

M
G03
30

施秉文化



館編印

I

M
03
0



凉 风 洞 风 光

施秉凉风洞	踏勘组	1
浅谈凉风洞的成因	万忠凡	3
凉风洞拍摄散记	张幸方	4
探洞随笔	吴通光	5
曲径通幽	秦继承	7
凉风洞随想	宋永权	9
凉风洞记胜	成文魁	10

小 说 · 散 文

守花杆的人	彭永寿	14
太阳花	张子明	19
我的邻居	文 胜	20
河堤和浪花	张建玉	21
欢腾的山圪	张忠聆	21

民 间 故 事

桑孃	刘正国	22
三万五与三万六	吴昌荣	23

诗 歌

学习《邓小平文选》	姜学璋	25
晨韵	宋永权	18

G05
7

讽刺诗二首	-----	黄克雷	19
事业	-----	张治平	21
澧阳风景区记(快板)	-----	江世明	24
卖冰棒的小姑娘(外一首)	-----	成小江	25
大伯,您在想什么(外二首)	-----	雷春蕊	26
情歌(民歌)	-----	刘正兰	27
残冬	-----	刘正国	27
古诗二首	-----	《施秉县志》	30

其 名

由“推敲”所想起的(随笔)	-----	郭清明	28
施秉县民族节日概况一览表	-----	成文魁	31
文化工作简讯	-----	文化馆	35



施秉凉风洞

施秉凉风洞踏勘组 成文魁整理

施秉凉风洞，座落在县城东五公里沙坪桥对面的象鼻岭垭口处，距沙坪桥约二华里，与溁阳河的诸葛洞相隔约三华里。位于东经 $119^{\circ}20'$ ，北纬 $108^{\circ}9'$ ，洞口外何西偏北 5° 。海拔680米。因附近群众上山劳动过此，常于洞口小歇，洞中凉风，习习吹出，为人解热收汗，故此得名。洞内外温差为1:2。全洞总长1147米，内有大小岔洞口23个。出口在耳朵洞耳眼之中，出口外何南偏东 10° ，海拔640米，进、出口高差40米。

该洞形成于二百万年前，地质构造属奥陶纪，系红花元组、桐梓组，白云质石灰岩层，在断层线上。洞中石花、石笋、石柱、石幔、石帐，千姿百态，琳琅满目。主洞因隔地表较近，泥水渗透沉淀，与碳酸盐类石乳交替凝聚，致使景色各异，有赭、灰、青铜、棕黄、乳白等色。有的石华框边或中拉一线一带，变化无穷，雄奇壮观。

主洞游程149米，高6—14.8米，宽4.5—18米，大致可分为五厅一画廊。

一 迎客厅：进洞下完石阶之处，面积约44米²。游人至此，稍事休息，调整视觉习惯，以便观景。此厅内有一柱擎天、把门将军、鹄鹏展翅、飞瀑洗尘、井底观天等景。

二 二厅：高12.5米，宽16米，长21米。内有观景台、铜钟、灵芝倒悬、大象吸水、四塔镇江、蝙蝠出洞、百丈飞泉、西岳华山等。

三 地下石林：在约27米²内，计有大小石柱312根，其中大的68根，最大者胸围6.1米，高6米；小的如姆指，高约0.3米。林中人可穿行其间，一步一景。有松蓁吐籽、双龙盘柱、铁树开花、天生桥等。

四 四厅：长19米，宽9米，高11米。厅内有云垂响簾、二龙戏珠、石乳绶帐、瓊瑤藻井、千佛铁塔、双狮对坐等。另有一石，俨然一客家妇女，一手抱子，一手高举，矗立在石柱上，客来相迎，客去相送，正招手频频。更奇者，在千佛塔附近，有石柱九根，以手拍之，

可发出5、1、2、3、4五音，可谓“九柱五音”。

五 天井：有天门柱、南天门、三连宫灯、万里长城等。该厅宽4.4米，高2.1米。有天窗两个，一在长6.6米处，一在长13米处。登临其上，可俯瞰三厅、四厅，如云隙看景，别有奇趣。

六 天际画廊：为主洞上一长30米，宽1—3米的夹层。中有春蚕展肢、大肚罗汉、奔鹿、天麻等。该画廊下，为数万年前塌顶，造成乱石相架，形同礁石遍布；石乳初成，似海藻丛生。该厅长30米，宽18米，高16米。

下洞（即出洞口），在主洞石林后，由此下行30米，即有景可观。由于距地表层更远，石景多系白色石乳凝聚成筒心圆柱形或扇形，色如雪、如玉、如冰，厚者晶莹璀璨，薄者光洁透明。大者似塔，小者如针。与主洞相比，这278米游程（高0.4—30米，宽0.6—5米），更显纤巧华丽，玲珑剔透。大致可分为八个景组。一组有遊客进苗寨、石猴问世等；二组有定海神针、五翁石、锦鸡上树、老寿星等；三组有佛塔坡；四组为迷宫；五组有石羊、霸王双鞭、恐龙等；六组冰峰玉林；七组雪山云坡；八组有龙爪菊等。下洞八景，各有千秋。其最美者，要数冰峰玉林，天工巧成，实属罕见。在长8米，宽5米，高2—3米的空间内，玉柱林立，大小共计128根，最大者，高2米，腰围1.2米。最亮者，高1.3米，腰围0.9米。凡到此者，皆赞不绝口。

凉风洞这座地下艺术宫殿，现有的470米游程，在进、出洞口高差达40米的山腰中，蜿蜒盘旋，索回曲折，洞内有洞，景中有景，明室暗室，流云栖霞，精致集中。象鼻进，人耳出，别具一格。它既有闻名全省的九龙洞的“奇伟瑰丽”，又比犀牛洞更加“蜿蜒曲折”，更多有龙洞的“诗情画意”。实为不可多得的旅游胜地。

一九八三年八月十一日，施秉县人民政府发出《施府(1983)39号》文件，明令加以保护。八月十二日，又组织专人对该洞进行踏勘，现正在进一步筹备开发中。



浅谈凉风洞的成因

万 忠 凡

施秉城东象鼻岭上之凉风洞，大约位于东径192度，北纬108度。洞口面向西偏北5度，下洞（出口）口面向南偏东10度。两洞高差约40公尺。洞道成“之”字形。上洞口凉风微微吹动，洞内外温差1:2。洞内有干涸的阴河一条，如遇大雨，即有水流。钟乳石种类有石灰华、截子玛瑙、岩粉、乳岩等，形状如石笋、石花、石柱、石幔、空心石簇、飞禽走兽、奇花异木。千姿百态，美不胜收。

目前可供观赏的游程仅二百公尺左右，经过修缮，洞道游程可达一千公尺，甚至更长。

凉风洞地处贵州地台，古陆边缘褶皱区中的黔东北褶皱区，地层为奥陶纪，下奥陶世的桐梓层，红花园层的白云岩中（outcrop）。在东西向的镇远枢纽正断层和翁哨枢纽正断之间。因受断层影响，岩石破碎被水浸蚀后胶结，经上伏石灰岩之碳酸钙水溶液凝聚而成种种景观。上洞因离地表近，其黄土较多，所以钟乳石表面有一层黄色，洗之则成乳白色。而下洞地面黄土少，故钟乳石皆成白色而透明。

下洞高出溁阳河水面约80公尺，由于第三纪后，受喜马拉雅山近代地壳运动的作用，地层逐渐上升，加之河水的切割，使河床下降，故形成下洞与溁阳河之差距。目前我们在下洞口尚可见到老第三纪（E）红色洪湖相砂砾岩。

上洞的凉风来源：因有上下两洞口，由于空气压力关系，而造成上洞有风，故游人到此有凉爽之感。

洞中阴河发源较远，因河床中细沙成细粒圆滑状。如沿阴河逆流而上，则有可能找到一些通天洞或其它洞口，如望城坡的来鹤洞是否与此洞相通？再者，沿阴河顺流而下，可能与下洞之东的一洞相通。这些只是一个设想，若再探索达到这一设想，这真是洞中有洞，奇之奇也。虽不能称为洞中仙境，亦可饱游人眼福。

（本文参考资料：1、张守范著《矿物学》；2、甘韵雄著《贵州地质》；3、101、108地质队资料；4、陈庆鹤的《构造地质图》。）

凉风洞拍摄散记

张 幸 方

灤阳山水现已为人所共知的新开发旅游胜地，殊不知锦上添花，在离其不远的山腰处发见了一个极为壮观的天然溶洞——凉风洞。

为了全面了解凉风洞情况，以便为游[旅]者服务，县里组织了“凉风洞踏勘小组”。我是小组成员之一，任务是摄影。这里我仅就摄影的角度，谈谈拍摄凉风洞的点滴感受和经过。

说实话，拍摄其它场景，我不敢说轻车熟路，但总有点把握。而现要在洞内摄影，靠画面来表现文人墨客笔下描绘的“玲珑剔透”的景观，我还是第一次。加上我的摄影器材与设备普通，只有一台海鸥4A双镜头反光相机和一台日本理光5型135相机，闪光灯只也仅是一支甘乐牌小型闪光灯。诚然，任何相机只要有B门或T门并能配上适当的广角镜头，都可适用于洞内摄影。相机上带闪光灯插座和能够连接快门线也会更方便些，但一时就找不到一支广角镜头。不过任务下了，就用现有的设备试一试吧。

记得八月十三日，是我们踏勘组一行初探凉风洞的第一天。凉风洞的壮丽奇观，候大家连声“啧啧”。作为我搞摄影报道的，见到洞中那一幅幅自然美丽的画卷，心中别有一番激情。洞中景观，争奇斗胜，目不暇接。我下决心一定要把这地下艺术宫殿的婀娜丰姿记录下来。

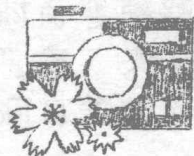
在全黑的地下洞穴进行摄影，摄影员所面临的一个主要问题是要确保相机和其它设备不受损坏或进水。尤其洞内深窄处大易的砂砾，粘质的稀泥和高度的潮湿，使我感到技术上的为难和身体的疲惫不堪，但在大伙们的帮助下，都克服了这些困难。譬如在通过一些只有三十多公分高的通道里，就由大家分拿或传递器材。

在拍摄中，我总结了开头因激情有余而迫不及待按下快门的失败教训，采取不同角度的闪光和多种角度的镜头来拍摄，争取到了能表现洞中景观细部的象形岩石的轮廓鲜明和质感。由于我只有一支小闪

光灯，只适宜近摄或局部景观的拍摄。在拍摄大部景观时，我因势利导采取用三角架固定好相机、打开B门、长时间地用小闪光灯巡回多次曝光的方法。为使有的景观部分在画面上突出，我使人手持闪光灯走进被摄体前闪光，因为人是在暗处，是不会进入镜头的。有一张名“曲径通幽”的大厅照片就是这样处理的。画面中的亮线，是我等候到游人手持火把、缓缓而行时，再次打开B门拍摄的。当然拍摄一张成功的照片并不能简单地靠长时间曝光。若日后开发凉风洞，洞内配上灯光就有利于拍摄了。

还有就是在拍摄一些细部象形景致时，大有一种“横看成岭侧成峰”的感觉，这就需要认真推敲，不要轻易按下快门。如我在拍“春蚕展肢”那张照片时，第一张就不尽人意，拍第二张时得到热衷文物研究的老成同志指点，择定了最佳角度，拍出了现在这张。画面中那根石柱酷似一支白色的蚕子，正挺立起扭动身躯，旖旎摇曳，栩栩如生。

我第一次见到凉风洞——这个大自然神功造就的地下艺术宫殿，并用摄影机第一次拍下了她的部分尊容，我是极为荣幸的，但限于自己摄影技术不全面，设备也不齐全，仅仅展示洞中奇观之万一。我相信日后更多的摄影家、摄影爱好者们会把凉风洞的千姿百态、洋洋大观一一献览出来。



探洞随笔

吴通光

老早就听说凉风洞了。那还是在今年春末的事，省里张部长一行，从诸葛洞起，经日光洞到华严洞了解有关文物情况。分手时，部长感叹地说：是个好地方，十里有三洞。

在回来的路上，老成告诉我们：据甘北公社潘兴德同志讲，望城坡附近有个凉风洞，钟乳石又多又好看。果真如此，那我们施秉便有了名副其实的“十里三洞”啦。时隔不久，又听到那些曾到洞内一游的人对我说：洞内景致太美了，可惜洞口太窄小，一般人进洞时，还要脚上前，趴

在地上按。象你这样的胖子，只有等洞口开大了。不听倒罢，听了倒是有心想去试试，看看究竟如何。

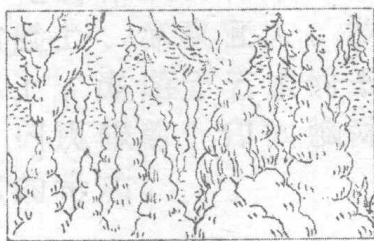
事有凑巧，八月里，县里组织人员踏勘凉风洞，不但有我参加，而且充当了“先行官”，与县医院的江春林、肖斯军二同志一起打前战，负责查清洞^内情况，为开发此洞提供第一手资料。在同伴们友好的笑声中，我们各人采用自己所适用的各种姿势，闯过了洞口关。待视觉适应后，便向洞内纵横深处进发。

瞧，多巧！千姿百态、花团锦簇的洞内美景呈现在人们眼前，在“把门将军”身旁，有一洞直竖向上，顶呈蘑菇状，仰望恰如井底观天，此路不通。折转身来，经四根塔形石柱，下钻而去。不一时来到一个去处，伙伴们叫做“深潭龙宫”。人行其中，如海里寻珠，宫中藏迷，妙趣横生。信步攀登一廊，见一大肚罗汉坐在那里，他笑我也笑了。

我们一行，从石林通道口进，到半坡“耳朵洞”出，穿越通道，漫赏洁白的冰塔石柱，细观成千成万的冰凌花朵，使人深感到了蓬莱仙境。

经过几天辛苦，我们基本完成了对“五斤一画廊”的踏探，随即顺主洞的阴河沟道，朝正东略偏南方向前进，时而弯腰蹲走，时而匍匐而行。一路观“石牙”，赏“独塔”，闯“虎牙”，穿“夹洞”。查清了洞内口二十三个，岔道二十一条，以及有希望出洞口岔道两处。因条件所限，我们没有实现另寻到出口的计划。

在短短的踏勘日子里，许多相识和不相识的同志，用诙谐的语调，绘声绘色地编造了不少关于我们的传奇故事。不过，说句实话，象我这样的胖子，虽然没有“划破肚皮缝了针”，但在探洞中，确是使尽了浑身解数。能为这座大自然的艺术宝库的开发出点力，我心头也是甜甜的。



曲径通幽

凉风洞初探

秦 继 承

潯阳风光，已够游人叹为观止。而最近，诸葛峡旁却发现别有洞天。这一天然溶洞——凉风洞，闻其名，便觉清幽、爽利，令人神往。

好奇心驱使着我，从县城出发，随着前涌的人流，沿潯阳河畔而下，跨过沙坪桥，顺鸡冠坡攀缘，登上象鼻岭，未到洞口，一股习习凉风拂来，沁人心脾。我拍了拍胸口，勿使心跳出来。我要静心领略这溶洞奇观，一睹为快！

乍入洞，迷眼朦胧，不免有几分惶恐。再走几步，烛光、手电光交相辉映，洞内豁然开朗。眼前奇态诡状的溶岩，幻景幢幢，给了我任其遐想的天地。我定住脚步，见展翅的鹄鹏停歇云中俯瞰，蝙蝠翩然献舞，笑迎稀客。四周云垂烟接，联成一座清雅古朴、别具一格的迎客厅。入洞才几分钟，惶恐之感顿消，游兴倍增。

穿过迎客厅，一座可容千人的弧形石壁大厅出现。壁上浮雕、圆雕荟萃，琳琅满目，百态千姿，栩栩传神。罗丹再世，也会望洋兴叹。我登上大厅中央的观景台，周围景观，尽收眼底。抬头望，一探倒悬灵芝，璀璨生辉，熠熠夺目，暗香浮动。我想，当年青蛇盗仙草，历尽艰险，若在此摘取，触手可及，许仙也会少些痛苦了。看右边，大小群象，形态生动，是当年“缅人骑象过桥来”后留在此地的吧？可能是被这洞天福地迷住了，它们或吸水，或嬉戏，悠然自得，尽享天伦之乐。左边，是屈子行吟，你看，他反剪双手，坦然自若。也许，也正在吟诵“路曼曼其脩远兮……”那千古绝唱呢。左前方不远处，一巨瀑飞流直下，那瀑布凭高作浪，耳边犹有轰然巨响，振耳犹聋。方佛，轻颺的水珠溅到我脸上，凉爽宜人。我感到，脚下的观景台是一艘巨轮，我正是乘在其上，遨游于艺术的王国。至此，一幅幅立体图画，一首首无声的诗，闪现眼前，印入脑际。我惊讶，这岩浆水的造化；我感叹，这大自然的奇功。

下了观景台，穿过大厅，“啊，石林！”我情不自禁惊叫起来。数百根石柱大小相间，遒劲雄朴，顶天立地。有的双龙盘绕，有的节外生枝。一根引人注目的四人合围的大石柱，远观，稳重挺拔，气势巍峨；近视，绮丽秀美，古朴大方。这林中，虽无蝉噪鸟鸣，猿啼虎啸，而静观默察，自得静中之趣，心醉陶然。

紧挨石林的，另是一番景象，条条悬挂的石幔，薄如缎，轻似绸，随风摇曳。石幔下，见一少女倩影，亭亭玉立，身旁一对石狮结伴相随。看得出，她刚沐浴完毕，正移动金莲步出瑶池，体态轻盈，风韵飘然。身披的轻纱生风，柔美飘逸。或许，是初见生人之故吧？要不，她怎么羞涩地扭过头去？我知趣地放慢脚步，轻轻走到她身边，啊，好一个血肉丰腴、姿容妩媚的东方神女！只见她伸出玉臂，高举长明灯，神情端庄肃穆，似乎在聆听什么。忽然，前面传来荡气回肠的声响。一看，是伙伴手击石柱。哦，原来人们说的“音柱”就在这里。细听，音调分明，浑厚宏亮，圆润深沉，似古刹钟声，空谷磬击。真没想到，在这冥冥幽府中，居然看到了节奏的跳跃，音的跌宕；欣赏了典雅的乐曲，美的旋律。难怪东方神女也流连忘返，如醉如痴。

朝着神女手指方向，我爬上前石阶。这里石笋石柱参差，错落有致。大者如铁塔高耸，异峰突兀；^面小者似春蚕觅叶，玉珠叠立。转身猛抬头，这里更有一层楼外楼，楼上众柱擎立，缨络垂挂，宫灯悬壁，古雅富丽，金碧辉煌，恰如海市蜃楼。透过窗户，俯首帘外云山，莽莽苍苍，虚无缥缈，更觉意境谐适。我想，人间天堂美，大概也不过如此吧？

我没有见过海浪，可我又看到了海浪，前面那些大片坍塌的、高低起伏的大石块组合物不就是么？我登临石壁走廊，视野开阔，襟怀坦荡，环顾左右，展现眼前的仿佛是滚滚波涛，汹涌澎湃，气势磅礴，心潮的微波也随着卷起狂澜。

走下石廊，踏过凝结的浪尖，通道骤然变小。我停住了，蹲在一旁伺内窥探。微光中，见前面数条岔道洞壑迂回，曲径通幽处，深邃莫测。微微听到远处水流如窃窃私语，情思绵绵。偶尔，也传来点点滴水声，如僧侣敲木鱼，似珍珠落玉盘。如果身临其境，定然会是别有一番情趣吧？可惜，我没有去，因伙伴的催促，只得依依返回。看来，只有改日光顾了。

钻出洞口，我仿佛如梦初醒，梦中情景历历在目，不过，它不是梦幻的，而是实实在在的！大自然啊，鬼斧神工的巧匠，造就了这样一座雄伟壮观的艺术宫殿！

下山了，一路上见人们还纷至沓来，络绎不绝。回到沙坪桥，思乡的波涛还在翻浪，久久不能平息。转身远眺，右有潞阳河玉带，左有异泉琼浆，中间，有凉风洞这颗珍珠，而这颗珍珠，为苗寨山乡的游览区增添了奇光异彩。

我从心底里呼唤：美啊，凉风洞！

我从心底里赞叹：奇啊，大自然！

凉风洞随想

宗永叔

一

没有泰山挺拔，
没有华山险秀，
没有桂林的碧水，
没有三峡的激流。
如织的游人啊，
您为何不在柏油道上
悠闲地散步？
却来这猿也难爬的小道上攀登，
把炙热的爱
献给这偏僻的山口？

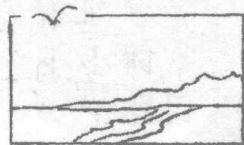
当我进入洞口
方才明悟：
这美妙的洞府是大山的心吧？
只有美丽的心灵，

才赢得人们深深的爱慕，
不舍的追求。

二

“火树银花”、“千佛铁塔”，
“雪山云坡”、“金钟”、“银幔”……
何必划下这么多框框，
束缚飞翔着的想象？

游人啊，让情感自由地飞吧！
象品味一首朦胧诗，
让喜怒哀乐
都找到寄托的形象；
让一物一景
都融进你情感的海洋。



凉风洞纪胜 (组诗)

成文魁

癸亥仲夏，“凉风”传出，全城轰动。虽洞口狭小，更无电照明，但争相先睹为快，前往观光者，八方云集，路为之塞。人手一烛，自得其乐，盛况空前。

据识者云：铜仁九龙（洞），以“奇伟瑰丽”闻名；镇宁犀牛（洞），以“蜿蜒曲折”问世；贵阳白龙（洞），以“诗情画意”著称。而施秉凉风洞，集三者之大成，不可不看。余因参与该洞踏勘，仅将所见所闻所感之一斑，诗以纪之，捧献给众乡亲。

——题记

七月走凉风

七月流火
日熠熠，
热哄哄，
施秉城头刮“凉风”。
争看一个洞，
人走半城空，
十里路上舞长龙。
去的，脚步匆匆，
归来，笑脸彤彤。
好个七月走凉风，
凉了一座城，
热了一个洞。

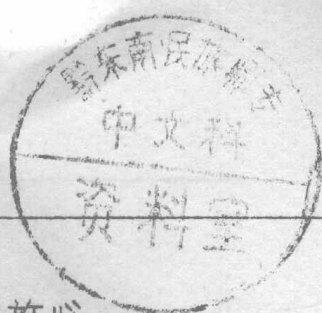
洞口小住

登上象鼻岭，
汗涔涔，

湿衣裹身。
洞口小住，
顿觉七分凉意生。
谁呼：
“同志莫忙进，
当心闷汗会生病！”
多谢先行者，
赠我一片情。
相逢何必曾相识，
不似亲人胜亲人。

洞门俯拾

老妈妈脸，
白云质；
石灰石岩层，
镶嵌着
小小的一
一个洞门。



一个标准：
谁想入洞揽胜，
决无贵贱之分；
不管为官为名，
在此人人平等。
不低头的——
休想进！

奶奶的脸呵，
慈祥，
严峻，
看似无情情更深。

漫步迎客厅

眼濛濛，
光昏昏，
才入洞
好不适应。
飞瀑迎面，
水珠儿
逼我退三分。
心儿有点紧，
只觉天欲倾。
右看
喜见一柱撑；
左瞧
顶天立地——
有将军
在此把门。
无言似有声：
“有我在，

尽管放心，
心静眼自明。
但请陶冶灵魂，
切莫污染美景。”

大象吸水

塔林中
大象一匹，
长鼻管
插进江里。

你可是
当年缅人进京，
留在此地？
背上驮着
重重的
重重的千古情谊，
待我来
一丝丝收将回去，
编织诗句。

你可是
迷恋那一江春水，
如矿似蜜。
长鼻吸着
浓浓的
浓浓的深情厚意，
等时机
一滴滴带回故园，
分赠邻里。

问大象，
不答不理。
莫非是怕我，
牵你出洞去？
愿与此洞
长相依。

石林远望

两百万个春秋
将你造就。
莽莽苍苍，
葱葱郁郁。
树多少，
根多深，
叶多稠？
正捉摸不透！
烛光两点穿林去，
蝉鸣一阵上心头。
好一个夕阳下，
蝉噪林幽。
此景只应此洞有。

看千佛塔

一圈圈，一圈圈，
密密麻麻，
一层层，一层层，
互踩互踏，
往上架。

“噫哟，千佛塔，

好多菩萨，
在此‘挤油渣’，
但愿‘爆箍’莫打架。”

引来老伴一声骂：
“背时鬼，
七老八十的，
怎么尽说娃娃话，
得罪了菩萨要挨罚。”
逗得三老四少
哈哈连着哈哈。”

赞音柱

洞中笋柱遍布，有九柱，拍
之，共可发出5、1、2、3、
4五个音阶。

立竖竖，
石柱九根，
衣不出众，
貌不惊人。
甘居一角，
不事逢迎。
逢盛世，
尚不争春。
（禁铜时，
更何须问。）
遇知音，
一拍即唱，
时而高歌——
音质浑厚深沉；

时而低吟——

音色清雅圆润。

高低只差八度，

从不变调走音。

石头自有石头的品德，

石头自有石头的爱憎。

若非耿直，

哪来纯正？！

倘不虚心，

岂有灵性。

我来拜你为师，

学你处世为人。

题“万里长城”

莫非当年秦始皇，

曾到此洞观光，

取走了图纸一张。

要不然那万里长城，

怎修筑得和你一模一样？

天厅观景

紧抱天门柱，

攀上南天门。

险些儿，

碰熄宫灯。

双手轻轻，

扒开云层。

尽不住

“呀”的一声，

脚下白云飘浮，

眼底群山奔腾。

从头看

洞曲曲，

路弯弯，

一景放出一景关，

一步一赞叹。

景中有景道不出，

洞里有洞不一般。

走到出口又打转，

从头看。

出洞偶感

探身出洞口，

心甜思悠悠。

烛汗滴落

烫了手，

猛起身，

再往洞中走。

且将手中三分烛，

插在洞里头。

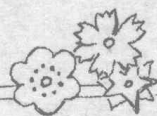
烛残芯未烬呵，

留微光一线，

照来者

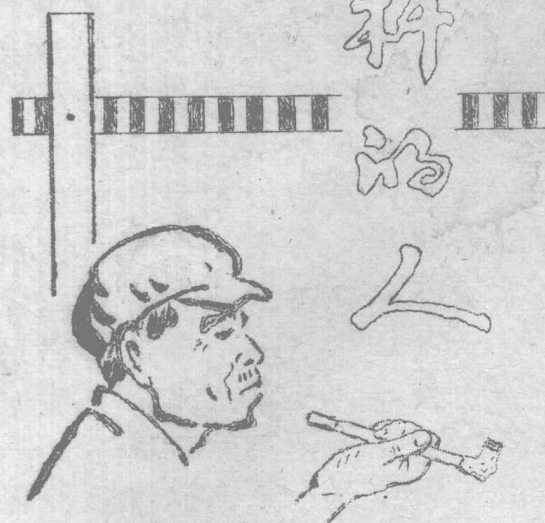
放开脚步走。

83·8·4—9·8



彭永寿

守花杆的人



咔嚓！一声巨响，嘎傍公社木材检查站横跨公路的那根红白色交替的花杆被撞断了。撞断花杆的是一辆满载杉木的嘎斯车。只见逃窜的汽车后边扬起阵阵灰尘，灰尘中卷着一个飞跑的人。不到一百公尺，追车的人被扬起^的尘埃抛在后面。肉腿哪能赛过铁的车呢？但他还是在不停地追赶着。

这个追车的就是木材检查站唯一的检查员伍利。

他身材矮壮，宽肩膀，兴许是相貌丑陋，四十出头，才讨了个死了丈夫又带着两个娃娃的老婆。头上一一年四季都离不开那顶已露出硬壳沿口的深蓝色帽子。有人说他是癞子脑壳，可谁也没见过。他那十个指头跟他身材一样，显得又粗又笨而且开裂，象是青杠树皮。那一

身着装，最惹人注意的，就是那腰间挂着的拳头般大小、黑得发亮的腰子形牛皮烟盒和一把闪闪发亮的钥匙了。

在“大锅饭”的年代里，伍利除了“瓜菜代”之外，为了填饱一家四口肚皮，还得经常厚着脸皮到公社要“回销粮”。尽管日子不好过，这根四米长的拦路花杆却连着他的心。任何一根来路不明的木材，休想从他面前通过，就象眼睛里面不能掺一粒细砂一样。

记得有一回，有三个人趁着月亮刚出，人们都在烧火煮饭的时机，偷偷地拉了一板车斑竹想混过检查站。无奈，那根花杆在一般没有车子过路的傍晚也是一把大锁锁着的。那三人只好强装笑脸，又是递烟，又是说好话，但都无法打开伍利摸得发光了的铁锁。三人急了，分兵三路：两人各抱一条腿，一人搂住伍利两手腋下，抬起来喊了个“一、二、三”，把他甩在烂泥沟沟头，取下他腰间挂着的钥匙，开锁放杆拉车就跑。伍利翻身爬起，浑身稀泥，只有两颗发怒的眼睛亮着。他死死地拉住板车大叫道：“你们要想过关就先把我打死，要不就把竹子放下来！”人们从没看见伍利发过这么大的火，想不到平常做事慢得象条