

楚雄彝族自治州

文化工作报刊文稿汇编

宋永健

一九九七年一月

文化工作报刊文稿汇编

中共楚雄州文化局党组书记

中共楚雄州文化局局长

宋永健

一九九七年元月

目 录

- 一、认清形势抓住时机 明确任务狠抓落实 (1)
- 二、楚雄州当前文化工作的几个重点问题 (7)
- 三、关于我州文化工作的情况报告..... (18)
- 四、正确引导我州文化市场健康发展..... (29)
- 五、广泛地开展健康有益的农村群众文化活动..... (39)
- 六、弘扬民族优秀文化 讴歌时代主旋律 为繁荣
 彝州文艺创作而努力..... (44)
- 七、加大工作力度 抓好文化建设..... (53)
- 八、坚持“二为”方向 繁荣彝州文艺..... (56)
- 九、楚雄州文艺会演闭幕词..... (61)
- 十、《马樱花少儿艺术团》成立贺词 (64)
- 十一、《楚雄青年报》创刊贺词 (67)
- 十二、牟定“三月会”贺词..... (69)
- 十三、人民的呼唤 社会的期待..... (72)
- 十四、变换一下我们的视角..... (75)
- 十五、用焦裕禄这面“镜子”重塑干部队伍形象..... (78)
- 十六、重温列宁关于执政党必须密切联系群众的思想
 及其现实意义..... (88)
- 十七、谈谈党对文艺工作的领导问题..... (96)
- 十八、试谈全面提高党的战斗力 (107)
- 十九、加强和改善县级党的领导的思路和方法 (112)
- 二十、《世界政党比较研究》学习心得..... (119)

认清形势 抓住时机 明确任务 狠抓落实

以提高和发展为主题全面加强我州文化事业建设

党的十四届六中全会和全会审议通过的《决议》对新形势下社会主义精神文明建设特别是思想道德和文化建设作出了全面部署。《决议》重点突出，针对性和可操作性很强，是当前和今后相当一个时期我州文化事业建设的指南，是我州文化战线广大干部与文化艺术工作者的行动纲领。认真学习贯彻好六中全会精神，是当前和今后我州文化工作的主要任务和长期目标。

全面加强我州文化建设，努力创作更多更好的精神文化产品，满足全州各族人民群众日益增长的精神文化需求，是我州精神文明建设的重要任务。围绕这一任务，我州今后五年文化工作，要在以江泽民同志为核心的党中央及省州党委领导下，以邓小平建设有中国特色社会主义理论和党的基本路线为根本指针，以我州文化事业的提高和发展为根本主题，以繁荣我州社会主义文化事业为根本目的，以提高全系统干部职工思想道德文化素质为根本宗旨，以深化我州文化体制改革为根本动力，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化；一手抓繁荣，一手抓管理；把社会效益放在首位，正确

处理社会效益和经济效益的关系；突出精品意识，以优秀的作品鼓舞人，为我州改革开放和现代化建设提供强大的精神动力和良好的文化环境。

如何实现以提高和发展为主题全面加强我州文化事业建设，努力创作更多更好的精神文化产品，满足我州人民群众日益增长的精神文化需求，把最好的精神食粮贡献给人民这一重要任务？首要的是对我州改革开放以来文化事业建设的形势要有一个全面、正确、历史的认识，做到实事求是，区分主次，把握趋势，并在得出正确结论的基础上，抓住时机，明确任务狠抓落实。

改革开放以来我州的文化工作在州委、州政府的领导和各有关部门的关心支持下，有了较大的发展。1982年以来，全州农村实现“五普及”，后来又实现了“七普及”，对促进我州农村社会主义精神文明建设发挥了重要作用；在“七五”“八五”期间，全州先后投资3400万元，建盖了州博物馆、元谋人陈列馆、禄丰恐龙馆、姚安博物馆，维修了大姚白塔、石羊孔庙等一批国家和省级文物，各县市都建起了图书馆和文化馆，文化设施有了改善；《神奇美丽的彝州》摄影艺术进京展览，大型彝剧《咪依噜》进京演出，州歌舞团参加国际民间艺术节，彝剧《箴独尼闹店》《掌火人》分别获全国少数民族剧本创作银奖和铜奖；一批摄影、美术、图腾等艺术作品在全国和省上展出获得好评，如《情系金沙》；一批电视专题片和民歌专辑的推出，如《火的民族》《春漫彝山》等，较全面介绍了彝族文化艺术的基本内容；创办了《楚雄文化报》《彝州艺苑》《马樱花》等刊物；近年来，我们的精品生产引导普遍活跃，以普遍活跃促进精

品生产，全力推动舞台艺术创作和生产的不断繁荣，创作出《铜鼓祭》、《山里飘来的歌》《古山哥哥古山妹》《雾中行》《崑出一团红红的火》等一批雅俗共赏，为群众喜闻乐见健康向上的作品，其中《彝家山娃斗鸡乐》、《跳左脚》两个舞蹈作品分别获 1995 年、1996 年第五届、第六届全国业余艺术创作的“群星奖”，这是我州继《咪依噜》之后在全国获得的最高奖项。创作人员杨锐森和州群众艺术馆获得了省政府的表彰。

文化领域是我州社会主义精神文明建设的一条重要战线，在我州两个文明建设中负有重要责任。但是，当前文化领域各方面事业建设面临较大困难，“两个效益”之间的矛盾冲突日益尖锐。主要是重点文化设施诸如民族剧场建设缓慢；基层文化设施诸如全州乡镇文化站还有 89 个未上等级；农村群众文化工作开展尤为困难；公共图书馆藏书量严重下降；国有书刊出版与发行陷入困境；国办艺术团体艺术生产十分困难；电影事业举步维艰，农民看电影难；经济建设与文物保护之间的矛盾尖锐，等等。这些都应得到更多的重视与扶持。

正确认识我州改革开放以来文化事业建设的形势，正确认识新形势下我州文化建设的重要性、紧迫性、长期性、复杂性，这是我们学习六中全会精神需要解决的一个重要问题。当前，我们在总结了改革开放以来文化工作的经验基础上，要以我州文化事业的提高和发展为主题，按《决议》已经对各项文化事业主要是文学艺术、新闻出版、哲学社会科学、文化市场、文化体制改革提出的明确要求，珍惜千载难逢的极好机遇，振奋精神，坚定信心，乘势而上，以对党对

人民极端负责的责任感狠抓落实，努力开创我州文化建设事业的新局面。

我们党组通过学习，结合我州文化系统的实际，采取了党组中心学习组；科长队（股）长以上领导集中整训三天；报告会；参加培训等多种形式，把全会精神原原本本地传达到全系统广大干部、党员、群众中去，并围绕“全州文化系统的党组织和共产党员如何在贯彻六中全会精神加强文化建设中发挥政治核心和先锋模范作用？”“如何加强自身的思想道德、纪律教育的建设？”等问题展开了讨论。通过讨论，大家进一步地明确了我州文化建设的任务和目标：一是要坚持“以科学的理论武装人”，“以高尚的精神塑造人”，以革命传统教育和艺德教育为重点，全面加强我州文化队伍自身的思想道德文化建设；二是要坚持我州文化体制改革与我州社会主义市场经济体制相适应，与我州精神文明建设的要求和文化艺术自身发展规律相符合。在重点突破和整体推进两个方面深化我州文化体制改革，初步形成布局合理，结构优化，效益明显，富有活力的新体制和新机制；三是要坚持“一手抓繁荣，一手抓管理”，加强我州书刊、音像、演出、娱乐等文化市场的管理，初步实现我州文化市场健康有序、繁荣发展的新格局；四是要坚持以内涵发展为主，树立精品意识，正确处理好普遍繁荣与精品生产，思想性与艺术性，加强领导与具体服务三个关系，以精品生产引导普遍繁荣，以普遍繁荣促进精品生产，把繁荣我州文艺创作的着力点放到提高产品质量上，努力创作出更多的无愧于伟大时代的优秀作品；五是要坚持强化重点工程建设，全面活跃我州城乡文化。要深入持久地开展组织文艺团体送歌、送舞、送

戏下乡，组织图书馆送书下乡活动；要充分发挥“千里彝山文化长廊”，“文化先进县”等一批文化重点工程的辐射作用，巩固和扩大我州文化阵地，丰富基层群众广大农村和民族贫困地区的文化生活；要采取措施进一步搞好文化扶贫工作。我州农村的文化建设，要以提高农民素质，奔小康和建设社会主义新农村为目标，把部门行为转化为政府行为，使我州农村文化与农村经济协调发展；六是要坚持“保护第一，抢救为主”，按照文物法规办事，在有效保护、合理利用、加强管理的基础上，积极稳妥地进行文物保护工作的改革。要做好州博物馆的各项基础工作，利用馆藏文物及其陈列展览设施，以物化的形式再现彝州各民族悠久而灿烂的历史，使我州文物事业在物质文明和精神文明建设中发挥更大的作用；七是要按照政治强、业务精、作风正的要求，坚持“百年大计、教育为本”“德艺双馨”，进一步完善专业与业余，职前与职后相结合的艺术教育体系，恢复发展州文艺培训中心，努力培养一大批跨世纪的文艺人才；八是要坚持“以我为主”，拓展对外文化交流的领域和范围，提高我州对外文化交流的层次和质量，积极推动民族优秀文化在国内国际上的传播；九是要加强领导。在我州图书馆事业初步建立三级评估制，大多数县级以上图书馆达标上等级的基础上，重点抓好图书馆的服务工作，诸如馆藏介绍、书籍流通周转、读者咨询等；十是按照州委人大的安排，组织好电影工作“农民看电影难”的专题调研，有效地利用电影特殊的传播功能，发挥好电影寓教于乐的宣传作用，艺术审美的教育作用以及典型形象的榜样示范作用，加大我州农村文化工作力度，推进我州农村小康文化的建设。

山 总之，加强我州文化建设，做与不做大不一样，认真做与一般做大不一样。《决议》提出的对各项文化事业的要求能不能落到实处，我州文化建设能不能搞上去，关键在于我们要以对党对人民极端负责的精神狠抓落实，坚持不懈地把文化建设推向前进。抓落实的工作，要有规划、有部署、有措施、有检查，每年办几件群众欢迎的实事，扎扎实实地解决问题，还要有深度、有力度、有热度、有广度，知难而进，持之以恒，做出实效，坚决防止形式主义，做到狠狠抓落实，认真抓落实，层层抓落实，在抓落实中开创我州文化建设的新局面。

楚雄州当前文化工作的几个重点问题

当前，楚雄州文化事业所面临的处境，是挑战与机遇并存，困扰与希望同在。通过初步的调查与思考谈一点看法。

一、关于解放思想实事求是问题

我们现在正处在从欠发达地区向工业化过渡，以高度集中的计划经济向社会主义市场经济过渡这“两个转型”时期。“转型时期”的文化工作正在变化，而且变化非常快。为了适应这个变化，首要的一条是要在邓小平同志建设有中国特色社会主义理论指引下，真正做到解放思想、实事求是，这样才能做到有胆有识，高瞻远瞩，心中有“谱”，手中有“缰”，放得开，推得动，收得拢，统揽全局去开创我州文化工作的新局面。

思想的先导作用在全州文化系统特别重要。思想不解放，观念不更新，改革开放和文化事业发展就举步艰难。解放思想，说到底就是要在全州文化系统端正思想路线，破除一切不利于发展艺术生产力和改革开放的思想障碍，大胆创新。要坚持克服目前全州文化系统存在的“松”、“散”、“懒”、“乱”等不良现象。州文化局机关要通过思想、组织、纪律、工作、作风整顿，建立起一个好的指挥系统。局机关要按照加强宏观管理和减少直接控制的原则来转变职能，基本目标是：建立以间接控制为主的宏观调控体系，使州文化局机关对全州文化工作的领导逐步由直接管理为主转

向间接管理为主，由微观直接办文化转向宏观间接管文化。要更新观念，要改变那种认为领导就是直接管人、管财、管物的旧观念，树立州文化局的主要职责是宏观指导、间接管理的新观念，要改变那种以开会、搞活动多少衡量工作成绩的旧标准，树立以完善政策、宏观指导的成效作为衡量工作优劣的新标准；要改变那种事必躬亲，越俎代庖旧的工作方式，实行分级管理，各司其事的新的管理方式。要调整机构，使工作机构的设置符合转变职能的要求。适应于职能转变后的机构，应由一个中心和四个方面的职能机构组成。一个中心——即州文化局党组民主集中制的决策机构；四个方面的职能机构——智囊调研机构；执行机构；监督机构和反馈机构。只有把机构理顺了，才能保证新的职能的行使。

二、关于全州农村文化工作问题

社会发展是一个整体。社会主义现代化进程，是经济、政治、文化互相配合，互相促进的综合进程，三者缺一就实现不了社会主义现代化。这是社会发展的规律。在这个规律面前，顺之者兴，逆之者衰。

楚雄州是一个农业州，以整个农村工作来讲，文化工作是一个重要方面。它不仅关系到 200 多万农民群众精神文化生活需求的满足，而且还关系到为彝州经济建设创造良好的文化氛围，关系到农村社会的稳定；以整个全州文化事业来讲，农村文化是基础。农村人口占全州总人口的 89.1% 以上，农村文化工作的好坏，直接决定着全州整个文化事业的成效；农村文化面对的是广大农民群众，是“文艺为人民服务，为社会主义服务”的最好体现。落实“二为”方向，必须首先落实到农村，满足占 89.1% 以上的广大农民的精神

文化需求，为全州农村的社会主义建设提供精神动力和文化支持。以当前和今后一个时期，全州文化工作必须时刻把广大农民群众作为服务对象，努力满足他们的精神文化需求，真正做到广大农民群众所喜闻乐见；必须在总体上以人民群众的生活和斗争为注视中心，着力描写好创造财富，推动历史前进包括广大农民群众在内的人们；在服务内容上，必须表现农民群众的愿望和他们所从事的彝州建设和改革事业的历史要求；全州文艺工作者必须投身于包括农民群众在内的火热斗争生活中去。

当前，全州农村文化事业改革的主要任务是：第一要搞活国有文化事业，州群众艺术馆、10个县（市）文化馆、州图书馆、10县（市）图书馆及131个乡（镇）文化站要主动适应市场经济的要求，积极进行内部运行机制，扩大经费来源等方面的探索和试验。特别是要在增强内部活力上下功夫，引进竞争机制，以充分调动干部职工的积极性。要改进服务方式，逐步实现以无偿服务向有偿服务的转变。第二，要大力发展其它经济成份的农村文化事业，培育农村文化市场。要开辟好全州农村群众文化的新天地，就必须加强活动阵地的建设，要国家、集体、个人一起上，建设好农村四级文化网。州、县要办好群艺馆、文化馆；乡镇要办好文化站、文化中心；村要办好文化室、农民乐园；文化户要巩固发展。逐步形成一个以农村的文化户、文化室为基础，以乡镇文化站为枢纽，以州、县（市）群艺馆、文化馆为指导的四级文化网。第三，要坚持走以文补文的路子。要想方设法，利用自身条件，开展多种经营，以弥补文化事业经费的不足。要继续贯彻1987年2月，文化部、财政部、国家工

商行政管理局联合颁布的《文化事业单位开展有偿服务和经营活动暂行办法》的九条政策性的规定，创造多种形式的以文补文活动。诸如举办培训班，文化科技咨询，延伸自身业务扩大文化经营领域，围绕文化服务活动，开展配套的多种经营项目；兴办文化企业和文化事业的经济实体；与企业合作等等。

发展全州农村文化事业，活跃全州农村文化，解决全州农村文化面临的问题，关键还在于当地党委、政府的重视和有效领导。要把农村文化建设纳入州、县、乡社会经济发展的“九五”计划和2010年长期发展规划，在确定发展目标时，要有硬任务、硬指标、硬措施，对文化设施、经费、活动、效益的标准和完成时间都必须有明确的规定，这样，才能保证落到实处。

三、关于放开手脚搞创作的问题

搞好创作是活跃、繁荣我州文学艺术的基础。运动员比赛时放不开手脚，就创造不了新纪录，书法家不能恣意挥毫，就写不出传神妙品；文学戏剧艺术创作者思想不解放，怕这怕那，回避矛盾，就不会在思想上艺术上有新的突破。因此，我们要千方百计地为作家们创造一个良好的环境，让作家们放开手脚搞创作，解放艺术生产力，努力做到：一要支持创作；二要组织创作；三要鼓励创作。

要有诸如大型舞剧《咪依噜》、《篾独尼闹店》、《掌火人》等这样的拳头作品问世，需要作家、艺术家有良好的素质和出众的创作才能；需要领导者按照艺术规律鼓励、支持作家去大胆探索；需要艺术生产单位自身团结得像拳头一样。如果一盘散沙、内耗严重，没有强大的向心力和凝聚

力，是难以创造出拳头产品的。

我们要热情鼓励和支持作家搞好文艺创作，并且要注意按照社会主义文学艺术的特殊规律去指导他们的创作；我们还要积极地大力组织创作，一方面要组织专业作家去深入生活，让他们在生活中努力创作出新的作品；另一方面，可通过给业余作者请创作假的办法，使他们脱产搞创作；我们还要大力鼓励创作，对优秀的文艺作品，要进行表彰、记功、奖励、命名，对在全国获奖的作品，在全国叫得响的作品应该重奖，在全州文艺战线要广泛地开展立功授奖活动，既给荣誉称号，又给物质奖励。

四、关于艺术表演团体改革的问题

现在全州有专业剧团 12 个，州属 3 个剧团和 9 个县（市）文工团（队），专业演职员 313 人。剧团改革在新形势下面临很多矛盾，在这些困难面前，广大文艺工作者千方百计克服困难，开拓进取，为繁荣文艺、丰富全州人民生活，为建设精神文明付出了极大努力，推出了一批优秀和比较优秀的剧目。诸如舞剧《咪依噜》，彝剧《蔑独尼闹店》、《掌火人》等，涌现了一批新人。但是也有些剧团（队）似乎到了“山重水复疑无路”的地步，怎么办？出路在于改革，关键在于质量。

目前，在计划体制下所产生的“一大二公三统四包”的种种弊端，还束缚着我州的艺术生产力，可以概括为四个方面：一是管理权过于集中；二是平均主义铁饭碗大锅饭，大锅饭吃掉了人的积极性，平均主义平掉了尖子人才、优秀剧团；三是静态的人事终身制。造成了只能进不能出的僵局，剧团人越来越多，包袱越背越重。不少剧团队伍庞大，机构

臃肿，人多钱少，矛盾重重。要焕发剧团的活力，就要下决心把消肿与输血结合起来，实行“一出一进，一减一增”；四是州县（市）文化局直接管理文艺团体，具体事务缠身，影响了宏观指导。

全州剧团改革，要坚持“解放思想，实事求是”八个字，也就是说，在改革过程中，思想要解放，工作要大胆，决策要慎重，步子要稳妥。既要有彻底改革的决心和敢于改革的气魄，加速剧团改革的步伐；又要有实事求是的作风，搞好调查研究，按照客观规律办事，防止出现大的偏差。具体讲：一是要抓住一个中心环节——“活”字，要进一步解决好两个方面的关系问题：（1）确立国家和剧团的正确关系，扩大剧团的自主权；（2）确立剧团和演职员的正确关系，保证演职员在剧团中的主人翁地位。州县（市）文化局对剧团（队）要树立新观念，多讲指导性意见，少下指令性指标；多做服务性工作，少发号施令；不当“婆婆”，不做“哨兵”，而甘当服务员；二要消除一个主要弊端——

“平”字，要认真解决剧团吃国家“大锅饭”，演职员吃剧团“大锅饭”问题。分配上的平均主义，“平”掉了演职员的锐气，“平”掉了尖子人才。吃“大锅饭”，“吃”掉了人们的积极性，“吃”来了依靠思想，“吃”穷了剧团；三要落实一个关键“措施”——“尖”字，培养造就拔尖艺术人才，对于繁荣全州文艺具有重要意义。尖子人才就如领飞的头雁，可以带动更多的人向艺术的高峰奋飞。一个剧种的兴衰，一个剧团的存亡，往往取决于演职员的艺术水平。彝剧如此，滇剧亦如此，领导者要有求才之心，爱才之德，用才之道，容才之理。要做发现尖子人才的伯乐，培养尖子人才

的园丁，支持尖子人才的后盾，保护尖子人才的勇士。要通过多种多样的渠道，如办艺校、带徒弟、抓练功、搞会演、搞比赛、开展立功授奖活动，千方百计让人才成长起来；四要力争一个大的突破——“新”字，创新是艺术的生命，从我们戏剧、舞蹈、音乐来说，剧本题材要新，思想内容要新，艺术表现手法要新，音乐唱腔设计要新，简言之，要演出无愧于我们伟大时代的新戏来。

五、关于加强文化市场管理的问题

在发展社会主义市场经济的条件下，如何在培育与发展全州文化市场的同时，加强对全州文化市场的引导与管理，是摆在我们文化管理部门面前始终需要努力解决的一个重大课题。

对于全州文化市场，越是开放搞活，越要加强管理。这是一个事物的两个方面。文化市场提供的是精神产品，这一点是文化市场的特殊性，因而对全州文化市场的管理应有别于其它市场的管理，文化市场既要搞活，又要搞正，一定要把社会效益放在第一位，要不断清除文化市场的精神垃圾，净化文化市场。比如，在文化市场的开放中某些精神产品生产者出于盈利考虑，生产出一些格调不高并带有消极影响的产品；某些坏人利用文化场所进行犯罪活动等一些问题，我们要在“管理”上下功夫，在“微调”上想办法，在“完善”上做文章，一方面进一步完善文化市场法规体系，完善文化市场行为规则；另一方面要经常性地整治音像市场、演出市场、娱乐市场、美术书法报刊市场和文物市场中存在的问题，通过文化经营许可证制度的推行，严肃查处一批有违法行为的经营单位和个人。只有这样才能防止“一放就乱，

“一乱就统、一统就死”的现象发生，做到宏观指导，微观搞活，活而不乱，管而不死，使全州文化市场充满活力和生机。

六、关于“九五”计划和2010年规划问题

随着全州经济的发展和改革的深入，社会出现了“牵一发而动全身，差毫厘而失千里”的态势，这就要求我们把文化事业建设摆到战略地位的高度来认识、来研究。我们现在所要讲的亦即州委把文化列为五大发展战略之一的工作思路，就是要根据两个文明建设一起抓的战略决策，对全州文化事业的发展确立一个长期的、稳定的、系统的、全局性的总体规划。“九五”文化发展计划和2010长期发展规划是着眼于未来的谋划。

制定全州文化发展战略要有一个正确的指导思想。我们要以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，以培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民为根本任务，深化文化发展战略的研究，制定出与楚雄州改革开放形势相适应，与楚雄州经济发展战略相配套的文化发展战略。文学艺术、新闻出版、文物、图书馆、文化馆、博物馆等各项文化事业，都有各自的重要作用。这就需要我们z从楚雄州地域辽阔、经济文化发展不平衡的实际出发，在认真调查的基础上，提出文化发展的近期、中期和远期的战略目标，制定出具休规划，把目标具体化，并要象完成经济指标一样确保完成文化建设指标。作为全州性文化发展战略，既要有文化队伍建设，又要有文化设施建设；既要有文化政策建设，又要有文化产品建设，这样才能体现出整体性、科学性、开放性，可行性。要以建设为中心，文化队伍建设，是全州文