代局限性，不能因其缺少现代图书分类法的某些特性而否定之。应当把书目的分类法视为图书分类法发展史上的一个阶段，考察它在理论上和实践方面的发展变化，以便进一步促进图书分类学的发展。目录学也要研究古代书目分类体系，研究书目与分类之关系，研究它对“辨章学术，考镜源流”所起的作用。它们之间各有重点，不可混为一谈或彼此否定。

第三节 中国图书分类学史的分期

图书分类学史，是一种分阶段而又连续不断甚至是新旧交替的发展史。它在发展过程中，要受时空的影响，其影响的因素，主要有四：一是社会政治、经济发展的制约。一定的社会性质、历史时期，因统治阶级世界观对那个时期的影响，所以不同阶段就必然有性质不同的图书分类理论和方法。二是科学技术、文化发展的影响。人们对知识掌握得越多，学术文化的分化就越加剧，因而促使图书分类不断变化、日益复杂。三是图书文献本身的发展变化的影响。图书内容的多样化和出版物类型的多样化是图书分类组织类目体系必须考虑的基本依据。四是读者使用目的变化与多样化及学科目的的左右。如古代重在“辨章学术，考镜源流”，而今却在“备于稽检”，这就给图书分类的发展变革带

来了一定的影响。

中国是世界文明发达最早的国家之一，文化典籍出现早而丰富。中国图书分类产生于积累和保存一定数量的文献之后，可谓历史悠久，源远流长。若从西汉刘歆编成的《七略》分类体系算起，也有两千年之久，如自殷商时代图书设官分掌的图书分类萌芽算起，则时间更长。在这漫长的历史发展过程中，不论是图书分类理论、分类体系，还是图书分类的技术方法、目的要求，随着社会制度的变革，经济和科学文化的发展，文献数量的增长，人们需求的多样化，都在或快或慢地不断发展和变化着。根据其发展变化情况，结合中国图书馆学史的分期（见《中国图书馆学史》，吴仲强等著，湖南出版社1991年12月第一版），中国图书分类学史，大致可分为四个时代，四种形式。

四个时代是：

（一）、古代（1840年以前）。

（二）、近代（1840—1919）。

（三）、现代（1919—1949）。

（四）、当代（1949年至今）。

四种形式是：

（一）、设官分掌（先秦至公元前6年）。

（二）、书目类例（公元前6年至1917年）。

（三）、编制独立类表（1917年至今）。

（四）、计算机自动化（今后发展趋势）。

由于图书分类学是连续不断而又分阶段发展的，其时代、形态(式)的划分，都难与历史分期完全一致。其间有交叉，不可一刀切。以上划分，只是根据主流，并为了叙述方便而定的。

第二章 先秦西汉时期图书

分类思想的萌芽

分类是人们认识事物、鉴别事物、组织事物、研究事物广泛使用的一种逻辑思维方法。我国先秦对分类的论述，初见于《尚书》，详见于诸子。类的应用，先用于事物，继用于学术，而后运用于图书。类有相同者，谓之同类；类有近似者，谓之类似；类有区别者，谓之类别。这种认识在先秦时期就有了，而且先秦诸子对类的论述多有所发挥。图书分类随图书品种和数量的增多而出现。

第一节 设官执掌，各守其书（殷商—春秋）

设官分管各类事物，是国家特点之一。据《尚书·洪范》记载，公元前16世纪至公元前11世纪时，我国商代就曾设“太卜”官专管龟册（龟册系指甲骨文献载体，多是记载占卜的卜辞），设“太史”官专管简册（简册系竹片和木板刻成，多是记载天子的言行和政府的文书）。因而，在那时“书”只为统治阶级所用，藏书处称为“书府”。统治阶级把“书”视作神秘而又贵重的宝物收聚于“府”中藏起来。从而说明殷商时代就开始按图书的物质形态和用途设官分掌的管理制度。可称为我国图书分类的最低级阶段。

到了周代，典籍渐多，政事日繁，而且简册繁重，管理困难，设官分守也更有所发展。当时周王室和诸侯国都设有“亦盟府”、“故府”这样一些收藏管理图书的机构。据《周礼》（亦名《周官》）记载：“太史掌建邦国之六典，以逆邦国之治，掌法，以逆官府之治，掌则，以逆都鄙之治。……小史掌邦国之

志，……内史掌王之八枋之法，以昭王治，……外史掌书王令，掌四方之志，掌三皇五帝之书，掌达书名于四方。御史掌邦国都鄙及万民之治令，以替冢宰。……小行人掌邦国宾客之礼籍，以招待四方之使者。……大司徒之职，掌建邦土地之图，与其人民之数，以佐王安抚邦国。……司书掌邦之六典、八法、八则、九职、九正、九事，邦中之版，土地之图，……大胥掌学士之版，以待致诸子。司士掌群臣之版，以治其政令。……司民掌万民之数，生齿以上，皆书于版。……司药掌邦国及万民之药剂，……司会掌邦之六典、八法、八则之贰，以逆邦国都鄙官府之治。……春官大师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。大卜掌三易之法，曰连山，曰归藏，曰周易。其经卦皆八，其别皆六十有四。”

《周礼·天官》又载：“大宰之职掌建邦之六典，以佐王治邦国，一曰治典，以经邦国，以治官府，以纪万民。二曰教典，以安邦国，以教官府，以抚（安和）万民。三曰礼典，以和邦国，以统万官，以谐万民。四曰政典，以和邦国，以正百官，以均万民。五曰刑典，以诰（治理）邦国，以刑百官，以纠万民。六曰事典，以富邦国，以任百官，以生万民。”

据上所引，可知图书设官分掌始于殷商，而盛行于周代。周代虽产生了图书类名，如六典、六诗、八法、八则等，但不以类列目，而设太史、小史、内史、外史、司书、春官等众多官职，分守各类图书，以官为类，分官明目，以官秩为部次，以官职为图书分类的标志。当时图书分类的方法和指导思想，是根据“统治”需要，以“治理”邦国为指导原则，进行图书种类的划分，而不是以学术内容为指导制定分类体系。这种分官执掌，各守其书，已含有图书分类之性质，可称我国古代图书分类史的第一阶段（或低级阶段）。犹如蒋元卿在其《中国图书分类法之沿革》一书中所说：“……盛周之世，犹存‘法具于书，书守之官’之遗意，设官分守，即以官秩为部次也，是周代虽无明显之图书分

类，然分官执掌，各守其书，未始非分类之权舆也。”

第二节 文献分类汇编成册（春秋—西汉）

春秋末年，孔子（公元前551——前479年），出于政治和教育目的，曾把收集到的简册文献，根据一定的标准，加以鉴别，去其重复删去芜杂妄诞的篇章，取其符合儒家思想，可施于礼义者，删定为“六艺（六经）”，即：诗、书、礼、乐、易、春秋，并为《诗》、《书》作序，分类编次，形成一书之目录。在继孔子之后，春秋战国时所编《国语》、《战国策》，以及西汉司马迁编撰的《史记》都含有将相关文献汇编成册的性质，在这些汇编成册的过程中，都是将选取的文献篇章，根据不同编册要求和性质，按照不同情况和标准，分别按类编次列目成册的。如：

1、《诗》。风：周南、召南、邶卫、王、郑、桧、齐、魏、唐、秦、豳、陈、曹，雅：小雅、大雅；颂：周颂、鲁颂、商颂。

2、《尚书》：虞书、夏书、商书、周书。

3、《春秋》：隐、桓、庄、闵、僖、文、宣、成、襄、昭、定、哀公。

4、《国语》：周语、鲁语、齐语、晋语、郑语、楚语、吴语、越语。

5、《战国策》：东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、燕、宋、卫、中山。

6、《史记》：本纪、表、书、世家、列传。

从上所列汇编成册的书例中，知其采取编次列目标准和方法多种多样。如《尚书》按时间先后编排，《国语》、《战国策》主要是按地区编次，《春秋》以君主为类名并按时间先后编次，《史记》按文献内容属性编排，而《诗经》则首先按文献内容属性

分为风（各地民歌）、雅（朝廷的正声雅乐）、颂（宗庙祭祀乐歌），而后又在“风”下按地区分为周南、陈、曹等十五国风，在“雅”下按用途分为大雅（歌颂君王功绩的诗歌）和小雅（统治阶级宴会的乐歌），在“颂”下又按时代或地区复分为周、鲁、商颂。

在这些汇编列目成册的书中，既寓有文献类别，也含有分类方法和专书的分类体系。虽然它的分类体系适合某一部分特定范围的简册，有其局限，难能普遍应用，不能算作图书分类法。但它创立了类目，体现了类目的次第性及类目间等级、并列、从属关系，而且它所运用的内容属性及时间、地区、人物等标准确立先后秩序的方法正是图书分类法中大量使用的基本原则。因此，文献分类成册，形成一书目录的贡献，在于将先秦图书分类从设官执掌，各守其书，发展到按文献内容特征和形式特征分类，使图书分类发展前进了一步，为古代群书目录类例（分类体系）的产生打下了一定的基础，对近现代图书分类法也产生了一定的影响。

第三节 学术思想分类之兴起

图书分类以学术思想分类为基础。我国学术思想分类起源甚早，早在上古三代时期为适应统治阶级子弟教育的需要，在讲学内容上就有“礼乐”之分。《文王世子》说：“凡立王教世子必以礼乐。乐所以修内也，礼所以教外也，礼乐交错于中，发行于外，是故其成也，悻恭敬而温文”。至周初，中国学术分类随社会发展而有所发展。据《周礼·地官》所载，曾把当时学术思想分为六德（知、仁、圣、义、忠、和），六行（孝、友、睦、姻、任、恤），六艺（礼、乐、射、御、书、数）三大类。到了春秋战国时期，周德日衰，社会矛盾趋向错综复杂，诸侯不统于王，大都各自为政，列国互起争雄。社会的大变动，引起学术思想领域的大变化。人们对当时社会大变革中出现的许多矛盾和问

题，其态度、主张、愿望和要求各不相同，于是便出了“诸子崛起，百家争鸣”的局面。为了实现九流十家，“百家争鸣”这一客观形势的要求，学术思想分类得到进一步发展。由于当时诸子讲学和著述，大都重视家法，因而那时的学术思想分类也就多为一家算作一类，且多以诸子姓名标示学派之分类。如：

1、孔子之分类。孔子从其政治目的和哲学思想出发，曾将学术分为“六艺”，即礼、乐、书、诗、易、春秋。曾曰：“六艺于治，一也。《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义”（《史记·滑稽列传》）。《论语》还记述他于君子小人之分及对入室弟子之分科：“德行：颜渊、闵子骞、冉伯牛、仲弓。言语：宰我、子贡。政事：冉有、子贡。文学：子游、子夏”。

2、庄子之分类。《庄子·天下篇》曾把“百家之学”分为七派：①邹鲁之士、缙绅先生（指儒家）。②墨翟、禽滑鳌（指墨家）。③宋钘、尹文。④彭蒙、田骈、慎到（法家）。⑤关尹、老聃（道家）。⑥庄周（道家）。⑦惠施、桓团、公孙龙（名家）。文中并述各派要旨，评其得失，辨析微芒，颇为精到。

3、荀况之分类：《荀子·非十二子》把先秦诸子学术思想划分为六家：①它嚣、魏牟（道家）。②陈仲、史鳅。③墨翟、宋钘（墨家）。④慎到、田骈（法家）。⑤惠施、邓析（名家）。⑥子思、孟轲（儒家）。儒家下又分子张氏、子夏氏、子游氏等三支。

4、韩非之分类。《韩非子·显学篇》则把先秦学术分为儒、墨两家，然后各分数派。称“世之显学，儒、墨也”，并述“儒分为八，墨离为三”。不仅分别学派，而且条析了支流。

5、淮南王之分类。西汉刘安在所著《淮南子·安训略》中，将先秦之学术分为六家。即以太公为道家，孔子、晏子为儒家，墨子为墨家，管子、申子、商鞅为法家，修短之术为纵横家，博采群言为杂家。

6、司马谈之分类。西汉思想家司马谈在所著《论文家之要旨》中，对当时流行的先秦各学派学说进行了论述，并命以阴阳、儒、墨、名、法、道之名，取代了以诸子姓名分派别之法。内载“……阴阳之术，大祥而众忌讳，使人拘而多所畏；然其序四时之大顺，不可失也。儒家博而寡要，劳而少功，是以其事难尽从；然其序君臣父子之礼，列夫妇长幼之别，不可忽也。墨者俭而难遵，是以其事不可遍循；然其强本节用，不可废也。法家严而少恩，然其正君臣上下之分，不可改也。名家使人俭而善失真；然其正名实，不可不察也。道家使人精神专一，动合无形，赡足万物，其为术也，因阴阳之大顺，采儒墨之善，撮名法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。”

以上所举学术思想之分类，反映着两千多年前学术文化发展概貌，尽管所分各不相同，列举的各派代表人物也不完全一致，但都是以当时的学术思想流派为指归而进行的分类。这种学术思想分类，不仅为汉代《七略》分类体系的建立奠定了思想基础，而且对中国后世的图书分类也产生了极其深刻的影响。

第四节 图书分类思想的出现

战国时期，诸子之学大兴，著述愈来愈多，于是孟轲（约公元前372—前289年）提出按照图书内容分类的主张。他在《孟子·离娄下》中指出：“晋之《乘》、楚之《杻杙》、鲁之《春秋》，一也。”意思是说，《史乘》、《杻杙》和《春秋》三者尽管书名不同，但它们在内容上都属历史图书，都是同一类的书，都该归在一块。

孟子主张：“凡同类者，举相似也。”孟子是我国历史上第一个提出按照图书内容分类的学者。他能在先秦图书分类萌芽时期，提出这种认识方法，可以说是中国图书分类学史上的一个重