

博物馆之旅

由镇馆之宝开启

你和博物馆之间

隔着历史隔着空间

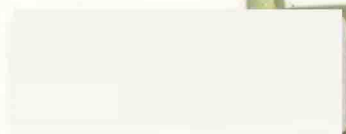
隔着一本书的距离

中南及台湾地区博物馆

镇馆之宝

Zhen Guan
Zhi Bao

丁尧◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中南及台湾地区博物馆



丁尧◎编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是博物馆之旅系列图书“镇馆之宝”的分册——中南及台湾地区卷,按照本套丛书致力于打造大众的第一本博物馆旅游书的主旨进行编写。本书中,作者把河南省、湖北省、湖南省、江西省、广东省、广西壮族自治区、海南省、台湾省等省市的博物馆珍藏文物进行分类分级整理,整理过程中兼顾博物馆的级别及文物本身的特色,书中涉及省级博物馆及极富地方特色的地市级博物馆。作者在各级博物馆中精心挑选出镇馆之宝,对镇馆之宝选择的标准就是文物本身要代表我国古代文明最高水准或可体现当地文化发展特色。

本书涉及的区域历史悠久,地域特色浓厚,馆藏文物代表了所涉及区域的历史文化发展进程,亦或代表了该区域的最高文化水平,是读者了解区域文化,走近博物馆的入门书籍。

图书在版编目(CIP)数据

中南及台湾地区博物馆镇馆之宝 / 丁尧编著. —北京:北京大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-301-22695-7

I. ①中… II. ①丁… III. 博物馆—文物—介绍—中南地区

②博物馆—文物—介绍—台湾省 IV. ①K872

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第139567号

书 名: 中南及台湾地区博物馆镇馆之宝

著作责任者: 丁尧 编著

责任编辑: 张亚丽

标准书号: ISBN 978-7-301-22695-7/K·0965

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

880mm × 1230mm

32 开本

7.625 印张

220 千字

2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

定 价: 33.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024

电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 博物馆也在 发生变化

博物馆在大家的印象中一般比较刻板，它就是用来举办展览、陈列古代文物的地方。但随着时间的推移，博物馆举办的展览变得更加让普通观众看得懂了，讲解员从展厅里走到了大家身边介绍文物知识，网络上总有一群爱好文博的活跃分子，这都说明人们与文物博物馆的距离近了，博物馆自身也在发生改变。

博物馆会邀请考古、文物方面的从业者，讲解最近新发现及又出土了哪些精彩的文物，讲述考古过程中如何与盗墓贼争分夺秒抢救文物，以专题的形式向大家报告专业人员最近研究的心得体会，这不仅让珍贵文物走下神坛与公众进行近距离对话，也让公众改变了学者们都是身处高阁潜心研究的固有印象。博物馆这十几年来，招募并培训了社会上爱好传统文化的一群人，组成了义务导览队伍，他们引领公众欣赏文物，以平实的口吻述说文物之美，也利用文博给他们搭建的交流共享平台，找到了属于自己的朋友圈子，这群不分年龄和工作背景的人们，在博物馆享受

传播知识、获得快乐的别样生活。博物馆也会像旅行社一样组织文化考察旅游，博物馆组织的文化之旅与旅行社线路之间重复点较少，以历史的人文的遗迹、遗物景点为主，并且会有专家学者作为导游出场介绍历史典故讲解其中奥秘。你是不是也想参与其中，见证博物馆的改变呢？

如果说，听考古讲座需要花费时间提前做功课做笔记、做志愿者需要花费宝贵的周末时光、参加博物馆文化考察需要花费体力精力，这些都距离自己的生活比较远的话，那么还可以选择在博物馆过一个惬意的周末午后时光。花并不多的钱在博物馆餐厅与亲朋好友共进午餐，在展厅里与同伴随意欣赏几件惹人眼目的展品，走累了可以在古代绘画展廊前面的条凳上小憩，与同伴谈天说地，丝毫不会察觉对面展廊里的唐寅、仇英正在向你们致意。在向两位吴门才子颌首告别后，一起走出昏暗的展厅，抬起头迎上博物馆大堂天庭投下的几缕阳光伸个懒腰，之后去茶室喝杯咖啡吃点甜点，或者去书店看看有没有新到的感兴趣的书籍，来为接下来的时日挑选一本读物，或者看看商店有没有推出新款文物创意纪念品，满足一下自己收集小东西的嗜好，不知不觉中一个与文化相伴、文艺清新的下午就这样从指边悄悄溜走。从来没有想到过博物馆的周末会如此舒适惬意吧，已经有不少人选择这样的小生活了，这都缘于博物馆自身职能向公众服务的转变，博物馆也在发生改变。

博物馆的变化，受制于所在地的经济和文化，只要给它足够的时间和宽容，一个令你满意的博物馆就会出现在家门口。

河南省

河南博物院 4

贾湖骨笛 4

【新石器时代裴李岗文化 镇馆指数★★★★☆】

莲鹤方壶 8

【春秋中期 镇馆指数★★★★★】

云纹铜禁 12

【春秋晚期 镇馆指数★★★★★】

汝窑天蓝釉刻花鹅颈瓶 15

【北宋 镇馆指数★★★★☆】

中国文字博物馆 19

太师虎簋 19

【西周 镇馆指数★★★★☆】

洛阳博物馆 23

乳钉纹铜爵 23

【夏代晚期 镇馆指数★★★★☆】

石辟邪 26

【东汉 镇馆指数★★★★☆】

白玉杯 30

【曹魏 镇馆指数★★★★★】

殷墟博物院 32

甲骨文 32

【商代晚期 镇馆指数★★★★★】



三门峡市虢国博物馆	36
-----------	----

龙纹玉璧	36
------	----

【西周 镇馆指数★★★★☆】

五璜组玉佩	40
-------	----

【西周 镇馆指数★★★★☆】

南阳市汉画馆	44
--------	----

许阿瞿墓志画像石	44
----------	----

【曹魏 镇馆指数★★★★☆】

湖北省

湖北省博物馆	52
--------	----

郢县人头骨化石	52
---------	----

【旧石器时代 镇馆指数★★★★☆】

曾侯乙编钟	56
-------	----

【战国 镇馆指数★★★★★】

曾侯乙尊盘	62
-------	----

【战国 镇馆指数★★★★★】

曾侯乙冰鉴	65
-------	----

【战国 镇馆指数★★★★★】

越王勾践剑	68
-------	----

【战国 镇馆指数★★★★★】



青花四爱图梅瓶	72
【元 镇馆指数★★★★★】	

荆州市博物馆	77
--------	----

马山一号墓丝绸	77
【战国 镇馆指数★★★★★】	

熊家冢玉器	83
【战国 镇馆指数★★★★★】	

大武戈	86
【战国 镇馆指数★★★★☆】	

凤鸟虎座鼓架	89
【战国 镇馆指数★★★★☆】	

随州市博物馆	92
--------	----

曾国青铜器荆子鼎	92
【西周早期 镇馆指数★★★★★】	

武汉市博物馆	98
--------	----

诗经铜镜	98
【战国 镇馆指数★★★★☆】	

湖南省

湖南省博物馆	106
--------	-----

青铜象尊	106
【商代晚期 镇馆指数★★★★★】	

战国帛画	110
【战国 镇馆指数★★★★★】	





印花绕襟深衣 114

【西汉 镇馆指数★★★★★】

素纱禅衣 118

【西汉 镇馆指数★★★★☆】

马王堆T字帛画 121

【西汉 镇馆指数★★★★★】

云纹漆案及杯盘 126

【西汉 镇馆指数★★★★☆】

江西省

江西省博物馆 134

立鹿四足青铜甗 134

【商代晚期 镇馆指数★★★★★】

羽人形玉佩饰 138

【商 镇馆指数★★★★☆】

纪年青花釉里红楼阁式谷仓 142

【元 镇馆指数★★★★★】

婺源博物馆 147

黑釉盏 147

【南宋 镇馆指数★★★★☆】

广东省

广东省博物馆 156

陈容墨龙图轴 156

【南宋 镇馆指数★★★★☆】

西汉南越王博物馆 160

错金铜虎节 160

【西汉 镇馆指数★★★★★】

镂空龙凤纹玉套环 164

【西汉 镇馆指数★★★★★】

玉角形杯 167

【西汉 镇馆指数★★★★★】

深圳博物馆 170

海康窑褐彩牡丹纹梅瓶 170

【宋 镇馆指数★★★☆☆】

广西壮族自治区

广西壮族自治区博物馆 178

翔鹭衔鱼纹铜鼓 178

【西汉 镇馆指数★★★★★】

贺州市博物馆 182

兽形青铜尊 182

【战国 镇馆指数★★★★★】

海南省

海南省博物馆 190



越王元北古剑	190
【战国 镇馆指数★★★★☆】	

三彩马	194
【唐 镇馆指数★★★★☆】	

青白釉花口凤首壶	197
【宋 镇馆指数★★★★☆】	

台湾省

台北故宫博物院	204
---------	-----

范宽溪山行旅图轴	204
【北宋 镇馆指数★★★★★】	

沈周庐山高图轴	208
【明 镇馆指数★★★★★】	

王羲之快雪时晴帖页	212
【东晋 镇馆指数★★★★★】	

毛公鼎	216
【西周晚期 镇馆指数★★★★★】	

散氏盘	219
【西周 镇馆指数★★★★★】	

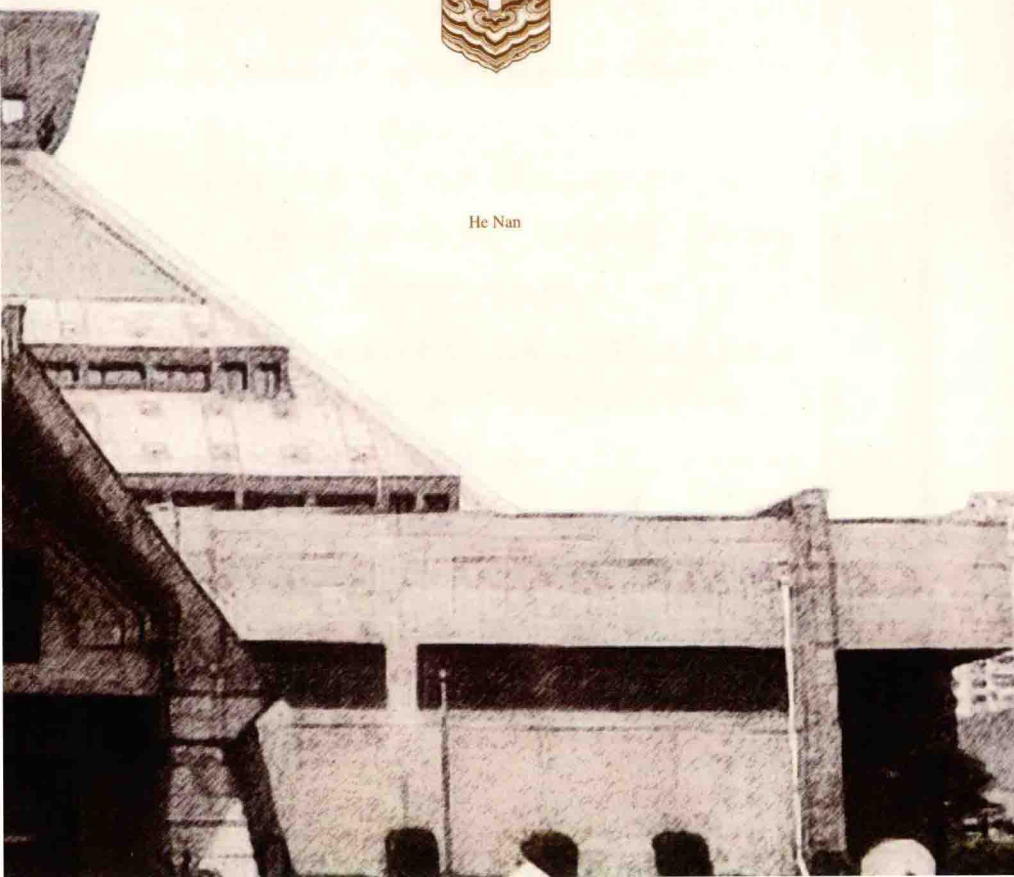
宋拓定武兰亭序	223
【晋 镇馆指数★★★★★】	

参考文献	228
------	-----



河南省

He Nan



被悠久岁月熏染的河南，人文荟萃，风光旖旎。去河南走一趟，你的眼睛和头脑，都可满载而归。中原文化博大精深，源远流长。从表层看，它是一种地域文化；从深层看，它又不是一般的地域文化，而是中华民族传统文化的根源和主干，在中华文化发展史上占有突出地位。

河南，对许多国人而言，似乎不是一个热门的旅游目的地，它似乎被遗忘了。其实在河南，引人入胜、美不胜收的旅游景点，可真不少。建城已有 2700 多年的开封就是中国七大古都之一，是国务院首批命名的历史文化名城。开封号称七朝古都，战国时期的魏，五代的后梁、后晋、后汉、后周及北宋和金，均在此建都。特别在北宋时，开封的繁荣兴旺达到鼎盛，风光旖旎，人文荟萃，城郭恢宏，经济发达，人口逾百万，不仅是全国政治、经济、文化中心，也是当时世界上最繁华的大都市之一。

神龙是智慧、勇敢、吉祥、尊贵的象征。河南是龙的故乡。被称为人文始祖的太昊伏羲，在今周口淮阳一带“以龙师而龙名”，首创龙图腾，实现了上古时期多个部族的第一次大融合；被称为又一人文始祖的黄帝，在统一黄河流域各部落之后，为凝聚各部族的思想和精神，在今新郑一带也用龙作为新部落的图腾。我们今天的中国人被称

为“炎黄子孙”和“龙的传人”，就是因此而来。从发掘出土的文物来看，河南发现的龙文物不但历史久远，而且最为正宗。濮阳蚌龙距今6400年，是中国最早的龙形象，被考古学界誉为“中华第一龙”；在“华夏第一都”偃师二里头遗址发现的大型绿松石龙形器，距今至少3700年，被学者命名为“中国龙”，等等。这些龙文化的遗存从夏、商、周到汉唐、明清一脉相承，都是中华民族龙图腾的源头，在形态上可以说都是北京故宫里各种龙形象的祖先。从中原大地产生并逐渐完善的龙形象，目前已成为中华民族的象征、中华文明的精神内核、中华民族团结的纽带和共同的精神支柱。



贾湖骨笛

【新石器时代裴李岗文化 镇馆指数★★★★☆】

贾湖骨笛，不仅远远早于美索不达米亚的乌尔古墓出土的笛子，也比古埃及第一王朝时期陶制器皿状笛子和在化妆版上刻画的类似后世阿拉伯竹笛的笛子形象早，比古埃及出现的笛子要早 2 000 年，被称为世界笛子的鼻祖。这一批精致骨笛，最近被专家认定为世界上最早的吹奏乐器，把中国七声音阶的历史提前到 8 000 年前。



【贾湖骨笛】

贾湖出土的近 20 支骨笛，分散在不同的墓葬中，其年代先后相差很大。根据地层关系和碳 14 测年，贾湖文化遗存可以分为 3 个大的发展阶段，18 支骨笛可以分为 3 种类型，与贾湖文化的分期基本一致。通过对其中两支骨笛自然音序的比较，可知 1 号骨笛相邻两音的距离比较远，自然音序中只有一个大二度音程，而在 2 号骨笛的自然音序中，却有三个大二度音程。这一重要发展，可以看出当时的人们从对开放式的粗犷型到密集的细微型表现方式的追求，这是音乐思维方式上的重大发展。在贾湖文化延续的 1 200 年的历史时期中，分别制作出了能演奏四声和五声音阶的骨笛，六声及不完备七声音阶的骨笛，七声以及带有变化音的骨笛，这一过程反映了中国民族音乐发展的渐进性。

贾湖晚期的骨笛，大约在公元前 6 200 — 公元前 5 800 年之间，这一时期的骨笛除了一部分保持了中期的七孔骨笛的形制之外，还出现了八孔骨笛，不仅能吹奏出七声音阶，而且还出现了变化音，反映了贾湖先民精神生活的多姿多彩。

再有就是浙江余姚河姆渡出土的新石器时期的骨哨。这批骨哨有 160 件，距今大约有 7 000 余年的历史。所谓