

话说世界

历史

①下

第2卷

HUASHUO SHIJI LISHI

翟文明 / 主编

中国和平出版社

国家「十一五」计划重点出版工程



图书在版编目(CIP)数据

历史.下 / (话说世界:2) 翟文明

主编. — 北京: 中国和平出版社, 2006.1

ISBN 7-80201-373-9

I. 历… II. 翟… III. 世界史—普及读物
IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 160595 号

话说世界——历史·下

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号 100037)

电话: 88377258 (欣)

三河市华新科达彩色印刷有限公司 印刷 新华书店经销

2006 年 2 月第 1 版 2006 年 2 月第 1 次印刷

720mm × 980mm 1/16 192 印张 3020 千字

ISBN 7-80201-373-9/G · 256 全套定价: 798.00 元 (全 16 册)

文艺复兴与宗教改革

地理大发现促进了资本主义萌芽的成长,同时沟通了东西两半球及局部地区彼此的经济交往,世界市场开始形成,新兴资产阶级拥有了广阔的活动空间。

文艺复兴所涌现出的资产阶级新文化思潮与地理大发现互相呼应,改变了人们的观念和生活方式,成为资本主义发展的精神动力。紧随着文艺复兴的是宗教改革,是一场规模更大、影响更广泛的新兴资产阶级的反封建斗争,宗教改革的烽火在整个西欧点燃。

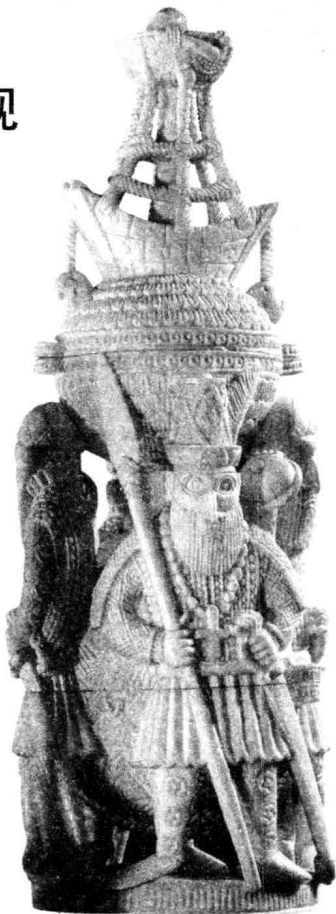
宗教改革进一步瓦解了中世纪的封建结构,确定了新兴资产阶级在政治上、经济上和思想上的统治地位。

地理大发现

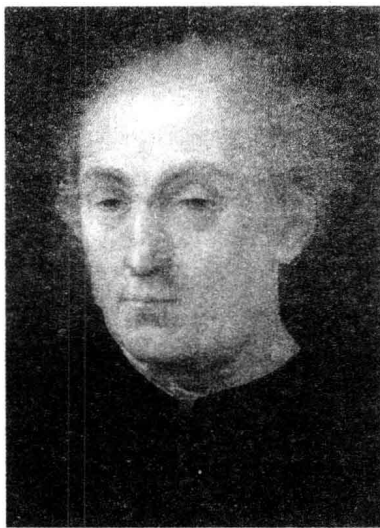
地理大发现的内容包括:达·伽马绕航非洲、哥伦布“发现新大陆”和麦哲伦环球航行。

1486年,葡萄牙人迪亚士在非洲南端绕过了好望角。1497年7月8日,达·伽马率领船队从里斯本出发,绕过好望角,横渡印度洋,于1498年5月20日到达南印度西海岸的卡利库特,终于开辟了一条欧亚之间的新航路。

1492年,克利斯托夫·哥伦布(公元1451~1506年)经过70天的艰苦航行来到达巴哈百群岛的一个小岛。他将这个岛命名为“圣萨尔瓦多”。此后,哥伦布又先后进行了三次西航,抵达牙买加、波多黎各、多米尼加诸岛以及中美和南美大陆沿岸地带。1499~1502年,亚美利哥·韦斯普奇经反复考察,才发现哥伦布发现的那块领土根本不是印度,而是“新大陆”。后来人们以他的名字称“新大陆”为“亚



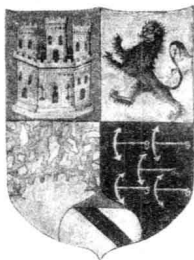
非洲象牙盐盅



哥伦布像

美利加洲”。

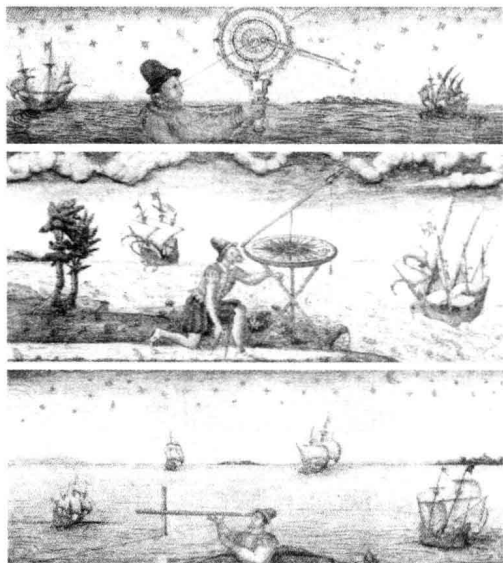
葡萄牙贵族费尔南多·麦哲伦(公元1470~1521年)率领西班牙远洋船队,进行了人类历史上第一次环球航行。1519年10月来到南美洲南端的海峡,该海峡后来命名为“麦哲伦海峡”。之后,他们进入大海向西航行,三个月后,安全地渡过了这片辽阔的海域,遂将其命名为“太平洋”。1521年,船队来到菲律宾群岛,麦哲伦在与当地居民的冲突混战中身亡。船队又横渡印度洋,绕过好望角,回到西班牙时,当初的234人仅剩18人。这次历时3年的环球航行,不仅为西班牙开辟了绕美洲渡太平洋前往东方的航路,更重要的意义在于彻底证明人类生存的大地确实是个球体。



哥伦布的荣誉徽章,其中铁锚代表了他的称号“海军大将”。



麦哲伦像



地理大发现时期航海家用各种仪器测量纬度



带有商船图像的葡萄牙陶碗

西班牙和葡萄牙远征美洲



西班牙对中南美洲的征服者：埃尔南·科尔泰斯（上图）和弗朗西斯科·皮萨罗。



战士的金耳饰



金质神冠

地理大发现后，欧洲人开始向美洲进行殖民侵略，给美洲人民带来了深重的灾难。最先走上殖民征服道路的是西班牙和葡萄牙。

15世纪末哥伦布发现“新大陆”后，西班牙就开始了对美洲的侵占。西班牙人首先将加勒比海和印度群岛纳入自己的势力范围，先后在古巴、海地、波多黎各等岛屿建立军事据点，然后向中南美洲大陆推进。到16世纪中叶，除巴西由葡萄牙占领外，整个中南美洲几乎全部纳入西班牙殖民统治之下。

西班牙殖民侵略者是用血与火建立起他们在美洲的殖民统治的，他们对殖民地人民进行残酷的掠夺和屠杀。至16世纪中叶，已有1200万至1500万印第安人惨遭杀害。在1545年至1560年的十几年间，西班牙每年都能从殖民地运回5500公斤黄金和24万多公斤白银。至16世纪末，西班牙竟占了世界贵重金属全部开采量的80%。西班牙在美洲建立了殖民地后，大量向美洲移民，在那里建庄园、开矿山，强迫印第安人为他们充当苦力。至16世纪中叶，西班牙已在中南美洲建立起庞大的殖民帝国。

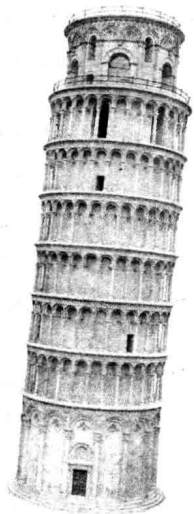
葡萄牙是个小国，根本没有能力直接统治大面积的殖民地，所以它的殖民方式与西班牙有所不同，采用的是在沿海地带和大洋岛屿建立军事据点，建立海上霸权，控制商路，从而进行掠夺性贸易。葡萄牙殖民扩张

在16世纪上半叶达到了鼎盛,其势力范围从西非几内亚、安哥拉,经东非莫桑比克、桑给巴尔,到亚洲阿拉伯半岛、印度沿海地带、斯里兰卡、马来半岛以及印度尼西亚等地。另外,还在中国骗取澳门,在日本九州建立商站,在南美占领了巴西。他们每占一地,同样是屠刀开路、疯狂掠夺。16世纪仅从非洲就劫掠黄金27.6万公斤,宝石、珍珠、象牙、香料等贵重物品更是不计其数。



巴西萨尔瓦多的历史建筑

罗马式教堂与哥特式教堂



比萨斜塔

比萨斜塔设计为8层,塔直径约16米,共有213个拱门。现在塔顶偏离垂直线超过5米。

11世纪初,随着经济的发展与基督教的传播,罗马教堂的样式已经形成。这种样式是从中世纪的巴西利卡式长方形教堂的样式基础上演变而来的。建筑的主要特点是十字形,与基督教的“十字架”相对应,墙壁厚而坚固,前后配置塔楼,在屋顶上不再采用三角形屋顶,而采用石架拱券式的屋顶,并且增设圆形大厅。

罗马式教堂的代表性建筑,是公元11世纪建造在意大利比萨的大教堂。它的工程用了一个世纪左右的时间。

与一般基督教堂不同,它正门面西,建筑布局为拉丁十字(即平常我们所见的十字架形制)。主教堂、钟塔和洗礼堂各具风格,富有变化,却十分一致。比萨大教堂正面朝西,人们朝礼耶稣则面东,即是太阳升起的方向。附近的比萨斜塔,也就是大教堂的钟楼,是9世纪时建造的。塔高55米,沿294级阶梯盘旋而上,可到达塔顶。它后来倾斜的原因是一边的地基沉降。

德国的杜奈大教堂则在十字形两侧设四个钟楼,是设置钟楼最多的罗马式教堂。建造于11世纪的圣埃提安教堂,位于法国北部的卡昂城,在建筑样式上比罗马式建筑有许多改进,并向哥特式建筑风格靠拢。法国的圣塞南教堂则是哥特式和罗马式相结合的建筑,但内部设置和主体建筑还属于罗马样式。英格兰北部的杜汉姆教堂是英国境内的最大教堂。它建于11世纪,内厅是罗马式建筑中装饰最华丽的,有许多X形的拱顶肋架,充分体现基督教的精神。

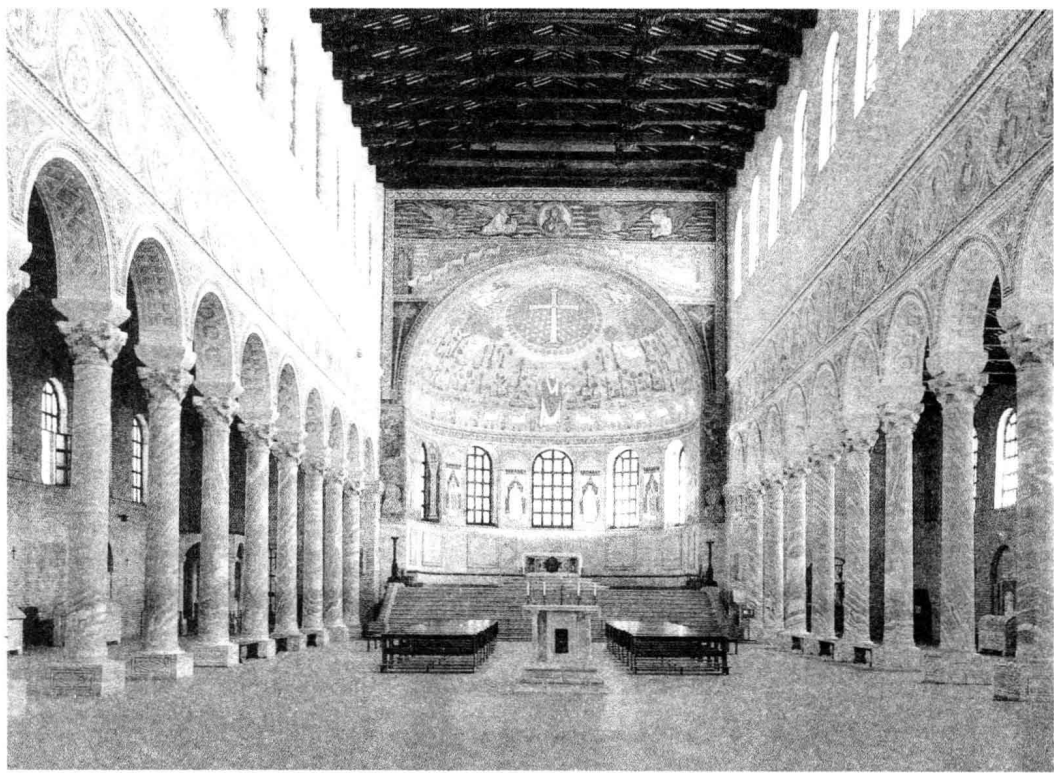
历史上遗留下来的罗马式教堂建筑还有许多。德国的施派耶尔教堂、奥地利的古尔克教堂等都是其中的佼佼者。

接着说一下巴西利卡式教堂样式。它是公元前4世纪至公元10世纪之间罗马帝国时盛行的样式,属于基督教堂的早期。它的前身是希腊神庙,教堂外配设科林斯式或爱奥尼亚式石柱,屋顶是三角形的木结构。其内部墙壁则用马赛克镶嵌画,给人以到达天堂之美感。意大利拉韦纳和耶稣基督门徒镶嵌画则是其代表作,耶稣不再是牧羊人,他成为神圣的救世主坐在天堂的圣椅上,身边围绕着天使、神兽还有圣树及天堂胜景。后来,巴西利卡式教堂被罗马式教堂和哥特式教堂替代。纯粹的巴西利卡

式建筑分布于拉韦纳和罗马。罗马是拜占廷(东罗马)的文化宗教中心。而拉韦纳的圣阿伯利奈尔教堂是巴西利卡式建筑的代表作。它建于公元530年,至今保存完好。

除巴西利卡式和罗马式外,查士丁尼时代的教堂,还有集中式。集中式即东正教式。与圣索菲亚教堂同期的圣维达尔教堂,主体建筑呈双重八角形,是集中式的建筑。这座教堂中的祭坛上有《查士丁尼大帝及随从》和《皇后及侍从》两幅镶嵌画,是查士丁尼时代拜占廷时期的代表性作品,虽然单调呆板,但很富有禁欲主义的精神特色,它们表述的是皇帝皇后赴教堂礼拜的情景。

公元6世纪,东罗马拜占廷的圣索菲亚教堂,是查士丁尼大帝时期教堂建筑的代



圣阿伯利奈尔教堂的圣堂 公元530年

表作。它始建于君士坦丁时期，但遭火焚。查士丁尼大帝下令在原基础上重建。教堂是一座庞大的建筑，中央穹顶直径33米，高度60米，墙壁上有40多个窗口，用以采光。教堂内装饰非常考究华丽。壁上的图案是用彩石或马赛克镶嵌而成的。

12世纪，哥特式教堂建筑由法国传至西欧和意大利。它的特点一是采光，窗户开得非常宽大，甚至把墙整个占据了；二是用数来表示不同的宗教含义，如一代表上帝，三代表“三位一体”，十代表“十诫”等；其三是建得非常高，许多塔楼高高耸立，其尖顶刺破蓝天。哥特式建筑代表中世纪最高的建筑艺术成就。

著名的哥特式建筑有巴黎圣母院、夏

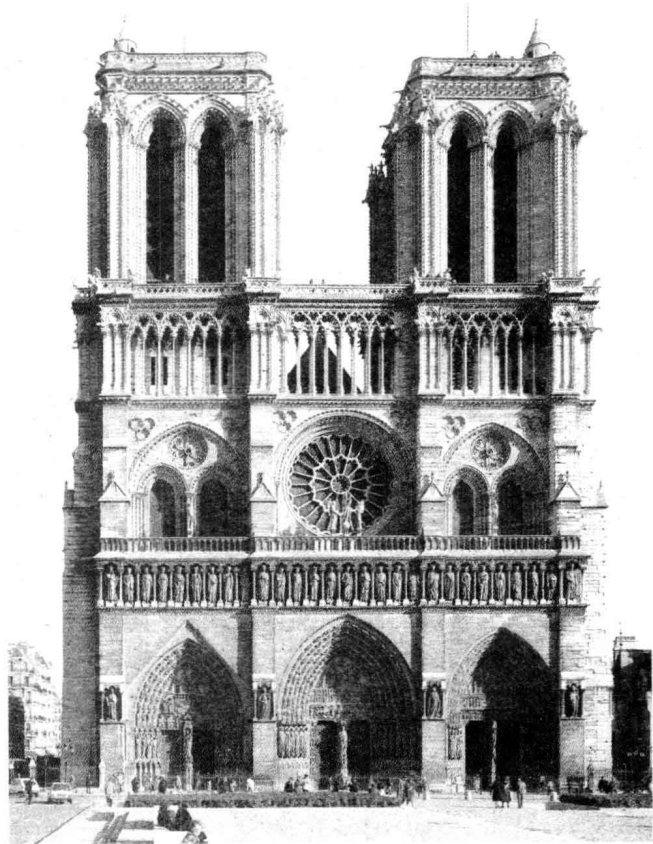
特尔教堂、兰斯大教堂和亚眠大教堂，这些都在法国，科隆大教堂和乌尔姆教堂则在德国，而索尔兹伯里教堂和林肯大教堂、米兰大教堂是意大利的。

位于巴黎塞纳河畔的巴黎圣母院，是1163年开始建造的，工程花了一个多世纪的时间。长130米的主体教堂，平面为拉丁十字布局，宽48米，高35米，十字交叉点则是教堂正中的尖顶，这是哥特式建筑独特的表征。另外还有特大的玫瑰窗，以及诸多窗户间的墙柱，都值得细加体会，令人流连忘返。

亚眠大教堂建造于1220年，位于巴黎北部索姆省省会，由柱墩与细柱支撑大厅，柱柱之间相连接的是不同的肋架，形成一种凌空飞腾之态势。大门上则雕刻一些圣经人物图像，工艺精湛。这座教堂施工花了半个多世纪的时间。它是法国最大的教堂，高有43米，长有145米。

在巴黎东北的马恩省省会，有一座兰斯大教堂，它是在9世纪被焚毁的加洛林时期教堂的旧基上，于1210年重建的。它的总体建筑和规模与巴黎圣母院相近。

科隆大教堂建于13世纪中叶，位于莱茵河畔，它与乌尔姆教堂一样，成为欧洲最高的哥特式建筑。乌尔姆教堂亦建于13世纪。它们同样因经费拮据，到建尖顶时停建。乌尔姆尖顶高有162米，比科隆大教堂高2米，建成于1880年的乌尔姆教堂位于



巴黎圣母院西正面

德国南部巴登符腾堡州。英国的哥特式教堂比法国、德国迟半个世纪。英国最高的一座是伦敦西南的索尔兹伯里教堂，同其他教堂相比，显得更宽阔更低矮。周围浓荫繁密，更有翠绿的草坪，却是风景绝胜之处。它建于13世纪上半叶。在英国，还有一座林肯大教堂，它以两座四面的塔楼为主体，塔楼的四角与正面均有尖顶。这座教堂有七个柱形连拱，使整个正面的墙壁具有跃

升飞腾的动感，体现了英国哥特式建筑有别于其他欧洲同类教堂的特征。

意大利艺术名城米兰的大教堂是在1385年开始动工的，工程花了五百多年。这座教堂是世界上最大的基督教堂，可以满足4万信徒同时礼拜的需要。它的外墙有许多精美的雕刻，在领略艺术审美趣味的同时，同样能体现宗教的庄严与神秘的气氛。

欧洲大学的起源



皮埃尔·阿贝拉尔像

大学源自中世纪的欧洲。早在公元800年，查理大帝下令每个教会辖区必须建立初级学校。

但到11世纪时，教育水平依然很低。12世纪之前，欧洲教育主要以教会学校方式

存在。它的目的在于对教士进行培训，学习读写古罗马的经典作品。13世纪，世俗学校如雨后春笋般地发展起来，教会的教育垄断丧失。12世纪大学在欧洲产生了。巴黎大学是欧洲最早、声望最好的大学，皮埃尔·阿贝拉尔是当时最著名的教师。作为一位经院哲学家，他在《我的苦难经历》中提到自己的遭遇；在《认识自己》中，他鼓吹通过个人自省探求人性本质；在《是与否》中，他就150个神学问题作了正反两方面的分析。他把神学作为一种科学来研究。由于他常常公开与人辩论，招致失败者的怀恨。相传当时他被禁止在地上讲学，他便爬到树上去讲，后来禁止他在半空讲，他就跑到船上去讲。由于阿贝拉尔的影响，许多学者纷纷来巴黎大学任教。1200年，巴黎大学专门开授神学和七艺。

大学在欧洲中世纪时期，实质上是一个教育行会。继巴黎大学后，博洛尼亚大学成立。13世纪，牛津、剑桥、那不勒斯等直至现在仍很著名的大学也相继问世。

中世纪大学在欧洲设立神学、文学、法

律、医学等系。现在的牛津、剑桥大学依然沿袭中世纪时的组织形式，它是从巴黎大学套用而来的。

中世纪大学的发展，促进了经院哲学的形成。除了阿贝拉尔外，其他的经院哲学家有彼得·隆巴尔德。

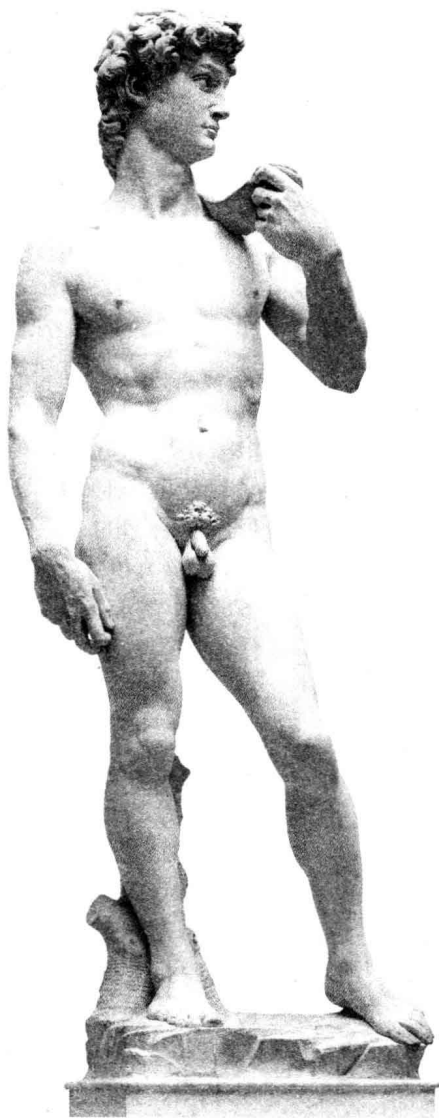
他的名作是《教父名言录》。圣托马斯·阿奎那试图把阿拉伯和古希腊哲学与西方哲学融合起来。他认为研究创世和自然知识就是研究神学的正道。他著有《神学大全》和《反异教大全》，强调人的自赎和理性。

巴黎大学的索邦神学院教堂

索邦教堂是巴黎大学里最古老的建筑之一，建于1635—1642年，教堂正面为典型的巴洛克风格。



意大利文艺复兴美术三杰



大卫像 1501-1504年 米开朗基罗

正如达·芬奇的《蒙娜丽莎》和拉斐尔的《西斯廷圣母》在世界绘画史上的伟大地位一样，米开朗基罗的《大卫》雕塑同样是一件体现人文精神的不朽杰作。在这件作品中，米开朗基罗赋予大卫健美的体格与完美的身材，深邃的目光与坚毅的神情又令人物充满了坚定、昂扬、顽强的精神气质，具有强烈的英雄气概。

达·芬奇出生于1452年，16岁时去佛罗伦萨学艺，很快熟练运用雕塑与绘画的艺术手法，在当时的佛罗伦萨已小有名气。后来他去了米兰，在那里，他创作了举世闻名的壁画《最后的晚餐》。这幅画他画了三年。

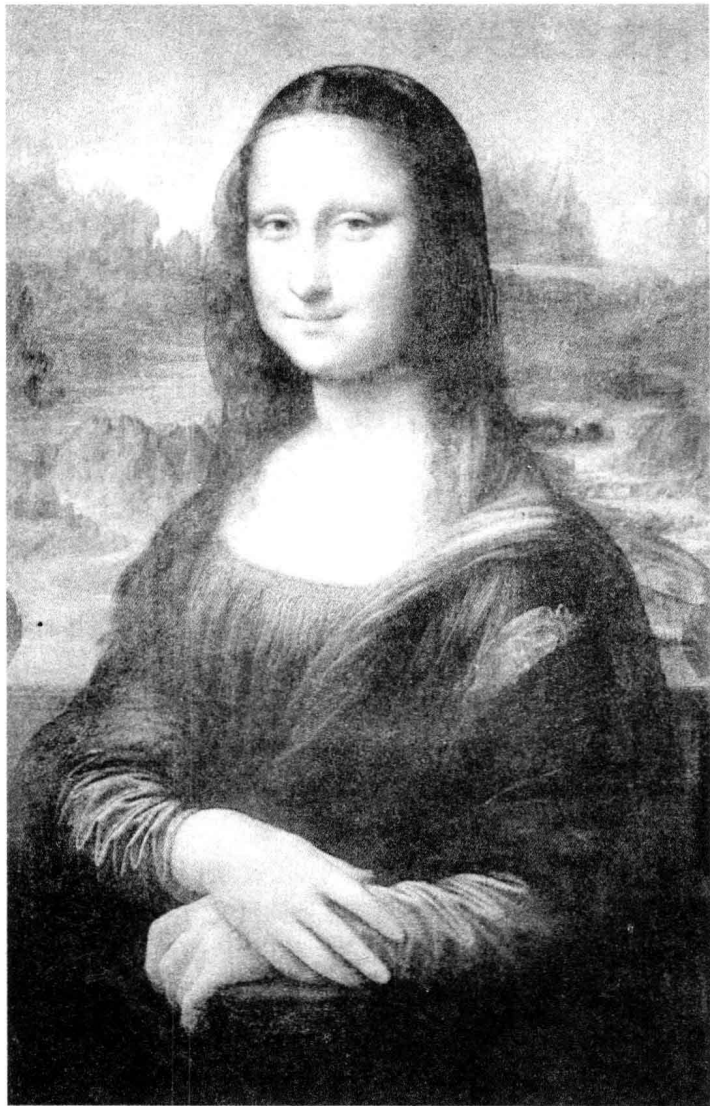
《最后的晚餐》取材于《马太福音》。耶稣与十二个门徒聚餐，席间，他对大家说“你们中间有一个人出卖了我。”门徒们猝不及防，非常吃惊，问到底是谁，耶稣说：“同我一样把手蘸在盘子里的人就是。”画面上的众门徒，神态各异，生动传神，富有戏剧冲突和强烈的时空效果，能提起观众的情绪。

《蒙娜丽莎》是达·芬奇在当学徒时的作品。当时蒙娜·丽莎年仅24岁，是一位皮货商的妻子。她刚失去儿子，郁郁寡欢。但达芬奇竭力表现出她难得的一丝微笑，富有无限的魅力。

因为这幅油画，达·芬奇声名大噪。达·芬奇除了绘画外，还致力于科学研究，他对人体解剖学有细致的研究，并发明设计降落伞、风车，也进行关于飞机的构想和设计等。

米开朗基罗是与达·芬奇同时期的雕塑家，也出生于佛罗伦萨，13岁进入作坊学艺，后参加人体解剖的实习，奠定了他的雕塑艺术生涯。他21岁到罗马，25岁回佛罗伦萨，创作了《大卫》，名声鹊起。这座白大理石裸体雕像，表现一千多年前以色列开国元勋大卫的形象，把人类的美和智慧以及生命、力量表现得淋漓尽致。后来被安放在市政厅门前的广场上。

米开朗基罗的另一个著名雕塑是《哀悼基督》。它表现耶稣被钉死在十字架上，圣母玛利亚抚尸痛哭的情景。这是他20岁



蒙娜丽莎 1503—1506年

《蒙娜丽莎》是达芬奇最杰出、最神秘的肖像作品。蒙娜丽莎脸上挂着一丝淡淡的、十分含蓄的微笑，嘴角微翘，双眉舒展，仪态安详，流露出内心的愉悦。蒙娜丽莎的手被认为是美术史上画得最美的手，精确、丰满、柔嫩，展示出女主人公温柔的一面，也显示了她的身份和地位。这幅肖像花费了达·芬奇的大量心血。所以，当他完成这幅肖像之后，不愿把它交给佐贡多或其他任何人。当他受到法国国王的邀请时，便带着这幅肖像离开意大利去了法国。达·芬奇在法国去世，也就把这幅传世的杰作《蒙娜丽莎》留给了法国的卢浮宫，成为法国人民为之骄傲的财富。

时的作品，圣母在他的刀凿之下显得美丽绝伦。另外，他还创作了《摩西》、《奴隶》等名作。在《奴隶》中，他体现被缚奴隶虽然垂死，但依然要进行不屈的反抗，赞美了人类生命的尊严。

拉斐尔于1483年生于意大利乌尔比诺镇，13岁那年去鲁吉诺作坊从师于维提（他是波伦亚派的画家）。1504年，他到了佛罗伦萨，其时21岁。在那里的教堂里，他画了许多圣母像。著名的一幅《圣母子》富有人情味，圣母逗爱圣婴，平静而愉悦，色彩与线条极为和谐，并有鲜明的节奏感。

拉斐尔的《雅典学园》中，则采用全景式的构图，纵深的视线、高耸的拱门体现一种庄严之感。他尊奉的历代圣者同聚一堂，展开热烈地辩论。亚里士多德手指大地，柏拉图手指苍穹，天文学家托勒密

手托地球仪，赫拉克利特依箱沉凝。拉斐尔把自己也画到右边角中，体现他对圣哲和知识的无限崇尚。

拉斐尔其他作品还有《圣母婚礼》、《圣礼辩论》、《美丽园丁》等，都体现了理想中的境界。有人这样评说，拉斐尔是理想的化身，达芬奇是智慧的象征，而米开朗基罗是力量的凝聚。

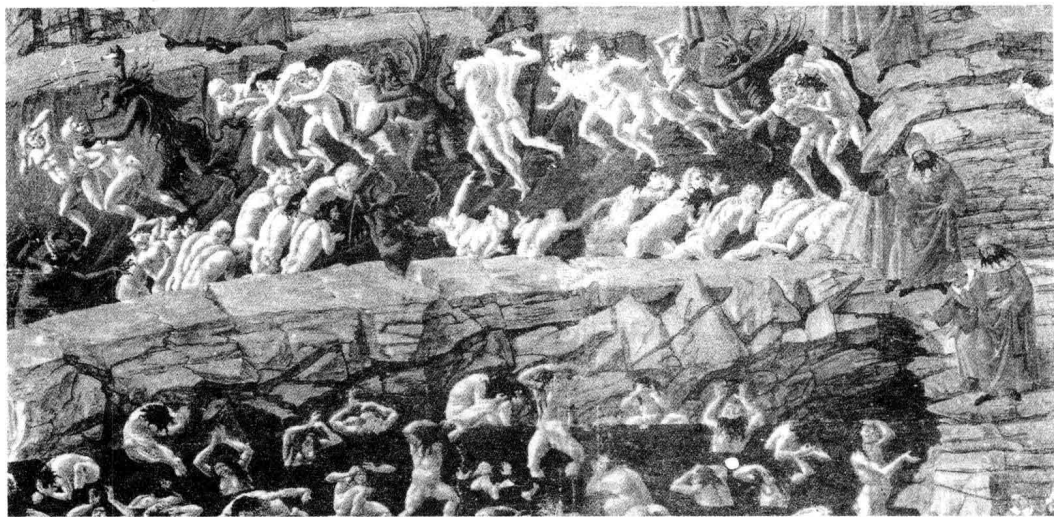
但丁与《神曲》

在从中世纪到文艺复兴过渡时期的意大利，诗人但丁是最有代表性的诗人。他出生于佛罗伦萨的贵族家庭。他在拉丁文修辞学和古典文学方面都有非常高深的造诣。

《神曲》是但丁创作于1307年的叙事诗，这时他处于流放时期。它描述了一个神游地狱、炼狱、天堂的故事，旨在引导人们从黑暗走向光明，从痛苦走向幸福。在《神曲》中地狱的第四层，他写了教皇和主教、教士，在那里互相辱骂；在地狱的第七层和第八层，暴君、独裁者以及买卖圣职的尼古拉三世教皇，以及但丁时还活着的教皇朋尼法斯八世等都在这里遭受酷刑，苦不堪言。他淋漓尽致地表达了自己爱憎分明的感情。《神曲》分地狱、炼狱、天堂三部，每部33篇，加上序，共计100篇，结构严谨，想象奇特，富有浓烈的情感色彩。它是欧洲文学史上的皇皇巨著。



手持《神曲》的但丁像



《神曲》插图 1490年 波提切利

波提切利为但丁的《神曲》绘制了大量的插图，这幅画对地狱的描绘有点像中国传说中的奈何桥。

命运多舛的日心说



哥白尼像

文艺复兴时期，科学也得到了一些发展。率先提出地球和众行星绕太阳运行即日心说的科学家是尼古拉·哥白尼。在此之前，亚里士多德的地心说一直受到人们的推崇。犹如一颗石子扔进寂静的水里，日心说的推出，引起许多人的关注。

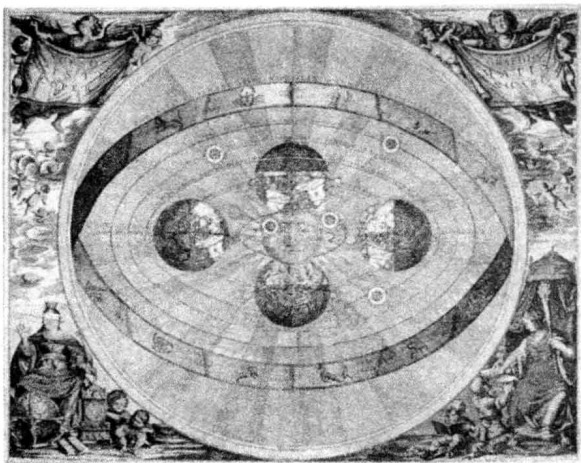
在哥白尼之前的新柏拉图主义者认为，圆是最完美的，运动比静止更接近神性。哥白尼从中得到灵感。1530年，他完成了《天体运行》一书，1543年出版。在书中，他指出，太阳和地球是运动的，静止只是相对的。他的这种观点，与圣经中的教义对立。因此，他的日心说得不到响应。

哥白尼的天文学理念，由伽利略和开普勒得以佐证。开普勒认为，因

为与太阳距离的远近不同，行星的运行速度也随之变化，根据自己的定律计算，所有行星绕太阳运转是按照椭圆形的轨道进行的。这比哥白尼更前进了一步。后来，牛顿的万有引力定律，更为日心说宇宙观提供了有力的依据。

伽利略曾经采用自制的能放大30倍的望远镜观察太空，木星和它的卫星、土星与它的光环，甚至太阳中的黑子都被他发现了。伽利略说，除了太阳系，宇宙中还有更浩瀚的银河系。1632年，罗马宗教法庭起诉伽利略，要他必须承认自己的错误，否则判处终身监禁。伽利略无奈地口头上认错，但心里依旧坚持。

布鲁诺在宣传日心说时，对基督教的教义逐一进行了反驳和否认。他认为，神灵主宰世界的学说全是无稽之谈，宇宙空间绝对不存在神和上帝。因此，宗教裁判所判定布鲁诺为异端，犯下大逆不道之渎神罪，



有关哥白尼“日心说”的描绘

英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚

威廉·莎士比亚是16世纪英国文艺复兴时期的戏剧家。他自幼喜爱戏剧，20岁以后就开始在伦敦剧场中打杂，当编剧和演员。他的戏剧作品有37部传世。

在莎士比亚戏剧中，《威尼斯商人》、《第十二夜》是讽刺剧；历史剧是《理查三世》和《查理四世》；悲剧则更多，如《哈姆雷特》、《罗密欧与朱丽叶》、《麦克白》、《奥赛罗》等。

《威尼斯商人》是莎士比亚戏剧中最著名的讽刺喜剧。威尼斯商人安东尼奥向夏洛克借款，帮助巴萨尼奥和鲍西亚结为秦晋之好。夏洛克是个高利贷者，当初因为安东尼奥借钱不收利息，夏洛克便怀恨在心，于是伺机报复，便与安东尼奥订立契约，如果三个月对方付不起借款，必须要割一磅肉补偿。戏剧围绕一磅肉展开，富有冲突，氛围紧张。

《哈姆雷特》代表莎士比亚戏剧的最高水平。故事主要讲述了丹麦王宫以哈姆雷特为首的人文主义派与以克劳狄斯为首的保守派之间的激烈冲突。《哈姆雷特》三条线索并进，一是哈姆雷特为父亲复仇，二是老臣波洛涅斯的儿子为父亲和妹妹复仇，三是挪威王子福丁布拉斯为父亲复仇。这三个线索相互结合，使戏剧的冲突环环相扣，循序渐进。复杂而曲折的故事主体，个性生动的戏剧人物，还有强烈的悲怨交织，富有诗意的语言台词，真实地反映出历史和人生。哈姆雷特富有哲理性的话，“生存还是毁灭，这是一个问题”，直至今，还值得人们深思。

莎士比亚富有诗意的语言风格，得益于他本身就是一个著名的诗人。除了戏剧作品外，他有2首长诗和154首十四行诗问世。



莎士比亚像



《哈姆雷特》中的戏剧场面

伊拉斯谟及其他基督教人文主义者

继14世纪意大利文艺复兴后,15世纪的欧洲北方文艺复兴也如火如荼。在宗教哲学上,北方基督教人文主义兴起,原先的经院哲学对人生的实际指导作用不很明显。伊拉斯谟是“基督教人文主义的宗师”。他出生于荷兰鹿特丹,进入修道院时还不满10岁,39岁时获得神学学位。伊拉斯谟博学多才,思维敏捷,代表作品有《愚人颂》、《对话录》等。在这些著述中,他对经院哲学教条主义的迂腐性进行了有力地抨击。另外,他著有《基督教修士手册》与《和平的抱怨》等书。伊拉斯谟最杰出的贡献是他编修注解的希腊文《新约圣经》,他把它重新翻译成拉丁文。

英国人托马斯·莫尔是伊拉斯谟的同道者。他的代表作《乌托邦》,是1516年写成的。他虚构了一个理想岛屿。在那里,实行每天六小时的工作制,那里的居民一有空闲和精力便从事文化思想的探究。其实,莫尔的“乌托邦”是针对现实中的不理想现象生发出来的。不劳而获,战火纷飞,尔虞我诈,这种现象在乌托邦是难以觅寻到的。由于莫尔不承认亨利八世为教皇,因此他



伊拉斯谟在编修《新约圣经》

被处以绞刑。

除伊拉斯谟外,这些基督教人文主义者在与教会的斗争中皆一败涂地,失去了宝贵的生命。但他们的努力也促进了马丁·路德宗教改革的成功。

水城威尼斯与威尼斯画派

在意大利文艺复兴时期,威尼斯既是一个著名的城市,又产生出一个著名的画派。

威尼斯是世界著名的水城,现在所遗留的建筑大部分是15世纪的杰作。当时,它是地中海的商贸中心。文艺复兴早期以佛

罗伦萨为中心,盛期以罗马为中心,而文艺复兴由盛转衰又复兴繁荣的,则是以威尼斯为中心。威尼斯是开放的,它不像别的意大利城市那么保守。中世纪的威尼斯,也是拜占廷的领地,东方波斯、中国、印度都与之有密切的贸易往来。马可·波罗是在威尼

斯诞生的，他的游记常有鲜明的东方情调。

威尼斯城的文艺复兴建筑，则以圣马可广场为代表。威尼斯的总督府是圣马可广场的重点。

圣马可钟楼高98米，是威尼斯的象征。附近的圣马可教堂，是11世纪的建筑，属于拜占廷样式。整齐划一的拱柱形的柱廊和各具特色的屋顶，形成鲜明的映衬，使这海滨城市增添了一道亮丽神圣的风景。就像威尼斯的建筑文化一样，威尼斯画派也有浓郁的东方色彩。

威尼斯画派的主要代表人物有贝利尼、乔尔乔内、提香等。

提香1488年生于距威尼斯西南90公里的皮奥韦，与乔尔乔内同拜贝利尼为师。贝

利尼的艺术成就同他的老师相比略胜一筹，真可谓“青出于蓝而胜于蓝”。乔尔乔内仅活了32岁，他的代表作是《入睡的维纳斯》。画面圣洁自然，以静美和煦的自然风景作衬托，更显得无上的圣洁。他的《田园合奏》表现了对男女在田野弹琴唱歌的快乐情景，寄托了对大自然的深切向往。

提香的《圣爱俗爱》是他的初期作品，俗爱为裸体的，圣爱为穿衣的，除此，还有《酒神的狂欢》等。《乌尔比诺的维纳斯》则以室内的豪华设施为背景，其风格旨趣类似于乔尔乔内的《入睡的维纳斯》，在表现方法上，则是很有生活味的。

提香是擅长体现人物性情的肖像画家。他的画色彩鲜明、艳丽。他能根据人物需要



水城威尼斯