

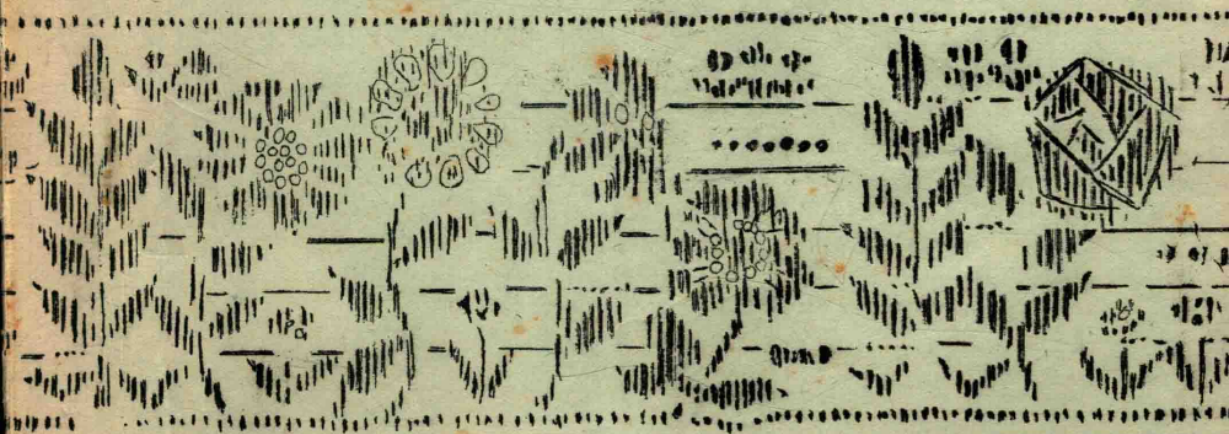
EYHUI ADOCHENG

请余其伟同志指正

西安音乐学院 86.3.5

青少年二胡教程

丰芳 编著



写在前面的话

大概是由于职业和年岁的原因吧，一直想编一本二胡方面的书，献给青少年，寄希望于青少年，为二胡艺术事业出一把力；对编者来说也是莫大的欣慰。

《青少年二胡教程》是编者从事近三十年二胡教学的总结。在漫长的教学实践中，经验和教训总是相伴形成和相互转化而前进的。从师编者习奏二胡的，除音乐学院专业学生外，还有少年宫、中小学学生和社会青年业余爱好者。这本《教程》，既有教师的心血，更有青少年的珍贵韶年，在某种意义上可以说，《教程》来自青少年，当然应该献给青少年。

在“四化”建设的新时期，人们对艺术的需求更迫切，对民族音乐更热爱。近年来，学习二胡的青少年愈来愈多。他们中有的出于爱好，业余习奏，愉悦身心，陶冶性情；有的想将来从事这个专业。振兴中华，靠青少年，提高二胡演奏水平也同样要寄希望于青少年。

《教程》的内容，基本是采用少儿歌曲、流行歌曲及陕西地方民间音乐为素材编写的练习曲和乐曲，尽量做到技巧练习和艺术表现的统一，知识性和趣味性的统一。《教程》既强调学习的系统性，使演奏技艺逐步提高，又注意技术的全面、基本功扎实，稳步地前进。通过学习《教程》，可使青少年掌握正确的方法、基本知识和技能，为攀登高峰打下良好的基础。

囿于水平，失误难免，诚望同好和青少年们批评指正。

丰 芳

1985.2于
西安音乐学院

青 少 年 二 胡 教 程

目 录

写在前面的话

一. 二胡演奏的基本知识部分

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 二胡流传和发展简况 (1) | 3. 二胡的演奏姿势 (3) |
| 2. 二胡的构造 (1) | 4. 定弦定音及演奏符号 (4) |

二. 演奏技法与练习曲部分

第一章 一把演奏技法说

明与练习曲 (6)

第一节 (D调, G调)

(一) 演奏技法说明

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 运弓方法与力点 (6) | 8. 一二三四指练习 (14) |
| 2. 分弓 (7) | 9. 四指练习 (14) |
| 3. 连弓 (7) | 10. 分弓连弓练习 (15) |
| 4. 顿弓 (8) | 11. 旋律音阶练习 (16) |
| 5. 滑音 (8) | 12. 分弓练习 (16) |
| 6. 保留指 (8) | 13. 连弓练习 (17) |

(二) 练习曲部分

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1. 空弦练习 (9) | 14. 顿弓连弓练习 (17) |
| 2. 一二指练习 (9) | 15. 箫 (18) |
| 3. 排排坐 (10) | 16. 丢手绢 (19) |
| 4. 一二三指练习 (11) | 17. 数蛤蟆 (19) |
| 5. 音程跳进练习 (12) | 18. 小鸡和小鸭 (20) |
| 6. 小鸭子(分弓练习) (12) | 19. 上学去 (21) |
| 7. 荡秋千(长弓练习) (13) | 20. 迷胡小调 (21) |

- | |
|---------------------------|
| 21. 《聪明的一休》(顿弓与重音练习) (22) |
| 22. 《阿童木之歌》 (23) |
| 23. 旋律练习 (23) |
| 24. 旋律练习 (24) |

- 25 变化弓法旋律练习 (25)
- 26 G调(5 2 弦)音阶练习 (26)
- 27 陕北民歌(全弓、左、
右半弓练习) (27)
- 28 学习雷锋好榜样 (27)
- 29 西藏民歌 (28)
- 30 儿童舞曲 (28)
- 31 长大当好社员 (29)
- 32 渭河畔 (30)
- 33 没拍子节奏练习 (31)
- 34 变化音练习 (32)
- 35 拨弦及变化音练习 (32)
- 36 顿弓、切分弓练习 (33)

第二章 换把等演奏技法 说明与练习曲

(一) 演奏技法说明

- 一 换把 (35)
- 二 揉弦种类和方法 (36)
- 三 颤指及装饰音 (36)
- (1) 颤指
- (2) 装饰音
- a. 前装饰音
- b. 后装饰音

(二) 练习曲部分

- 37 各种换把练习 (37)
- 38 D、G调音阶练习 (38)
- 39 小舞曲 (38)
- 40 万里长城永不倒(换

把练习) (39)

41 牧羊女(换把揉弦
练习) (39)

42 乡恋(同指异音换把
练习) (40)

43 军港之夜(换把练
习) (41)

44 湖光山影(换把练
习) (42)

45 伸指泛音练习 (43)

46 五声音阶练习 (44)

47 旋律练习 (45)

48 浪 (46)

49 D调快弓换把揉
弦练习 (47)

50 长弓练习 (48)

51 指序练习 (49)

52 颤指预备练习 (50)

53 原地揉弦练习 (51)

54 颤指练习 (52)

55 综合练习 (53)

第三章 F调(6 3 弦)

C调(2 6 弦)

(一) 演奏技法说明

- 1 快弓 (55)
- 2 颤弓 (55)
- 3 抛弓 (55)

(二) 练习曲部分

- 56 F 调音阶练习 (57)
- 57 F 调小三度一把五声音阶练习 (57)
- 58 复拍子练习 (58)
- 59 武术 (58)
- 60 《灯节》片断 (59)
- 61 小骑兵 (60)
- 62 旋律练习 (60)
- 63 快弓换弦练习 (62)
- 64 C 调 (26 弦) 音阶练习 (63)
- 65 打虫盘 (64)
- 66 花儿与少年 (64)
- 67 大生产 (65)
- 68 纺线线 (颤弓练习) (65)
- 69 想延安 (66)
- 70 三连音多把级进练习 (66)
- 71 舞曲 (67)

第四章

$\flat B$ 调 (3 7 弦)

A 调 (4 1 弦)

- 72 B 调音阶练习 (69)
- 73 民歌风快弓练习 (69)
- 74 知音 (70)
- 75 旋律练习 (71)
- 76 旋律练习 (72)
- 77 连顿弓练习 (73)
- 78 A 调音阶练习 (74)
- 79 党啊, 亲爱的妈妈 (75)

- 80 弹起我的东不拉 (75)

第五章

演奏技法与练习

曲

- (1) 泛音 (77)
- (2) 跳弓 (77)
- (3) 拨弦 (77)
- (4) 连顿弓 (77)

综合练习曲部分

- 81 双手配合练习 (78)
- 82 综合练习 (79)
- 83 快速换把练习 (80)
- 84 换弦和换把练习 (81)
- 85 快弓练习 (81)
- 86 大跳基础练习 (82)
- 87 独指练习两首 (82)
- 88 连弓换把音阶练习 (83)
- 89 多把各种弓法节奏练习 (83)
- 90 八度分弓练习 (85)
- 91 变化音练习 (86)
- 92 变化音练习 (86)
- 93 附点和三连音换把练习 (87)
- 94 新雷舞曲 (88)
- 95 跳弓练习 (89)
- 96 三连音换弦练习 (90)

97	垫指滑音练习	(91)	100	泛音练习	(94)
98	正反轮指练习	(92)	101	泛音与伸指练习	(95)
99	双拨弦与挑弓练习	(93)	102	综合练习	(97)

三、乐曲部分

1	小扁担	(99)	6	胜利秧歌	(109)
2	快乐的小牧民	(101)	7	渭北叙事	(113)
3	愉快的节日	(103)	8	兰花花叙事曲	(115)
4	解放军来到侏黎村	(106)	9	山寨春晓	(119)
5	我爱北京天安门	(108)	10	丰收乐	(125)

一、二胡演奏的基本知识部分

1. 二胡流传和发展简况

二胡是我国民族乐器中一种主要的弓弦乐器，音色柔绵，优美动听，技巧多，难度大，表现力丰富，在合奏、独奏、伴奏、重奏中是必不可少的乐器，深受广大群众的喜爱。

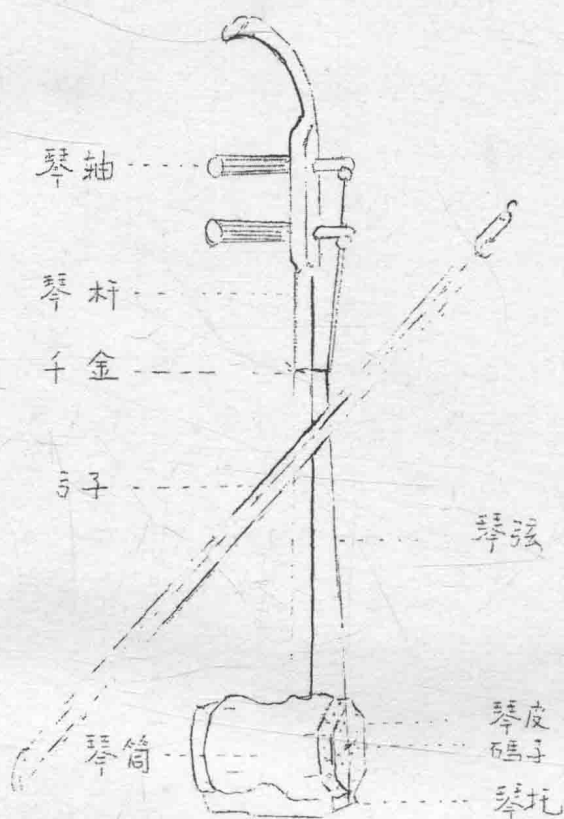
二胡的流传和发展已有千余年的历史。相传唐宋时期的“奚琴”和“马尾胡琴”就是二胡的前身。到元代（公元十三世纪左右），二胡已在全国广为流行，经过历代演奏者的艺术实践和不断革新创造，使它在形制上、演奏技巧上，都有了很大的进展。十九世纪三十年代以后，经过演奏家阿炳和民族音乐家、二胡演奏家刘天华先生的努力，继承和发展了二胡演奏事业，为二胡创作了独奏曲，充分显示了二胡独奏表现完整的音乐形象的功能。尤其刘天华先生将二胡纳入艺术院校教学，为二胡编写了不少练习曲和乐曲，使二胡有了较系统的教材和科学的教学法，走上了专业化的道路。建国以来，在党的文艺方针指引下，广大的专业和业余文艺工作者，对二胡这件古老的民族乐器，不断的革新和创造，从演奏水平上、技巧上都有了飞快的发展和提高；在演奏曲目和教材建设上也更加丰富和科学化、系统化，乐器革新方面也取得了可喜的成绩，涌现了一批优秀演奏人才。二胡已成为专业团体和群众文艺生活中不可缺少的乐器，也是人们愉悦心声、陶冶性情、民族自尊的一件爱物。

2. 二胡的构造

二胡是由琴筒、琴杆、琴轴、琴托、千斤、琴码、弓子等部件构成。

琴筒：琴筒是二胡发音的共鸣体，左面蒙有蟒皮质的琴皮，右面有雕花制成的音窗，形状有六棱、八棱、圆形、椭圆形。

琴杆：琴杆是二胡支架，也是左手按弦和操弓的依靠，一般用硬质的乌木、红木制成。



琴轴：琴轴是系弦调节音高的，上轴拴内弦，向内缠绕；下轴为外弦，向外缠绕。

千金：千金是固定弦的长度与宽度，用结实的缘带绳子将琴弦拴在琴杆上。千金到琴码距离，一般在 $37\text{cm} - 40\text{cm}$ ，儿童可为 $25\text{cm} - 30\text{cm}$ 左右。弦与琴杆之间距离（即千金的长度）一般人为 3cm 左右，儿童可为 2cm 左右。

琴码：琴弦的振动是通过琴码而作用于琴皮来发音的，琴码起着桥梁作用，一般放置在琴皮的中央。琴码有松节码、竹码、纸码、铅笔码等，采用哪一种，要根据二胡音色来决定。

琴托：琴托起着稳住琴身、加大琴身重量、固定琴筒、隔离琴筒与人体以帮助共鸣的作用。

弓子：弓子是通过弓毛摩擦琴弦而发音的。弓子是由马尾和竹杆制成，马尾以白色为好，竹杆以空心小密而重，有重量，节少的竹子为好，弓尾端有鱼形骨制挂钩，用来调节马尾的松紧。弓毛擦松香不宜过多，以免发音沙噪。弓子长度约80cm，儿童可用55cm——60cm。

琴弦：琴弦是用以发音的，一般用合金弦为好，发音宏亮耐用。琴弦上松香粉末与污垢，要及时清除，以免影响音质与灵活的按弦。

3. 二胡的演奏姿势

坐姿：坐椅高低要适当，儿童可坐低椅，尽量使大腿保持平稳，以便演奏。坐姿一般分平腿式与架腿式（见图示）：



平腿式



架腿式

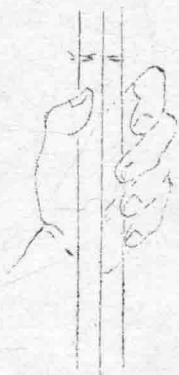
平腿式，是将两腿平放，稍分开，使身体平稳，平腿式便于演奏热情奔放的乐曲，弹奏时，整体美观，现在大多是

这种姿势。

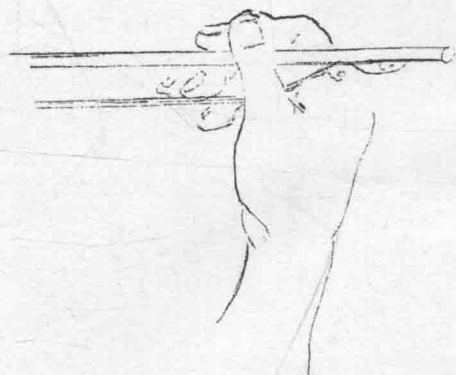
架腿式，是将左腿叠架在右腿上。

不论采用哪种姿势，身体都要自然大方，端正舒适，不能前屈后仰，斜身耸肩，低头弓背；演奏时神态和动作要和乐曲的情感协调一致，努力作到声情交融，动听感人。

持琴法：将琴筒放在大腿根，靠近腹部，琴杆垂直，注意减轻换把时琴杆对左手的依附力，左手自然松动，上臂平稳，与肘成 45° ，肘不过分高抬或下垂，随着换把，臂与肘子间的角度相应的缩小或增大。手指按弦时各指自然弯曲分开，掌心空虚如握球状，手指端触弦，各指能独立活动，而且富有弹性。



持琴姿势



持弓姿势

持弓法：右手腕、小臂形成平面，手指自然弯曲呈半握状，弓子放在大指与食指之间，大指肚与食指第三关节横纹处（以食指根为第一节向前数）握住弓杆，小指微曲，自然松动，勿僵硬紧张，大指平放弓杆上，勿上下弯曲，掌心向左勿朝上翻（见图示）。

4. 定弦定音及演奏符号

二胡常用的是内外两弦以纯五度音程定弦，内弦为 d' ，外弦为 a' ，演奏各种大小调，因为二胡一般用简谱书写，所以还要明确固

定调和首调的关系：

调号	C	D	G	F	$\flat B$	A
首调弦种	2 6 弦	1 5 弦	5 2 弦	6 3 弦	3 7 弦	4 1 弦

各种演奏符号及说明：

弓法符号	说	明	指法符号	说	明
┐	拉弓，即自左向右拉弓		—	一指即食指	
┘	推弓，即自右向左将弓子推入		二	二指即中指	
—	连弓，一弓奏完括弧中的音		三	三指即无名指	
	分弓，无括弧为分弓，一弓奏一音		四	四指即小指	
▼ ▼	顿弓或跳弓		tr	颤指	
▼▼▼▼	连顿弓，即一弓奏完括弧中的顿音		ㄅ	上滑音 绰	
ㄥ	颤弓，即用弓尖奏出碎而密的抖弓		ㄣ	下滑音 注	
九	抛弓，即抛跳弓		ㄣ	迴滑音	
3	垫弓，即小抖弓。 $\overset{3}{5555} = \underline{555} 55$		ㄣ	垫指滑音	
其它符号			ㄣ	撒音，小装饰音	
ㄣ	间歇号（气口）		ㄣ ^大	大上滑音，大绰	
ㄣ	拨弦记号		ㄣ ^大	大下滑音，大注	
ㄣ	双拨弦，即在食指向内外拨弦		ㄣ	空弦	
○ ◇	自然泛音 与 人工泛音		内	内弦	
			外	外弦	

二、演奏技法与练习曲部分

第一章 一把演奏技法说明与练习曲

第一节 (D调 1 5 弦、G调 5 2 弦)

(一)演奏技法说明

1. 运弓方法与运弓力点：在掌握正确持弓姿势后，运弓时要注意作到使弓子始终保持平直一条线，也就是弓子要与身体成平行，弓子与琴筒成平行的运行。如何作到这一点？第一，弓毛与琴杆处始终要保持 1cm 的距离，决不能时大时小，发来发去。这样就能保持运弓与身体永远平行；第二，弓毛始终沿着琴筒边上的白型料贴片上运行，擦弦点始终保持在这一点上，那么运弓也必然是在一个水平面上。只要作到这两点，弓子运行必然是平直一条线，也就避免了运弓中经常出现的忽上忽下、忽内忽外“划弧线式”的错误运弓现象。

运弓是要全身协调用力的，而最明显的肩、臂、肘、腕的力量，都是通过手指来体现的，要想运弓自如，就要注意手指的三个力点：

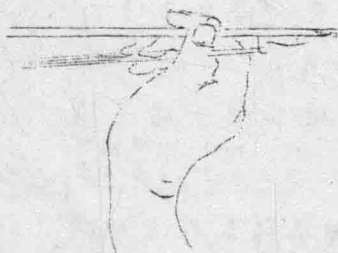
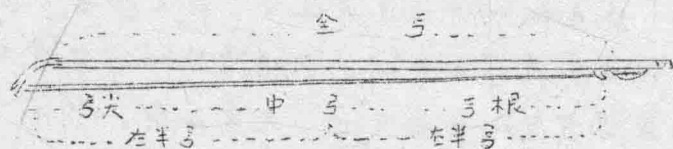
大指的下压与食指第三节和中指第一节的上托将弓子端平，再摆动腕臂。拉弓或推弓时，保持弓子平稳直线运行。大、中、食三指都要用力，食指受力最大，对弓毛紧贴琴弦端平弓子作用很大，一般人食指一二节间磨结厚茧就说明这一点——食指是个力点；拉外弦时，大指向外压推弓杆，这是第二个力点；拉内弦时，中指、无名指内扣弓毛，这是第三个力点。

运弓时各指都要不同程度的用力，根据需要随时调节，紧密配合，使弓毛紧贴琴弦，发出结实圆润的音色。同时，各指及腕臂要松弛、自然，切忌紧张生硬，以免发音干涩、呆板。初学二胡，持弓的位置容易向中部偏移，持弓姿势也易走样，要随时注

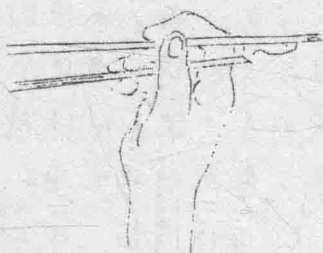
意纠正。

如何检验手指松弛与腕部的灵活呢？

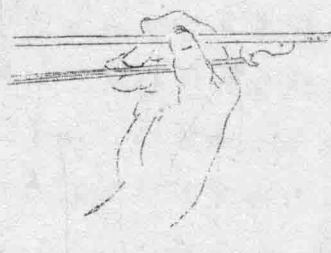
持弓时大指与弓杆为垂直方向，弓子开始运行和在中弓部位时，和持弓姿势一样，大指与弓杆垂直，而弓子行至弓尖时，大指则向左斜移，在换准时，大指又逐渐还原到与弓杆垂直，弓子运行到弓根时，则大指又向右斜移。总之，换弓时只要检查大指是否随运弓方向而左右活动，便可知手腕是否灵活，手指是否松动；若大指不动，那么指腕必然僵硬。因为指、腕、肘、臂是完整的一体，只要运弓的集中点——大指力点松动有力，那末其它部位也就必然是统一协调的（参看运弓三部位图示）。



推弓时指、腕画



中弓时指、腕画



拉弓时指、腕画

2. 分弓：即一弓奏一音。有慢长弓与快短弓。

慢长弓，为初学者用来练习空弦及音阶，以掌握运弓方法。运弓的速度要慢而稳，力度均匀，音乐结实饱满，音色优美纯净。慢长弓是各种弓法的基础，在音乐表现中，慢长弓也是很难掌握的，要拉好二胡，必须首先掌握好这种弓法。

3. 连弓（—）：即一弓奏完弧线中所有的音符，通过连弓可使乐曲表现得连贯流畅和柔丽优美。连弓要求运弓平稳，换弓无痕迹，随音乐起伏而发化弓力。在演奏音符多而密的连弓时，要很好的计划运弓，切勿形成先松后紧甚至弓子已到尽头音符还

没奏完的现象，一定要匀称的安排好运弓的速度和力度。

4. 顿弓 (▼): 是一种短促而有力、音符间略带停顿的分子，如 $\underline{11}$ 奏成 $\underline{1010}$ 。

顿弓奏法是将弓毛紧贴琴弦，用腕力通过手指将弓毛“点擦”拉出一个富有弹性的短促而结实的音头，拉完后立即放松，弓毛不离弦，并在停弓时再准备拉下一顿弓，这样连续奏出的停顿的音头便是顿弓。

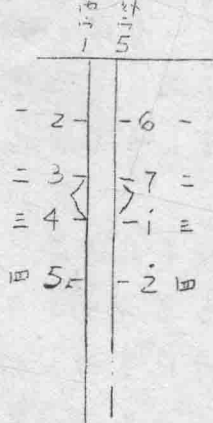
5. 滑音 (“↗”上滑、“↘”下滑、“○”回滑等)

滑音又称“绰”“注”，是表现乐曲风格情趣的主要手法之一，也是操地方法之一。小滑音多在二度间滑动，大滑音多在八度之间。滑音一指走弦时必须虚实结合，在主要音上要实，装饰音上要虚。表现柔美连绵之音时，手指滑弦动作要慢而柔，“绰”音上滑时手势要来势宜远而出音宜近，先虚后实。“注”音下滑时手势要去势宜近而出音宜远，先实_后虚，求虚则要先从实上下手，巧妙配合即得妙音。回转滑音，即将二者结合即是。

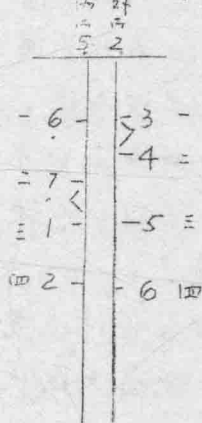
6. 保留指：初学二胡时为了使手形保持正确和便于按音准确，因此常用保留指来固定手形和训练音准。如 $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{4}{4} | \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ 在第一小节按四指“5”时，一、二指保留。 $\overset{5}{5}$ 用空弦来校正四指音准。

传统上把量

1=D (1 5 5 5)



1=G (5 2 3 3)



D=1 < 1 5 3 弦 > 2/4 1. 空弦练习

丰芳曲

$\begin{matrix} \text{内} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \text{内} \quad \text{V} \quad \text{外} \quad \text{V} \quad \text{内} \quad \text{V} \quad \text{外}$
 1 1 | 5 — | 1 1 | 5 — | 1 1 | 5 1 |

$\text{内} \quad \text{V} \quad \text{外} \quad \text{V} \quad \text{内} \quad \text{V} \quad \text{外} \quad \text{V} \quad \text{内} \quad \text{V} \quad \text{外}$
 5 — | 5 — | 5 5 | 1 — | 5 5 | 1 — |

$\text{内} \quad \text{V} \quad \text{外} \quad \text{V} \quad \text{内} \quad \text{V} \quad \text{外}$
 5 1 | 5 5 | 1 — | 1 — ||

2. 一、二指练习

丰芳曲

D调 (1 5 弦) 2/4

$\begin{matrix} \text{内} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \text{外} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{内} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{内} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix}$
 1 — | 1 — | 1 1 | 2 — | 3 — | 3 — |

$\text{外} \quad \text{内} \quad \text{外} \quad \text{内} \quad \text{外} \quad \text{内} \quad \text{外} \quad \text{内} \quad \text{外} \quad \text{内}$
 3 2 | 1 — | 1 2 | 3 — | 3 2 | 1 — |

$\begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{内} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix} \quad \text{V} \quad \begin{matrix} \text{外} \\ \text{弦} \end{matrix}$
 5 — | 5 — | 5 5 | 6 — | 7 — | 7 — |

$\begin{matrix} \vee \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{二} \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ ||

注意：1. 运弓的力度要均匀，按指要灵活、有弹性，发音结实饱满。2. 用保留指练习。

3. 排排坐

丰芳曲

D调 (1 5 3 弦) $\frac{3}{4}$

$\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ |

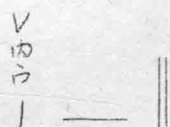
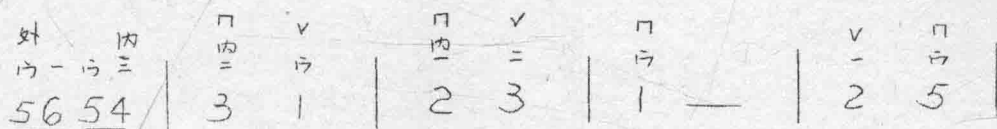
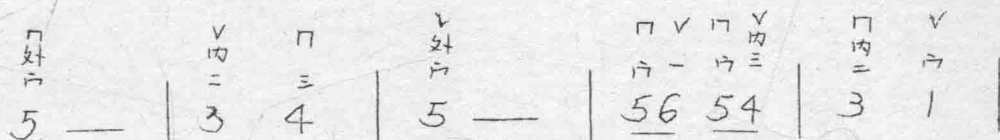
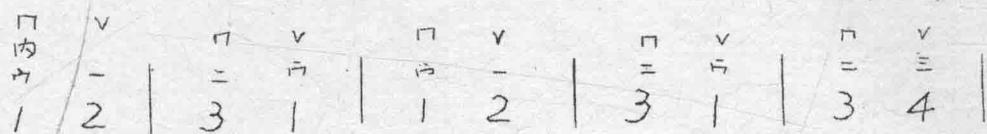
$\begin{matrix} \square \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \square \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{一} \end{matrix}$ |

$\begin{matrix} \square \\ \text{外} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \square \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} \vee \\ \text{内} \\ \text{二} \end{matrix}$ ||

4. 一、二、三指练习 (1)

D调 (1 5 3 弦) $\frac{2}{4}$

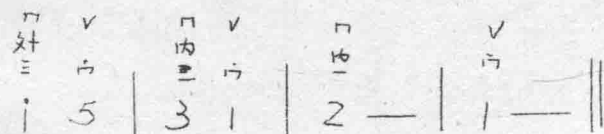
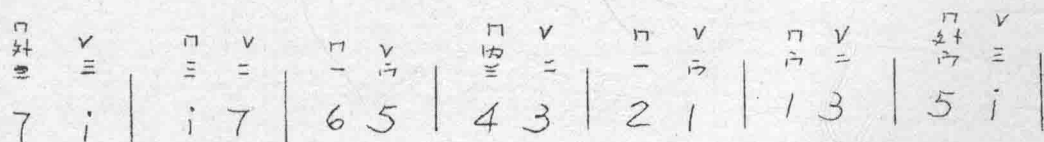
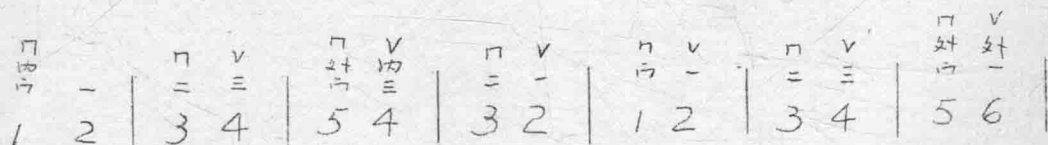
丰 芳 曲



一、二、三指练习 (2)

D调 (1 5 3 弦) $\frac{2}{4}$

丰 芳 曲



注: <1> 用保笛指练习.

<2> 半音指位音奏準.