

黄晓南 著

心弦集



重庆市永川诗同学会编



永川诗词学会丛书

心弦集

黄晓南 著

重庆市永川诗词学会编

二〇〇一年春



作者简介

黄晓南 笔名黄石。四川省内江市人。一九二八年生。高中文化。早年参军赴朝,转业后从事医药、商贸工作。重庆市百货站退休,高级经济师。晚年爱好诗词。有诗作在各地诗刊、专辑发表。现为中华诗词学会会员,重庆暨四川省诗词学会理事,永川诗词学会副会长。

一卷離騷集古魂
汨羅競渡見文心
王昏憤去遺恨國
弱由來受氣侵

九九詩人言
戴懷

黃石



為子仲良書東坡
志叔姪立
北苑南望堂

序 一

李蓝天

吾友晓南先生于其家乡解放之时即弃学参军。旋随军赴朝抗美，饱经血雨腥风。援朝事寝，转业地方建设。日月居诸，瞬及退休。为排遣长暇，乃寄情于传统诗词之研习。由声律起步，渐至升堂入室。遂将昔日阅历，以诗述之。爰得二百余首，命为《心弦集》，意在不张不弛之谓也。集将付梓，约序于余。余以为诗者，盖言志纪事表达方式之一也；以实为本，而非无病呻吟之形而上者也。且先生有志于诗，勤勤恳恳，反复琢磨，仅数年工夫而有所成，足堪为憧憬诗学之友取范焉。谨序。

序 二

拨动心弦吐心声

周明扬

黄晓南先生在《自题〈知难斋吟稿〉成集》诗中写道：“五载寄情留翰墨，三生有幸结诗缘”。一个人能与诗词结缘，确是三生有幸。黄君在学生时代，就对传统诗词有浓厚兴趣，退休之后，爱诗之心又油然而生焉。“拾笔临经操旧艺，明窗课读续前尘”，“懒对棋枰争胜负，喜闻声律咏浮沉”。正是这种心情的写照。他是一位苦吟型的诗人，创作态度十分严肃，几乎每首诗都是删了改、改了删，反复打磨而后定型。十载苦吟，创作颇丰，而此次整理成集又去其七八，仅存一二，对己之苛求可见一斑矣。《心弦集》收诗词200余首，分《援朝纪事》、《遣怀即兴》等七篇编成。诗律与心声共振，意象与情感同

生。诗人拨动心中的琴弦，随着灵感的冲动，或激越、或婉转，或高昂，或恬静，一个革命者的忧乐，跳跃于字里行间，组成一曲曲可歌可诵的乐章，自然是不难引起同道们的共鸣的。

抗美援朝是新中国成立后所经历的一次重大战争考验。凡是参加过那场斗争的人都会终生难忘。“硝烟往事旧时情，长忆当年万里征。梦里波澜追逝水，晚风吹起浪千层”。这首《自题援朝记事》的诗，道出了蕴藏在诗人胸中多年的情感，喷薄欲出，不吐不快的心境，然后通过回忆，沿着战斗的轨迹，用生花的妙笔一一补咏出来，其中不乏佳句佳构。如《早发山城》：“西南方靖刀兵苦，东北更惊烽火愁。汽笛催征鹅岭远，驰边情急胜飞鸥”。《过三峡》：“层峦叠嶂云遮日，乱石惊涛浪卷风。神女情多山隐隐，征人道远路重重”。《过山海关》：“遥知碣石登临地，代有英雄荡寇还”。《鸭绿江》：“壮士桥头歌易水，萧萧风雨鸭江寒”。诗人寓情于景，以沿途之所见，道胸中之所感。正是一切景语

皆情语也。入朝后的诗篇更是情景逼真，字字铿锵：“敌机呼啸风摧树，胡马嘶鸣血溅花”。“败瓦残垣皆罪证，孤坟野冢尽冤仇”。战争给朝鲜人民带来的灾难，于此可见。“霜冷月残人急走，山高路险马难停”。“野菜充饥尝桔梗，偏方疗疾服松针”。“坑道纵横岩畔洞，沟壕交错路盘山”。“弹飞炮啸雷轰顶，敌倒尸横血漫川”。行军的紧张，环境的艰苦，战争的残酷，非亲身经历者莫能状其详。这是用生命和热血写成的诗，读来撼人心灵。

《心弦集》中《遣怀》、《杂咏》等篇题材广泛，气象万千。对于政治内容极强的诗，作者善于用形象化的语言表达。理性思维和感性思维能有机地结合，读来无枯燥说理之嫌。如《盼归》：“风向已随时势改，云帆几日渡迷津？”《香港回归倒计时》：“紫荆花向长空笑，米字旗随黄叶飞”。《赠彭定康》：“螳螂欲试当车臂，惹火焚身丑跳梁”。尤其不易的是，大题材常以小诗为之，如咏《国旗》：“燎原火种缀金星，锦绣河山血染成。十二亿人齐注目，心中一片彩霞生”。国旗的

象征，国人的敬仰，全包容在短短的 28 字之中，足见作者的功力。

黄君的讽喻诗也别有风格，面对经济大潮冲击下的世风，虽多有针贬，但一般不是横眉冷对，更多的是在咏物、言事中借题发挥，含蓄地写出匡时醒世的警句来。如《〈看雍正王朝〉》：“审知肩国须忘我，更解招贤倍著功。重典明刑除腐败，荧屏堪借警时钟”。《偶见》：“偶见蛛丝巧织罗，蚊蝇虽小密难过。檐前鼠雀穿梭舞，空网虚张奈若何”。《打假》：“浪传猫鼠甘同食，却信鱼龙早共川”。《恐龙馆偶得》：“任君巨腹深如海，吞尽苍生必自戕”。《乐山大佛》：“堪叹拜金污染重，禅身何处避尘埃”等等。多是借此说彼，引人深思。

《心弦集》中另一类咏物诗，则深深地寄托着作者的襟怀和高尚情操。如《西江月·咏梅》：“香冷不留蜂蝶，苦寒益见芳华。冰肌玉骨影横斜，一洗嫣红紫姹”。梅的高洁实人的高洁也。《落花》：“零落何愁他日翠，沉浮不褪旧时红。痴情愿化培根土，故国春来香

更浓”。“沉浮不褪旧时红”寓意何其深也。《鹅卵石》：“探海有缘随激浪，补天无术滞寒江。康庄未达甘铺路，广厦期成愿铸梁”。历尽沧桑，浇梁铺路都心甘情愿，心胸何其坦荡。《石磨吟》：“含辛茹苦干稀共，夫唱妇随笑语欢，……两心相印长厮守，纵使分离梦也圆”。同干共稀、心心相印，多么难得的夫妻品德。咏物诗须不粘不脱、不即不离、诗人深得个中三昧。

集中的纪游诗，田园诗，更不乏自然流畅，清新活泼之作。如《游大宁河》：“江轮经奉节，路转大宁河。溪浅鱼翔底，峰奇树漫坡。猿声回峭壁，燕翅掠清波，滩险游人急，船工苦汗多”。全用白描手法，读来如身临其境，亲历其情。《春风》：“冬藏柑桔黄金果，夏剪葡萄碧玉珍……呢喃燕子迷归路，不识高楼处处新”。《薄膜育秧》：“浅黄嫩绿鹅绒毯，铺向农家笑梦中”。《钓鱼不获》：“临水持竿俗念消，沉钩何必钓金鳌。轻挑鱼篓归来晚，一路蛙声过小桥”。《为舍弟农居题壁》：“翠竹围墙绿映窗，农家茅舍换楼房。

林阴栖鸟迎春闹，庭院栽花入梦香。代步车通新马路，护庄渠灌小鱼塘。昼忙夜作无闲置，半务耕耘半务商”。这些诗朴质无华，平易自然，贴近现实生活。其内容可闻可见，感情可亲可近，更逼真地反映了新时代的风貌。

赠亲酬友一类的作品，一般写来容易落入俗套。集中的这类应酬题咏，亦多有新意。如《贺〈星湖诗社〉成立》：“日映瓜山彩凤鸣，黄墙高处树吟旌。星湖水暖春来早，带露桃花别有情。”借诗社所处的环境形象地描写为瓜山凤鸣、黄墙树旌、星湖春早、桃花有情、以此来比喻诗社的成立，新颖贴切。又如《为济宁老重庆火锅城题壁》：“火红堪煮海，汤沸好烹鲜。笑面迎宾客，锅中赏大千”。煮海、烹鲜切题，“锅中赏大千”更有言外之意。《西江月·题鸣羊翁〈朝夕吟草〉》一词，上片喻张氏青年时代的新诗《无花果》。下片喻离休之后的传统诗词《老树新花》。全词多用双音叠字，且以口语出之，亦颇具特色。

黄晓南先生创作诗词是从律诗入手的，可谓知难而进。律诗中的两联是要讲究对仗的，由于刻意求工求雅，字雕句琢，有的诗因而失去了天然之美，削弱了一以贯之的气势。此乃一孔之见，未必恰切。

张船山论诗绝句有云：“天籁自鸣天趣足，好诗不过近人情。”房皞谈“杜诗”亦云：“欲知子美高明处，只把寻常话做诗”。《心弦集》中这类“近人情”、“用寻常话”写成的有韵味、有新意的诗是不少的。她的面世，定会得到广大诗友的关注和喜爱。

目 录

序一	李蓝天
序二 拨动心弦吐心声	周明扬

卷一 援朝记事)

自题	(1)
远征	(1)
早发山城	(2)
过三峡	(2)
过山海关 (二首)	(2)
鸭绿江	(3)
入朝	(3)
过宣川	(3)
生擒空贼	(4)
防空	(4)
南征道上	(4)
月夜行军	(5)
西江月·五次战役	(5)
阿妈尼	(5)
谁是中华可爱人 (选三)	(6)
上甘岭战役	(7)
前沿坑道	(7)
夜过封锁线	(7)
悼战友	(8)
咽苦	(8)
乡梦	(8)

鱼水诗情	(9)
①慰问信	(9)
②战地诗情	(9)
③复诗	(9)
草木情	(10)
离朝惜别	(11)
战场旧照	(11)
获前线邮授奖章	(12)
志愿军粮券	(12)
赴朝作战四十周年	(12)
忆援朝五十周年	(13)

卷二 遣怀即兴

感怀（二首）	(14)
拾笔吟	(15)
秋夜吟（选二）	(15)
夜读《红楼梦》	(15)
菜市打油	(16)
听雨	(16)
抒怀	(16)
夏夜闻鹃	(17)
中华诗会发证	(17)
情结（二首）	(17)
《知难斋吟稿》成集（三首）	(17)
夜读偶成	(18)
题扇	(18)
新春试笔（二首）	(19)
春日	(19)
除夕	(20)
松鹤楼诗会	(20)

贺 96 诗书画笔会	(20)
大佛寺书画笔会 (二首)	(21)
春思	(21)
春夜怀人	(21)
百味	(22)
登高	(22)
七十抒怀	(22)
中秋即兴 (二首)	(23)
调笑令·赏月	(23)
前调·重九	(23)
遣怀 (二首)	(24)

卷三 感时杂咏

端午怀古	(25)
诗人节	(25)
西施	(26)
王昭君	(26)
貂蝉	(26)
花木兰	(26)
临江仙·三国开篇词步韵	(27)
介之推不言禄 (三首)	(27)
《桃花源记》读后	(27)
文天祥	(28)
《燕子龕诗笺》抄竟	(28)
丰碑	(28)
毛主席百年寿诞 (选一)	(29)
焦裕禄	(29)
清明祭	(29)
周总理百年诞辰	(29)
哭小平	(29)

谒林则徐像	(30)
看《潘汉年》	(30)
看《雍正王朝》	(30)
香港回归志感	(31)
盼归	(31)
香港回归倒计时	(31)
京九铁路通车	(32)
赠彭定康	(32)
嘲末代港督	(32)
迎归	(33)
长街行	(33)
抗旱轰云	(33)
新风	(34)
义捐词	(34)
抗洪	(34)
红袖标	(34)
永建司 97 青年成才征文奖	(35)
希望工程	(35)
某跳槽工返厂	(35)
驼铃	(35)
猴年春节（选二）	(36)
忧北邻	(36)
隐忧	(37)
莫让罂花更摄魂（三首）	(37)
斥桥本参神	(38)
李登辉访美	(38)
我自挥刀斩乱麻	(38)
偶见	(39)
无题	(39)