

编著

张春新 森森
张可隽 张晓玲

古典油画 技法奥秘

GU DIAN

YI

FA AO MI

油画·材料·技法
系列丛书


辽宁美术出版社

GUDIANYOUHUAJIFAAOMI

油画·材料·技法系列丛书

古典油画技法奥秘

张春新 森 森 编 著
张可隽 张晓玲

 辽宁美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

古典油画技法奥秘 / 张春新等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998. 10

ISBN 7-5314-2000-7

I . 古… II . 张… III . 油画 - 技法 (美术) IV . J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26091 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 20千字 印张: 6

印数: 1—5000册

1998年10月第1版

1998年10月第1次印刷

责任编辑: 费长富 责任校对: 侯俊华 策划: 阎义春

封面设计: 一村 版式设计: 申木海韵

定价: 35.00元

目 录


第一章 古典油画材料与技法奥秘	5
一 古典油画技法的由来和发展概述	6
二 古典油画的基本特征	8
三 古典油画的基底材料和绘画工具	10
四 古典油画颜料的奥秘	15
五 古典油画粘结剂的奥秘	20
六 古典油画色彩技法奥秘	24
七 古典油画表现技法奥秘	29
八 古典油画的艺术流派和技法奥秘	35
第二章 古典油画大师绘画技法奥秘	39
一 古典油画大师凡·艾克油画技法奥秘	40
二 古典油画大师达·芬奇油画技法奥秘	43
三 古典油画大师米开朗基罗绘画技法奥秘	46
四 古典油画大师拉斐尔绘画技法奥秘	49
五 古典油画大师提香绘画技法奥秘	52
六 古典油画大师卡拉瓦乔绘画技法奥秘	56
七 古典油画大师鲁本斯绘画技法奥秘	59
八 古典油画大师格列柯绘画技法奥秘	63
九 古典油画大师委拉斯贵兹绘画技法奥秘	66
十 古典油画大师伦勃朗绘画技法奥秘	69
十一 古典油画大师弗美尔绘画技法奥秘	74
十二 古典油画大师华多绘画技法奥秘	76
十三 古典油画大师雷诺兹绘画技法奥秘	78
十四 古典油画大师庚斯博罗绘画技法奥秘	80
十五 古典油画大师达维特绘画技法奥秘	82
十六 古典油画大师安格尔绘画技法奥秘	84
十七 古典油画大师德拉克罗瓦绘画技法奥秘	87
十八 古典油画大师米勒绘画技法奥秘	90
十九 古典油画大师库尔贝绘画技法奥秘	92
二十 古典油画大师罗赛蒂绘画技法奥秘	94

GUDIANYOUHUAJIFAAOMI

油画·材料·技法系列丛书

古典油画技法奥秘

张春新 森 森 编 著
张可隽 张晓玲

 辽宁美术出版社

试读结束 需要全本请在线购买: www.ertongbook.com

图书在版编目 (CIP) 数据

古典油画技法奥秘 / 张春新等编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 1998. 10

ISBN 7-5314-2000-7

I . 古… II . 张… III . 油画 - 技法 (美术) IV . J213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 26091 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码110001)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787×1092毫米 1/16 字数: 20千字 印张: 6

印数: 1—5000册

1998年10月第1版

1998年10月第1次印刷

责任编辑: 费长富 责任校对: 侯俊华 策划: 阎义春

封面设计: 一村 版式设计: 申木海韵

定价: 35.00元



张春新 1940年生，鲁迅美术学院附中和本科毕业，结业于英国画家大卫·史密森古典油画和蛋彩画研究班。鲁迅美术学院副教授和硕士研究生导师；曾开拓鲁迅美术学院艺术摄影系，历任鲁迅美术学院艺术摄影系副主任、美术教育系副主任、中国蛋彩画研究会副会长。多年来致力于研究各种绘画技法，在国内外多家出版社和多家报刊发表大量的理论技法文章，出版素描、版画、连环画、年画、油画、蛋彩画、丙烯画等书籍和作品，多次获得各种奖励，一些作品被国家收藏并在国内外巡回展览。是本社出版的《蛋彩画表现技法》、《丙烯画表现技法》的主要作者。

张可隽 1973年生，鲁迅美术学院本科毕业，辽宁师范大学艺术学院美术系优秀教师。其油画作业曾获鲁迅美术学院优秀教学成果奖，多幅作业被鲁迅美术学院所在系收藏，完成10余次环境艺术设计并参与制作，受到好评。其理论文章、多幅广告设计、环境艺术设计、油画和摄影作品被多家出版社多种美术书刊选载出版。与他人合著《大学美术》、《蛋彩画表现技法》、《丙烯画表现技法》等书籍，系统地完成电脑绘画教程。

森 森 1944年生，鲁迅美术学院附中和本科毕业。鲁迅美术学院副研究员；辽宁作家协会作家。历任中国散文诗学会理事、中国散文诗研究会副会长、辽宁散文学会理事、沈阳散文诗学会会长；辽宁美术家协会会员、世界华文诗人协会会员。编著出版十几部散文诗集和美术欣赏专集。曾在《文化周报》等全国多家报刊开辟“名画欣赏专栏”；受《中国美术报》主编邀请撰写有关世界名画的专题文章；受国家教委邀请参加编写全国艺术、师范院校通用《艺术概论》；是正在进行编著的一系列美术技法书的主要策划者和组织者，并与他人合著《丙烯画表现技法》等书籍。

目 录

第一章 古典油画材料与技法奥秘	5
一 古典油画技法的由来和发展概述	6
二 古典油画的基本特征	8
三 古典油画的基底材料和绘画工具	10
四 古典油画颜料的奥秘	15
五 古典油画粘结剂的奥秘	20
六 古典油画色彩技法奥秘	24
七 古典油画表现技法奥秘	29
八 古典油画的艺术流派和技法奥秘	35
第二章 古典油画大师绘画技法奥秘	39
一 古典油画大师凡·艾克油画技法奥秘	40
二 古典油画大师达·芬奇油画技法奥秘	43
三 古典油画大师米开朗基罗绘画技法奥秘	46
四 古典油画大师拉斐尔绘画技法奥秘	49
五 古典油画大师提香绘画技法奥秘	52
六 古典油画大师卡拉瓦乔绘画技法奥秘	56
七 古典油画大师鲁本斯绘画技法奥秘	59
八 古典油画大师格列柯绘画技法奥秘	63
九 古典油画大师委拉斯贵兹绘画技法奥秘	66
十 古典油画大师伦勃朗绘画技法奥秘	69
十一 古典油画大师弗美尔绘画技法奥秘	74
十二 古典油画大师华多绘画技法奥秘	76
十三 古典油画大师雷诺兹绘画技法奥秘	78
十四 古典油画大师庚斯博罗绘画技法奥秘	80
十五 古典油画大师达维特绘画技法奥秘	82
十六 古典油画大师安格尔绘画技法奥秘	84
十七 古典油画大师德拉克罗瓦绘画技法奥秘	87
十八 古典油画大师米勒绘画技法奥秘	90
十九 古典油画大师库尔贝绘画技法奥秘	92
二十 古典油画大师罗赛蒂绘画技法奥秘	94

第一章

古典油画材料与技法

奥秘

一 古典油画技法的由来和发展概述

公元前4万年至5万年的原始洞穴壁画，是以天然矿物质或植物性碳化合物颜料，用简陋的工具刻画在岩石上的。公元前1000年，人们开始将蜂蜡加热熔化为调和剂；或者将画在墙壁、船舶、家具、棺盖上的画面涂一层薄薄的蜡油，使画面色泽鲜明。后来，彩绘壁画和蜡画逐渐由湿壁画和蛋胶粉画所代替。绘制湿壁画的主要方法是：在三合土抹的墙面未干之时，将事先用针按画面轮廓线扎成小洞的草图放到墙面要画的位置，用深棕色的颜色粉依照有小洞的线描色；或者用木杆轻轻地依草图的轮廓线画一遍，在墙面上形成可见的轮廓线。然后，用水调和粉状的颜料反复绘制成画。蛋胶粉画盛行于公元13世纪，这种画的画底子是干透的墙壁，或者用橡树木板和核桃木板精心制作：首先用胶将薄麻布粘牢到木板上，然后用刷子将胶水调和的熟石膏粉和立德粉刷到麻布上，干后用砂纸将其表面磨平，横刷与竖刷交替反复刷许多遍。矿物质的或植物的叶、茎挤出的汁和碳化物做成的颜料，用鸡蛋黄调水制成调和剂用于绘画。这期间画在羊皮纸上的细密画也发达起来，用油代替蛋黄调制颜料的技术也日趋完善。画家们曾尝试用布做画底；用油调色或在彩绘画面上涂油，使画面产生光泽。蛋胶粉画过渡到油胶粉画阶段后，油画便相应地产生了。

古典油画技法主要包括尼德兰油画技法、意大利文艺复兴时期油画技法两大系统。

尼德兰油画技法系统包括：以凡·艾克为代表的尼德兰画派的油画技法；以鲁本斯为代表的佛兰德斯画派的油画技法；以伦勃朗为代表的荷兰画派的油画技法。尼德兰油画技法系统的发展主要表现在三个时期：第一个时期始自15世纪初，凡·艾克兄弟以蛋胶粉画技法为基础创造尼德兰画派油画技法；第二个时期始自16世纪末，以鲁本斯为代表的佛兰德斯画派吸收了意大利油画技法，使传统的尼德兰油画技法得到新发展；第三个时期是17世纪，荷兰画派受意大利油画技法影响较大，脱胎于尼德兰画派，形成一种新的油画技法。

意大利文艺复兴时期的油画技法系统包括：以达·芬奇为代表的意大利佛罗伦萨画派的油画技法；以提香为代表的意大利威尼斯画派的油画技法；卡拉瓦乔创造的强调明暗的油画技法。意大利文艺复兴时期油画技法系统的发展主要表现在三个时期：第一个时期始自15世纪中叶，是佛罗伦萨画派在吸收尼德兰北方画派油画技法的基础上，发展古典油画技法的阶段；第二个时期始自16世纪初，是威尼斯画派打破传统的清规戒律，在技法上探索求新的阶段；第三个时期始自16世纪末，意大利画家卡拉瓦乔发明了强光黑影的油画技法。

在尼德兰北方画派的油画技法和意大利文艺复兴时期的油画技法，两大系统相互借鉴，共同发展的基础上，古典油画技法不断地发展。西方各国相继涌现技法不同、风格各异的画派，诸如：西班牙画派，巴洛克画派，洛可可画派，英国肖像画派，新古典主义画派，浪漫主义画派，现实主义画派；拉斐尔前派。各种艺术流派此起彼伏，各流派的艺术巨匠相继涌现。研究这些艺术家的油画作品，探讨其技法奥秘，可以从中取得极为宝贵的艺术财富。

西方古典绘画材料发展史一览表

年 代	画 种	基底材料	底 料	颜 料	调和剂	稀释剂
约 15000 — 30000 年前	岩 画 洞窟壁画	岩 壁 洞窟壁		矿物颜料 碳化合物 植物汁	动物血 骨 胶 尿	水
公元前 6 — 公元 16 世纪	湿壁画 (湿着画)	墙 面	三合土 湿灰泥	天然颜料 粉 末	水	水
约公元前 5 — 9 世纪	蜡 画 画面涂蜡 用火烤化 或涂蜡油	木 板 木乃伊 箱 面		矿物颜料 碳化合物 植 物 汁	蜂蜡油 达玛脂 胶	加热的 蜂蜡油
公元 4 — 13 世纪	细密画	羊皮纸		矿物颜料 细 粉	水 鸡蛋清	水
公 元 13 世纪	干壁画	墙 面	干灰泥	矿物颜料 植物颜料	胶 蛋 胶	水
3000 年前 -15 世纪	丹配拉 (蛋彩画 酪素画)	木 板	石 膏 白 垩	天然矿物 颜 料	蛋清蛋黄 酪 素	水
自公元 14 世纪	油 画	木 板 画 布	胶 底 油 底	天然颜料 人工颜料 化工颜料	脂 油 树 脂	汽 油 煤 油 松节油
自公元 15 世纪	水 彩	纸 张		工厂生产 化工颜料	胶	水

二 古典油画的基本特征

欧洲古典油画，是尼德兰画家凡·艾克兄弟在1420年完善了从14世纪兴起的油画艺术。他们使用了干性油和催干剂或树脂光油，在蛋彩画底色层上以混合技法绘制出真正意义上的油画，成为尼德兰油画的奠基人。由杨·凡·艾克创作的根特祭坛画，被确认为是近代油画的开始。这一划时代的成果，由琼斯丢斯·凡·根特和安图奈洛·梅西纳介绍到当时正处于文艺复兴时期的意大利。于是，从意大利画家巴特洛梅奥·维拉里尼和梅西纳开始，油画在意大利兴起，经过当时米兰、佛罗伦萨、威尼斯许多杰出艺术大师在技法上的改进和完善，使油画技法更为精美成熟，从而逐渐传遍整个欧洲和全世界。

几百年来，古典油画一直是西方绘画的主体；在历代画家们的探索 and 实践中，积累了丰厚的技法经验，创作出许多的举世名作，成为整个人类文明史上巨大的精神财富和艺术瑰宝。不同的时代，不同的艺术家，不同的绘画作品，必然体现着千差万别的艺术个性，构成丰富多彩的艺术之海。然而绵延500多年的古典油画，却仍然有着她一脉相承的显著特征，成为人们欣赏和鉴别古典油画的基本标记。

（一）古典油画家都具有严格的素描功力

古代油画家们都非常重视素描的作用，把精益求精的素描基础作为油画艺术创作的首要条件。古典油画家也同时就是古典素描大师，达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、鲁本斯、委拉斯贵兹、伦勃朗……他们既是古典油画大师，也是著名的素描大师。

仅以尼德兰地区的古代绘画大师作画的技法规则为例，更能说明古典油画对素描的重视程度，其严格的作画程序头三条是：

1. 首先是要画出一幅完整精确的素描稿，作为整个绘画的主要依据和范本。
2. 在木板上制备坚实的白色石膏粉底子。
3. 将素描稿用扑粉法转印到石膏粉底子上，用深色的丹配拉勾画出轮廓线。

此后，便把素描稿固定，在其上进行釉染、罩染和色彩表现直到完成。

凡·艾克的油画技法就是在此基础上形成的。图1是他的《圣·巴尔波拉》素描稿。

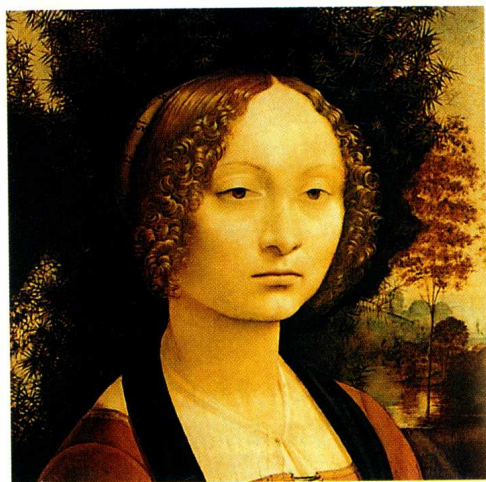
（二）保持画面的平和光滑，看不见笔触

起初人们就是为了得到透明的色调和油画自然而光洁的表面才选择用油来绘画的。后来又转而喜欢表面粗糙没有光泽的绘画。绘画要光亮清晰，表面就不能有过多的笔触起伏，要尽量平滑，布



图1 凡·艾克
《圣·巴尔波拉》上
色前的素描稿

1



2

图2 达·芬奇 基涅弗拉·德·奔茜肖像

满皱褶的表面对油画没有意义。越是早期的油画越显明。画面上没有任何凸起的颜料颗粒和画布的突起点，侧面看去绝对平滑，为此画家常常用轻浮石和乌贼骨之类工具将画面磨平，然后用水冲洗，像制作漆画一样。绘画时，使用柔软的貂毛笔把笔触之间的笔痕都扫平。如图2达·芬奇的《基涅弗拉·德·奔茜肖像》，就是这种技法的范例。

(三) 以透明画法为主是古典油画又一显著特征

古典油画就是从透明画法上产生的。

尼德兰北方画派的油画制作程序上也是这样严格规定的；通常运用油画的透明特性，分层次地薄涂和罩染来绘制。许多古典油画大师的技法中也是以透明画法为核心的。尽管后来经过许多改进和发展，甚至到鲁本斯和伦勃朗的画上，厚涂法已经成为主要表现手段，但是在他们的画的背景和暗部区域，还是以透明画法为主，透明画法和厚涂法形成鲜明对照，丰富和加强了画面的表现效果。

历史已经证明，利用透明画法，可保持油画色层几百年不产生裂纹和变黑。因此透明画法也是油画技法中最为科学和坚固的绘画技法。（图3）

与透明画法十分相仿的是用半流动的半覆盖色调薄涂画法，可使画面产生朦胧而统一的效果，这种画法也可与透明画法结合使用。



3

图3 透明画法 凡·艾克油画

(四) 深底色，黑托白。这是古典油画的又一表现特征

古典油画大师凡·艾克、达·芬奇、卡拉瓦乔、委拉斯贵兹、鲁本斯、伦勃朗等的油画名作都是运用深色的画底，或用灰色、棕色、褐色、土绿色等深色作画底，用白提亮或画素描稿。这种技法从现存的许多画家的未完成稿上看得十分清楚，在一些画家的原作中，如鲁本斯的这幅《最后圣餐》的局部图(图4)中也能看得出来是深色底，是用黑托白方法画的。

用深底色的优越性是：能很好地把握画面的总体色调，可以用明暗对照法进行比较地画，使画面主次分明，重点突出。背景部分可以用透明画法画得薄而富有色彩变化。

此外，古典油画的单色素描、用白提亮、分层着色、暗面色层薄涂、暖调、透气性、亮面色层厚实、富有塑造性等特点也是古典油画技法上十分突出的特征。

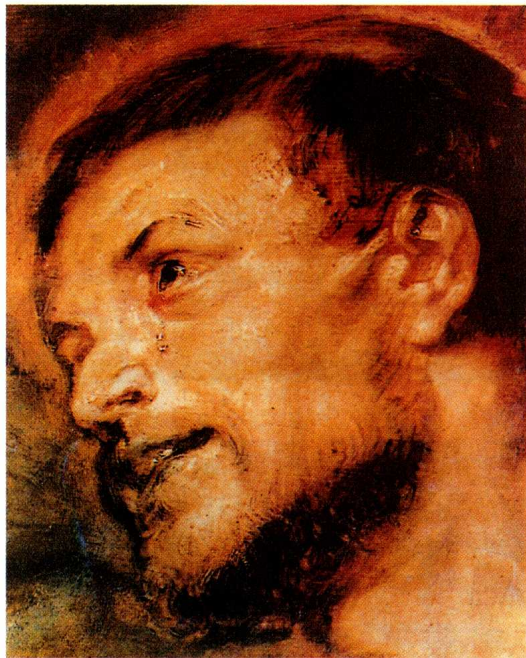


图4 深底色·黑托白画法 鲁本斯油画局部

三 古典油画的基底材料和绘画工具

绘画依赖材料的制约。

没有对材料的基本理解，我们就是材料的奴隶。材料的性质有一定的内在规律，了解和遵循规律，不会妨碍画家个人的表现方法，而只能有益无害。古代大师们反复在材料上进行试验，目的就是让作品坚固耐久，努力提高绘画的永久性艺术价值。古典油画家对材料的重视远远超过现代画家。

(一) 古典油画的基底材料

1. 木板

从早期的绘画起，就把木板用作绘画的底材，因为它密集、坚固。是古典油画最好的支撑物。

更早期的绘画是在墙面上进行的壁画，后来绘画在橡木、椴木、杨木、松木和其他种类的木板上。古代的大师留给今天的许多祭坛画、架上绘画作品都保存完好。

作绘画用木板的木料必须是很干燥的，在恰当的季节切割开，通常还要泡在活水中将树的汁液泡出。树的疤痕处要进行镶嵌加工，成为光滑的和木纹走向一致的平面。装配好的画板，只允许在正面略微凸起，而不是凹下；为防止木板变形，可以在木板背面嵌一些带楔形榫的加强板条。根据需要也有由几块木板用胶粘联为一体的大形画板。许多早期古典油画都是画在木板上。为了板面的平整光滑，在木板缝上粘贴一层布，再涂上石膏底。后来的绘画就是整个木板上都贴上画布，再涂刷底料，进行绘画前的打磨后，开始绘画。

2. 画布 (图5)

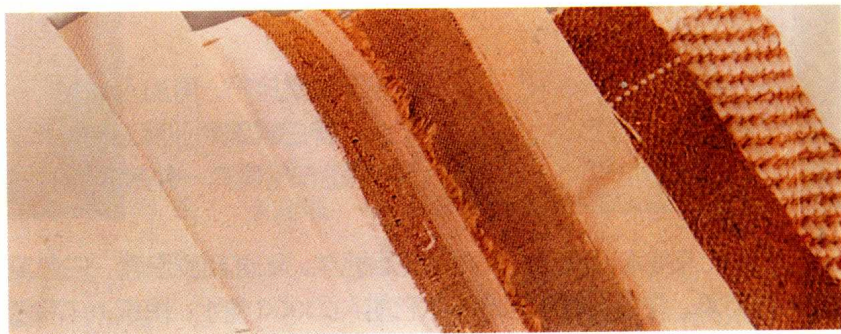


图5 各种油画布

5

画布的使用是从13世纪的威尼斯画派开始。由于威尼斯当时是一个航运十分发达的城市，画家们看到船上扬起的船帆，都是以良质的纤维编织而成的，很适于作大幅的油画，从而画家们开始利用这种大帆布作画，所以起初的油画布都是斜纹的。后来，画布的使用经过画家不断试验、改进，结果证明：最好的画布是来自寒带地区所产的亚麻布，具有坚固耐用和伸缩性小的特点。粗糙结实的画布，通常是大麻的，更细一些的是漂白后的亚麻布或棉布。

所有的纺织物皆会遇潮收缩，干后松懈。因此，最好将画布预先处理，湿洗后晾干再用。画布须绷在框上。绷装时须注意使画布的编织线与框边平行，框架贴着布的一侧，要刨成适当的斜面，以免其内侧边缘完全紧贴在画布上，画布的各边须成直角。在绷紧画布时还要注意框架本身不要变形……然后用绷布钳把画布绷好，如同现代油画绷布的方法程序一样。

(二) 古典油画的底料

古典油画无论在木板或画布上作画，都需要进行涂刷底子。底子使用的材料有粘结材料和填充材料，例如各种胶、白垩和覆盖涂料。

1. 胶底

古代大师们常常使用由白色绵羊皮和山羊羔皮剪下的下脚料，以及羊皮纸废料制作的胶。他们都很仔细地自制各种胶。羊皮纸胶是最好的一种，还有骨胶、兔胶、明胶等动物胶。

胶须用冷水浸泡，然后加热溶解。单纯的动物胶液浓度可根据需要加入不同量的水，如画布涂底可以45克胶加入一升水或80克胶加进一升水中。涂刷的次数也因需要和材料决定。

画布不予先涂一层胶，任何底子的吸收性都是很强的。底子中如只使用白垩或石膏，在其上面作画，它就会变黑。

2. 白垩底子

白垩是一种碳酸钙。白垩底子的配方是：将一份白垩和一份锌白和一份胶溶液混合。

混合后即可使用。一升胶料约覆盖8平方米。对于非常精细的作品，可使用乌贼骨或马尾进行底子的表面修整。

3. 半白垩底子

先用70：1000胶和水的胶液刷一层胶底。

胶底干燥后，涂刷如下配制的底料：

将一份白垩、一份锌白和一份胶液充分搅拌后，再加入1/3或1/2熟亚麻籽油。材料的混合顺序很重要。如果先加入熟亚麻油再加胶，锌白就跟熟亚麻油形成难溶解的团块。

白垩底子特性是发光而明亮，可使绘画作品具有一种薄雾状的、无光的特性，接近于壁画效果。

4. 酪素底子

从古代有美术记载起，人们就使用酪素。即优质脱脂乳，白色凝乳，一种易碎而柔软的物质。取40克酪素，先用少量水混合，然后加入250CC温水，再取10克碳酸铵溶于少量水中倒入酪素溶液中稍搅拌后即可使用。单独使用就像胶一样，具有极大粘附力，颜色非常明亮。作底子时须以1：4用水稀释，要涂得很薄。

5. 鸡蛋底子

将蛋黄加入底料中的目的是为了增加底子的柔软性。蛋黄水一定要在涂胶料后加上去，否则会引引起胶溶液腐败。除了白垩或半白垩底子外，蛋黄底作为最后涂层使用时，可以产生最好的结果。蛋清也可以作白垩底子的添加剂。

6. 石膏底子

石膏即硫酸钙，作油画底子的石膏不是雕塑家用的烧过的石膏，而是天然的水和地石膏（轻晶石）。可用在画布上，但在木板上最好，具有异常的明度，还可用油灰刀进行表面修整，制法与白垩底子方法相同。

7. 油性底子

可按下述方法制作：

①胶料，胶与水为70：1000配成。

②胶、白垩、锌白或铅白，各一份。

③另加入最多达两份的熟亚麻籽油。

这个制法跟制作半白垩底子一样，只是增加了油的含量。这种底子涂上后必须紧接着用抹刀抹平，以便使每层都很薄。底子中的油愈多、愈稠，各涂层就必须涂得愈薄，从而使各层得以充分干燥。

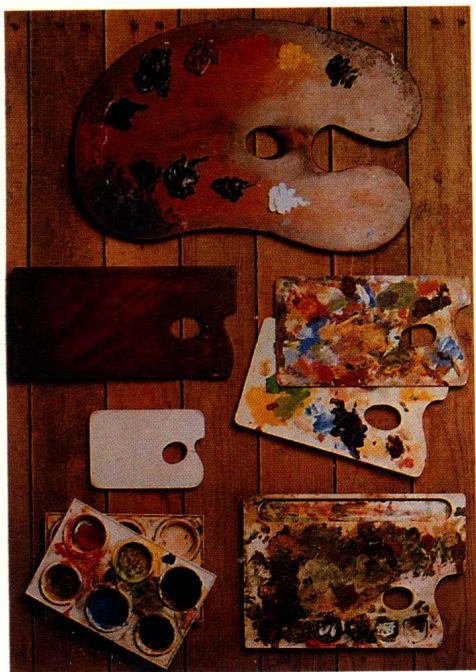


图6 调色板



图7 油画笔

6

7

一般来说，底子的加油量一定要少。

8. 有色底子

根据画家的需要，可以用薄涂各种透明色的方法来给已完成的白垩、半白垩和油底子着色，这样就可以得到涂过透明色的底子。

鲁本斯曾把硬木炭、一些白颜料和一些结合剂的混合物涂在木板和白石膏底子上。这种涂层是用海绵迅速地涂上而产生一种带条纹的银灰色调。人们还发现鲁本斯、凡·代克等大师们在画布上涂均匀一致的灰色底子涂层。

(三) 古典油画的调色板和画笔

古典油画家们使用的调色板和画笔没有现在画家的工具那样精致和繁多。他们有的使用木制调色板涂以褐色是使用红土底子时代留下来的传统。当时这种褐色是合适的，因为它与画布的色调相一致。如果画家在灰色或白色油底子上作画而使用褐色调色板时，便不得不进行色调明暗的转换。按理说调色板应该与画布色调相同，通常为灰色或白色。(图6)

手持的调色板应具有良好的重量平衡，才不会使胳膊疲劳。一种由许多张不透水的白色羊皮纸制成的簿子式调色板，轻便实用，绘画结束后，只消撕掉一页即可。画家都应自制调色板。

油画用的画笔是猪鬃制作的。细毛画笔可用于画素描，宽头长毛或短毛鬃毛笔最常用，用宽面来涂色和塑造形体，用窄边来勾画线条。圆头画笔是古代大师们所用的主要画笔，具有天然的毛尖，尖端合拢，粗细均匀。细貂毛画笔是绘制精确细部必须的。(图7)