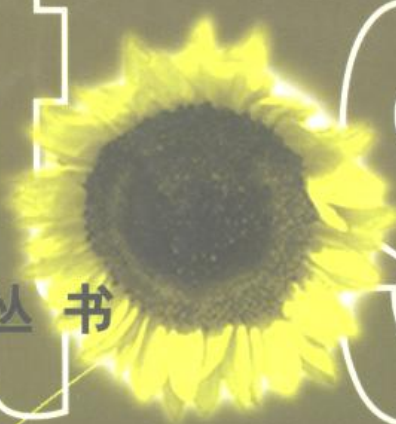


Photoshop

实用软件详解丛书



Photoshop 5.5 及创意案例详解

么 强 编著

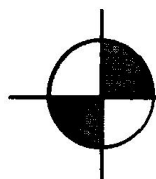


电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY

URL: <http://www.phei.com.cn>

TP391.41

M6/1



实用软件详解丛书

Photoshop 5.5

及创意案例详解

么 强 编著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

055107

内 容 提 要

Photoshop 5.5 是当今功能强大的图像处理软件,已在影视、动画、广告以及书刊的封面设计等方面得到了广泛的应用。

本书结合大量的实例全面地讲解了 Photoshop 5.5 的功能、操作及应用。全书共分十二章。第一至第十一章在介绍 Photoshop 5.5 的基本知识的基础上,详细地讲解了工具箱、窗口与面板以及文件、编辑、滤镜、视图、帮助、图像、图层、选择等操作及相关命令。第十二章以作者近年来创作的六个精彩案例为主线,综合讲述了 Photoshop 5.5 的各种命令在创意中的综合应用,很具实用性。

本书内容由浅入深,实例丰富,可操作性强,可帮助读者较快地掌握该软件的使用方法及技巧,适应于广大的初、中级用户,也可作为相关人员的培训教材。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究。

JS377/07

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 5.5 及创意案例详解 / 么强编著. — 北京: 电子工业出版社. 2000.6
(实用软件详解丛书 / 徐宝文主编)
ISBN 7-5053-5961-4

I. P… II. 么… III. 图形软件, Photoshop 5.5 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 09822 号

丛 书 名: 实用软件详解丛书

书 名: Photoshop 5.5 及创意案例详解

编 著 者: 么 强

责任编辑: 王昌铭

特约编辑: 丰 源

排版制作: 电子工业出版社计算机排版室监制

印 刷 者: 北京金特印刷厂

出版发行: 电子工业出版社 URL: <http://www.phei.com.cn>

北京市海淀区万寿路 173 信箱 邮编 100036

经 销: 各地新华书店

开 本: 787×1092 1/16 印张: 22 字数: 550 千字

版 次: 2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5053-5961-4
TP·3126

印 数: 8000 册 定价: 30.00 元

凡购买电子工业出版社的图书,如有缺页、倒页、脱页、所附磁盘或光盘有问题者,请向购买书店调换。
若书店售缺,请与本社发行部联系调换。电话: 68279077

序 言

人类社会已进入信息时代,而信息时代的基础则是计算机和通信以及两者的紧密结合。这种结合正在改变着人们的生活、学习和工作方式,推动着社会的进步。计算机作为信息社会的支柱产业之一,逐渐形成了一种新兴的计算机文化。作为一种文化,人人必然要和计算机交往。这种交往是用与计算机硬件不可分割的软件来实现的。软件的第二次开发涉及到所有要使用计算机的人们。因此,为使自己能适应、驾驭这瞬息万变的世界,必需掌握必要的软件知识并自如地应用它,以使自己在当今激烈的社会竞争中多一块成功的砝码,也为我们的事业蕴藏一份能量。

我们深为计算机科学技术发展的日新月异以及计算机对科学技术与人类社会的发展所起的巨大推动作用感到欢欣鼓舞,同时也感到自己有责任、有义务为计算机及软件技术在我国普及、提高与应用多作一份贡献,为社会主义的信息事业多尽绵薄之力。为此,在电子工业出版社的支持与鼓励下,经征求各方专家意见,决定编写一套《实用软件详解丛书》。

这套丛书面向软件的开发与应用,兼顾初、中、高等各个层次的读者与用户,力争普及与提高相结合。本丛书将跟踪计算机软件技术的最新发展,组织专人编写,分批出版。其中每一本书的主编均请工作在计算机软件教学、科研与应用第一线的专家担任,力争以较高的质量满足广大读者的需要。

本丛书的特点是“实用”与“详解”。所谓“实用”,指每一本书均面向广大计算机用户,少谈理论,多论使用,使读者能把学到的知识直接应用到教学、科研与生产中;所谓“详解”,指对所涉及到的每一概念、每一问题都尽可能作全面深入的阐述,力戒蜻蜓点水,使读者读后真正受益。

本丛书于20世纪末推出,共出版了十一本,深受广大读者的好评。为迎接新世纪的挑战,我们充实了编委会成员,力争在新的年代里推出更多、更具特色的好书。

竭诚欢迎广大读者对本丛书提出批评与改进意见。

《实用软件详解丛书》编委会

二〇〇〇年四月

《实用软件详解丛书》编委会

顾 问	王振宇	史忠值	何新贵	张福炎
主 任	徐宝文			
副主任	郑国梁			
委 员	丁秋林	文宏武	王志坚	王昌铭
	刘乃琦	孙志挥	杜振民	郑国梁
	姜静波	徐宝文	潘金贵	

前 言

随着计算机技术日新月异的发展,图像数字化已经使传统的绘画、照相等平面表达艺术发生了革命性的变革。越来越多的人借助计算机将他们的平面艺术构想更绚丽、更丰富、更具创造性地展现出来。1980 年末,Michigan 大学的研究生 Thomas Knoll 创建的 Photoshop 已经成为进行图像处理的应用最广泛、功能最强大的计算机软件。如今,它已发展到 5.5 版,日臻完美。

为在我国推广数字化图像技术,我们推出本书。本书采用了概念介绍与大量创作实例相结合的方式,详细介绍了图像数字化的相关概念以及 Photoshop 5.5 的各个命令,力求在面向初学者的同时兼顾高级用户。尤其注意在实例的每一步骤中阐明该步的目的及意义,以加深对命令的理解。

本书一至十一章在介绍 Photoshop 5.5 的基础知识之后,分别讲解了各种操作及相关命令,其中包括:File(文件)、Edit(编辑)、Image(图像)、Layer(图层)、Select(选择)、Filter(滤镜)、View(视图)、Help(帮助)等操作,以及面板与窗口、工具箱等有关内容。第十二章以较大的篇幅讲解了作者近年来在实际工作中创作的六个精彩案例。在讲解中力求讲明创作的构思和实现的方法以及具体操作步骤,希望能对读者在创作自己的作品时有所启迪和帮助,以起到抛砖引玉的作用。

为了便于读者阅读,特做如下说明。

- 本书介绍对象为 Photoshop 5.5 的英文版,在将命令与术语翻译成中文的过程中主要参考了 Adobe 认证的 Photoshop 5.0 汉化版,对其中少量不甚准确的翻译则采用了约定俗成的译法。
- 本书在叙述操作步骤时采用了已经为大家普遍接受的术语。其中“单击”表示使用鼠标左键点击一次;“双击”表示使用鼠标左键快速点击两次;“右击”表示使用鼠标右键点击一次。此外在使用 Photoshop 定义的快捷键时,“Ctrl+A”表示按住“Ctrl”键的同时按“A”键,请读者注意。
- 为了使实例更为丰富多彩,本书大量采用了 Photoshop 自带图像之外的图像,它们大多来自网络。读者在进行练习时可以在相关的网页上下载,也可以使用含有大量图片的光盘。
- 本书中所列的 Photoshop 5.5 以及 ImageReady 2.0 工作桌面的图像有可能与读者使用的软件略有差异,这是因为作者使用的软件上安装了一些扩展 Photoshop 功能的插件(请参看第七章),并不影响读者的任何操作。

实用软件详解丛书的部份编委阅读了本书的初稿,并提出了许多具体的修改建议,在此向他们表示由衷的感谢。

最后,由于作者水平有限,本书一定有不当之处,欢迎读者朋友批评指正。

编著者

2000 年 4 月

目 录

第一章 绪论	1
1.1 界面	1
1.2 菜单	1
1.3 工具箱	2
1.4 控制面板	3
1.5 快捷键	4
1.6 Photoshop 5.5 的新增功能	4
1.7 Photoshop 5.5 的安装	5
第二章 “File (文件)” 操作	10
2.1 “文件” 菜单全貌	10
2.2 文件的基本操作	10
2.2.1 New (新建)	10
2.2.2 Open (打开)、Close (关闭)	11
2.2.3 Open As (打开为)	13
2.2.4 Save (保存)、Save As (另存为)、Save a Copy (保存副本)	13
2.2.5 Save for Web (为网络保存)	15
2.2.6 Revert (恢复)	16
2.3 跨平台操作	16
2.3.1 Place (置入)	16
2.3.2 Import (输入)	18
2.3.3 Export (输出)	18
2.4 Automate (自动操作)	20
2.4.1 Batch (批处理)	20
2.4.2 Condition Mode Change (条件模式转换)	21
2.4.3 Contact Sheet II (联系表)	21
2.4.4 Fit Image (调整图像)	22
2.4.5 Multi-Page PDF to PSD (多页 PDF 转换至 PSD)	22
2.4.6 Picture Package (图形包)	22
2.4.7 Web Photo Gallery (网络图片画廊)	23
2.5 File Info (文件简介)	25
2.6 设置	25
2.6.1 Preferences (预置)	25
2.6.2 Color Setting (色彩设置)	32
2.7 Page Setup (页面设置)、Print (打印)	34

2.8	Jump to (跳至)	35
2.9	Adobe Online (Adobe 在线)	36
2.10	History (历史)	36
2.11	Exit (退出)	36
第三章	“Edit (编辑)” 操作	37
3.1	“编辑”菜单全貌	37
3.2	基本编辑操作	37
3.2.1	Cut (剪切)	37
3.2.2	Copy (拷贝)	37
3.2.3	Copy Merged (合并拷贝)	38
3.2.4	Paste (粘贴)	38
3.2.5	Paste Into (粘贴入)	38
3.2.6	Clear (清除)	38
3.3	特殊编辑操作	39
3.3.1	Fill (填充)	39
3.3.2	Stroke (描边)	39
3.3.3	Transform (变换)	40
3.3.4	Define Pattern (定义图案)	43
3.3.5	Purge (清除内存)	43
第四章	“Image (图像)” 操作	47
4.1	“Image (图像)” 菜单全貌	47
4.2	颜色理论	47
4.2.1	色彩的数字化	47
4.2.2	色彩模型	48
4.3	Mode (模式) 命令	50
4.3.1	模式分类	50
4.3.2	模式转换	54
4.3.3	其他模式命令	56
4.4	Adjust (调整)	57
4.4.1	常规调整命令	57
4.4.2	特殊调整命令	66
4.5	图像处理	69
4.5.1	Duplicate (复制图像)	69
4.5.2	Apply Image (应用图像)	69
4.5.3	Calculation (运算)	70
4.6	编辑图像画布大小	73
4.6.1	Image Size (图像大小)	73
4.6.2	Canvas Size (画布大小)	74
4.6.3	Crop (裁切)	74

4.6.4 Rotate Canvas (旋转画布)	74
4.7 Histogram (直方图)	76
4.8 Trap (陷印)	76
4.9 Extract (提取)	76
4.10 综合性实例	79
第五章 “Layer (图层)” 操作	85
5.1 “Layer (图层)” 菜单全貌	85
5.2 图层的基本操作	85
5.2.1 New (新建)	85
5.2.2 复制和删除图层	89
5.3 图层选项	91
5.3.1 Layer Options (图层设置)	91
5.3.2 Adjustment Options (调整设置)	91
5.4 图层效果	92
5.4.1 Layer Effect (图层效果)	92
5.4.2 图层效果的编辑	94
5.4.3 效果调整	95
5.4.4 Type (文本)	98
5.5 图层蒙版	99
5.6 图层编辑	101
5.6.1 图层编组	101
5.6.2 Arrange (排列图层)	103
5.6.3 Align Linked (对齐连接)	103
5.6.4 Merge (合并图层)	105
5.7 Matting (去除杂色)	106
5.8 图层运算方法	108
5.9 综合实例	112
第六章 “Select (选择)” 操作	121
6.1 “选择” 菜单全貌	121
6.2 基本选择命令	121
6.3 高级选择命令	123
6.3.1 Color Range (色彩范围)	123
6.3.2 Feather (羽化)	127
6.3.3 Modify (修改)	129
6.3.4 Grow (扩大选取)、Similar (选取相似)	133
6.3.5 Transform Selection (变换选区)	134
6.3.6 Save Selection (存储选区)、Load Selection (载入选区)	135
第七章 “Filter (滤镜)” 操作	139
7.1 “滤镜” 菜单全貌	139

7.2	上次滤镜操作和退去	139
7.2.1	Last Filter (上次滤镜操作)	139
7.2.2	Fade... (退去)	140
7.3	Artistic (艺术效果)	140
7.3.1	Colored Pencil (彩色铅笔) 滤镜	140
7.3.2	Cutout (剪贴) 滤镜	141
7.3.3	Dry Brush (干画笔) 滤镜	142
7.3.4	Film Grain (胶片颗粒) 滤镜	142
7.3.5	Fresco (壁画) 滤镜	143
7.3.6	Neon Glow (霓虹发光) 滤镜	144
7.3.7	Paint Daubs (绘画涂抹) 滤镜	144
7.3.8	Palette Knife (调色刀) 滤镜	145
7.3.9	Plastic Wrap (塑料包装) 滤镜	146
7.3.10	Poster Edges (海报边缘) 滤镜	146
7.3.11	Rough Pastels (粗糙画笔) 滤镜	147
7.3.12	Smudge Stick (涂抹棒) 滤镜	148
7.3.13	Sponge (海绵) 滤镜	148
7.3.14	Underpainting (底纹) 滤镜	149
7.3.15	Watercolor (水彩画) 滤镜	150
7.4	Blur (模糊)	150
7.4.1	Blur (模糊) 滤镜	150
7.4.2	Blur More (进一步模糊) 滤镜	151
7.4.3	Gaussian Blur (高斯模糊) 滤镜	151
7.4.4	Motion Blur (动感模糊) 滤镜	153
7.4.5	Radial Blur (径向模糊) 滤镜	154
7.4.6	Smart Blur (特殊模糊) 滤镜	155
7.5	Brush Strokes (笔触)	156
7.5.1	Accented Edges (突出边缘) 滤镜	156
7.5.2	Angle Strokes (对角笔触) 滤镜	157
7.5.3	Crosshatch (阴影线条) 滤镜	158
7.5.4	Dark Strokes (深色线条) 滤镜	158
7.5.5	Ink Outline (油墨轮廓) 滤镜	159
7.5.6	Spatter (喷笔) 滤镜	160
7.5.7	Sprayed Strokes (飞溅笔触) 滤镜	160
7.5.8	Sumi-e (总量) 滤镜	161
7.6	Distort (扭曲)	162
7.6.1	Diffuse Glow (扩散发光) 滤镜	162
7.6.2	Displace (置换) 滤镜	163
7.6.3	Glass (玻璃) 滤镜	164

7.6.4	Ocean Ripple (海洋波纹) 滤镜	166
7.6.5	Pinch (挤压) 滤镜	166
7.6.6	Polar Coordinates (极坐标) 滤镜	167
7.6.7	Ripple (波纹) 滤镜	168
7.6.8	Shear (切变) 滤镜	168
7.6.9	Spherize (球化) 滤镜	169
7.6.10	Twirl (旋转扭曲) 滤镜	170
7.6.11	Wave (波浪) 滤镜	171
7.6.12	Zigzag (水波) 滤镜	172
7.7	Noise (杂色)	172
7.7.1	Add Noise (添加杂色) 滤镜	173
7.7.2	Despeckle (去斑) 滤镜	173
7.7.3	Dust & Scratches (蒙尘与刮痕) 滤镜	174
7.7.4	Median (中间值) 滤镜	174
7.8	Pixelate (像素化)	175
7.8.1	Color Halftone (彩色半调) 滤镜	175
7.8.2	Crystallize (晶格化) 滤镜	176
7.8.3	Facet (彩色块) 滤镜	176
7.8.4	Fragment (碎片) 滤镜	177
7.8.5	Mezzotint (铜板雕刻) 滤镜	177
7.8.6	Mosaic (马赛克) 滤镜	178
7.8.7	Pointilize (点状化) 滤镜	178
7.9	Render (渲染)	179
7.9.1	3D Transform (3D 变换) 滤镜	179
7.9.2	Clouds (云彩) 滤镜	180
7.9.3	Difference Clouds (分层云彩) 滤镜	180
7.9.4	Lens Flare (镜头光晕) 滤镜	181
7.9.5	Lights Effects (光照效果) 滤镜	182
7.9.6	Texture Fill (纹理填充) 滤镜	183
7.10	Sharpen (锐化)	184
7.10.1	Sharpen (锐化)、Sharpen More (进一步锐化) 滤镜	184
7.10.2	Sharpen Edges (锐化边缘) 滤镜	184
7.10.3	Unsharpen Mask (USM 锐化) 滤镜	184
7.11	Sketch (素描)	185
7.11.1	Bas Relief (基底凸现) 滤镜	185
7.11.2	Chalk & Charcoal (粉笔和炭笔) 滤镜	186
7.11.3	Charcoal (炭笔) 滤镜	187
7.11.4	Chrome (铬黄) 滤镜	187
7.11.5	Conte Crayon (彩色粉笔) 滤镜	188

7.11.6	Graphic Pen(绘图笔)滤镜	189
7.11.7	Halftone Pattern (半调图案) 滤镜	189
7.11.8	Note Paper (便条纸) 滤镜	190
7.11.9	Photocopy (副本) 滤镜	191
7.11.10	Plaster (塑料) 滤镜	191
7.11.11	Reticulation (网状) 滤镜	192
7.11.12	Stamp (图章) 滤镜	193
7.11.13	Torn Edges (撕边) 滤镜	193
7.11.14	Water Paper (水彩纸) 滤镜	194
7.12	Stylize (风格化)	195
7.12.1	Diffuse (扩散) 滤镜	195
7.12.2	Emboss (浮雕) 滤镜	196
7.12.3	Extrude (凸出) 滤镜	196
7.12.4	Find Edges (寻找边缘) 滤镜	197
7.12.5	Glowing Edges (边缘发光) 滤镜	197
7.12.6	Solarize (曝光过度) 滤镜	198
7.12.7	Tiles (拼贴) 滤镜	198
7.12.8	Trace Contour (等高线) 滤镜	199
7.12.9	Wind (风) 滤镜	200
7.13	Texture (纹理)	200
7.13.1	Craquelure (龟裂) 滤镜	200
7.13.2	Grain (颗粒) 滤镜	201
7.13.3	Mosaic Tiles (马赛克拼贴) 滤镜	202
7.13.4	Patch Work (拼缀) 滤镜	202
7.13.5	Stained Glass(彩色玻璃)滤镜	203
7.13.6	Texturizer (纹理化) 滤镜	204
7.14	Video (视频)	204
7.14.1	De-Interlace (隔行消除) 滤镜	204
7.14.2	NTSC Colors (NTSC 色彩) 滤镜	205
7.15	Other (其他)	205
7.15.1	Custom (自定义) 滤镜	205
7.15.2	DitherBox (抖色盒) 滤镜	205
7.15.3	High Pass (高通) 滤镜	207
7.15.4	Maximun (最大值)、Minimum (最小值) 滤镜	208
7.15.5	Offset (位移) 滤镜	208
7.16	Digimarc (作品保护)	209
7.17	Plugs-In (外挂模块)	209
第八章	“View (视图)” 操作	212
8.1	“视图” 菜单全貌	212

8.2	基本视图操作	212
8.2.1	New View (新视图)	212
8.2.2	Preview (预视)	213
8.2.3	Gamut Warning (色域警告)	214
8.3	编辑视图	215
8.3.1	放缩图像	216
8.3.2	Hide Edges/Hide Paths (隐藏边缘与隐藏路径)	216
8.4	视图上的参考工具	218
第九章	“Help (帮助)” 操作	221
9.1	“Help (帮助)” 菜单全貌	221
9.2	Help Topic (帮助主题)	221
9.3	About Photoshop (关于软件 Photoshop)	222
9.4	About Plug-Ins (关于外挂模块)	222
9.5	Color Management (颜色管理)	223
9.6	Export Transparent Image (输出透明图像)	226
9.7	Resize Image (调整图像尺寸)	229
第十章	面板与窗口	234
10.1	面板概述	234
10.1.1	Layers (图层) 面板	234
10.1.2	Channels (通道) 面板	235
10.1.3	Actions (动作) 面板	235
10.1.4	History (历史记录) 面板	236
10.1.5	Paths (路径) 面板	236
10.1.6	Brushes (画笔) 面板	237
10.1.7	Swatches (色板) 面板	237
10.1.8	Color (颜色) 面板	237
10.1.9	Info (信息) 面板	238
10.1.10	Navigator (导航器) 面板	238
10.1.11	Options (设置) 面板	238
10.2	面板命令的使用	238
10.3	Windows (窗口)	248
10.3.1	基本窗口命令	249
10.3.2	开关窗口	250
10.3.3	选择图像	250
第十一章	“Tools (工具箱)”	251
11.1	“Tools (工具箱)” 全貌	251
11.2	Marquee Tool (选取工具)	252
11.3	Move Tool (移动工具)	254
11.4	Lasso (套索)	254

11.5	Magic Wand (魔棒)	256
11.6	Airbrush (喷枪)	257
11.7	Line (直线)	259
11.8	Pencil (铅笔)	260
11.9	Paintbrush (画笔)	262
11.10	Rubber Stamp (橡皮图章)	263
11.11	Pattern Stamp (样式图章)	265
11.12	History Brush (历史画刷)	267
11.13	Art History Brush (艺术历史画刷)	268
11.14	Eraser (橡皮)	269
11.15	Background Eraser (背景橡皮)	270
11.16	Magic Eraser (魔术橡皮)	271
11.17	Dodge (避光)	272
11.18	Burn (透光)	273
11.19	Sponge (海绵)	274
11.20	Smudge (涂抹)	275
11.21	Blur (柔化)	276
11.22	Sharpen (锐化)	276
11.23	Pen (钢笔) 以及 Path (路径)	276
11.24	Type (文本)	282
11.25	Tool Mask (文本遮罩)	285
11.26	Measure (测量)	287
11.27	Gradient (渐变)	287
11.28	Paint Bucket (颜料桶)	290
11.29	Eyedropper (吸管)	291
11.30	Color Sampler (色样)	292
11.31	Hand (抓手)	292
11.32	Zoom (缩放)	292
11.33	其他	292
第十二章 创意案例		294
12.1	案例一 太空效果	294
12.2	案例二 公益广告	303
12.3	案例三 立体拼图	308
12.4	案例四 海报效果 (一)	316
12.5	案例五 海报效果 (二)	324
12.6	案例六 编辑动画	335
后记		338

第一章 绪 论

1.1 界面

Photoshop 的界面是经过许多人深思熟虑后设计出来的，它的菜单，工具栏和控制面板组织得很有条理。在显示器的分辨率为 800×600 的时候，整个屏幕呈现如图 1.1.1 所示的样子。

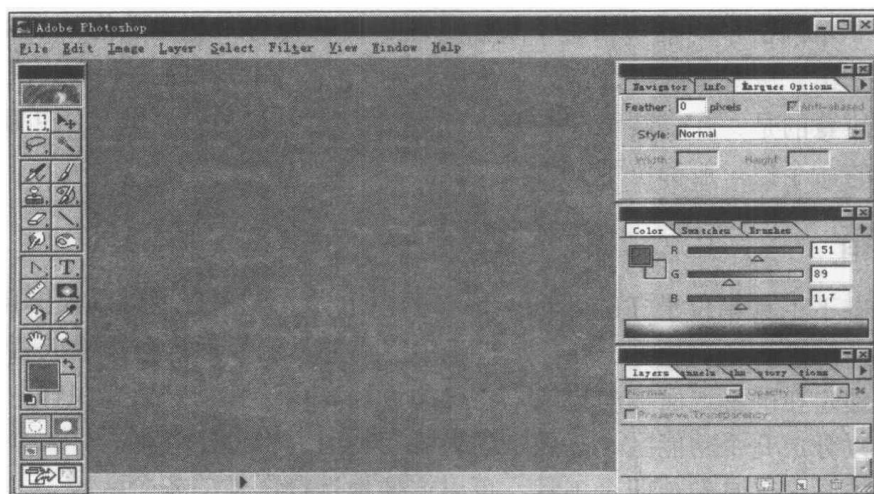


图 1.1.1 Photoshop 5.5 的缺省界面

屏幕最上面一排是菜单栏，左边是工具箱，右边是面板。

特别需要注意的是，Photoshop5.5 最好在 800×600 或者更高的分辨率下工作。这样可以不必因为看不到面板的缘故将面板拉来拉去，而图像的细微之处尽可以使用缩放（Zoom）工具加以凸现。

1.2 菜单

正如 Windows 和 Mac 一样，Photoshop 也在窗口环境中工作，所以您很自然地会注意到屏幕上部的菜单栏，其内容如图 1.2.1 所示。

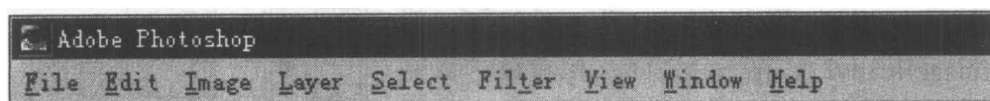


图 1.2.1 Photoshop 主菜单

菜单的第一条是 File（文件），然后向右依次是 Edit（编辑）、Image（图像）、Layer（图层）、Select（选择）、Filter（滤镜）、View（视图）、Window（窗口）和 Help（帮助）。下面对每一个菜单中的命令分别加以简要说明。

- File（文件）：包括打开、关闭、保存、输入、输出、打印图像、设置文档、自动执行、参数设定以及退出程序等。
- Edit（编辑）：包括复制、剪切、粘贴、变换等。

- Image（图像）：改变图像的模式，调整图像，改变图像大小，画布尺寸等。
- Layer（图层）：使用图层的各种选项，如新建图层、删除图层、应用调整层、建立层蒙版等。
- Select（选择）：对选择区域进行加工和修改。顺便提一句，Photoshop 的工作有许多都耗费在选择上，你会在后面的学习中体会到这一点。
- Filter（滤镜）：有 12 类自带滤镜能产生 90 种以上的特殊效果。
- View（视图）：预览，放缩图像，隐藏和显现网格等。
- Window（窗口）：显示、隐藏工具箱，显示和隐藏面板。
- Help（帮助）：获取帮助信息。

每一个主菜单的命令中都包括若干附加选项，或者会有一些参数值的变化，这些我们将在后面详细介绍。有些情况下，部分菜单命令会无法使用，此时，命令为淡灰色。

此外需要注意的是，在安装了某些 Photoshop 的扩展程序后，主菜单中可能会增加命令栏，这些增加的命令栏一般都位于 Help 之前。

1.3 工具箱

在缺省状态下工具箱位于 Photoshop 屏幕的左上方，但用户也可以根据自己的习惯或喜好将它放置在屏幕的任何地方。在移动过程中，当工具箱靠近屏幕边缘或者控制面板时，工具箱会自动锁定在屏幕或面板的边缘，这样的设计有利于移动和组合组件。

工具箱可以分成几个功能区。这几个功能区包括七大部分：

- 选择工具：工具箱前四个工具，可以方便地选择图像的各个区域。
- 绘画和编辑工具：选择工具下面的八个工具犹如一个先进的数字化的“暗室”，可帮助用户完成绘画和编辑任务。
- 填涂、钢笔路径、度量、渐变、文本等：也是八个，可输入文字，路径，进行整块填充以及渐变诸多功能。
- 前景色、背景色：显示前景色与背景色，并实现颜色在两者之间的互换。
- 快速蒙版：创建和使用蒙版。
- 屏幕显示：实现不同的显示方式。
- 跳至：使应用程序在 Photoshop5.5 和 ImageReady2.0 的平台之间互相转换。这里需要说明的是，此时无须保存图像，工作区域中的图像会保持当前的状态。

从工具箱的展开图（图 1.3.1）中我们可以看到，右下角带有黑色三角标志的工具是具有多种选项的。在使用过程中，用鼠标左键点住图标并保持一段时间，就会出现选择工具条，移动鼠标至相应工具，释放鼠标左键，即可选中。应当熟悉隐藏的工具，因为在使用的時候，它们和缺省的工具同样重要。

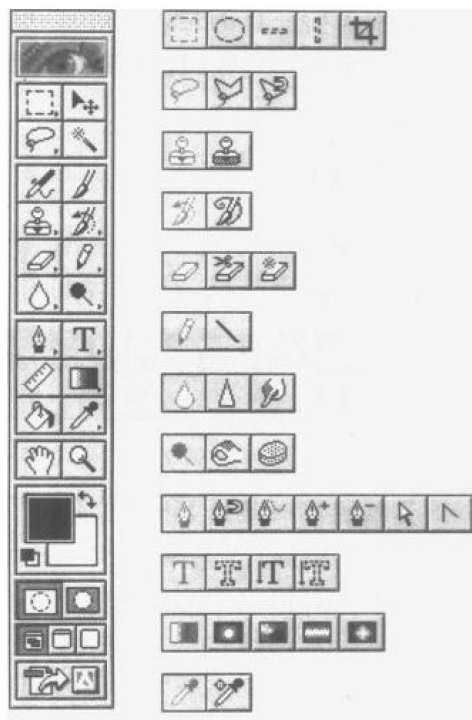


图 1.3.1 工具箱展开图

需要关闭工具箱，只需按下“Tab”键。无论哪种屏幕显示状态下都如此，不过在安装了某些外挂的扩展工具箱之后，“Tab”键一般用于外挂的工具箱的开关。鼠标在工具箱中的按钮上停留几秒钟后，会出现该按钮的用途提示，如果不需要提示，可以关闭此项，关闭方法是：单击 File（文件）>Preferences（参数设置）>General（常规设置），单击“Show Tooltips（显示工具提示）”按钮即可。

1.4 控制面板

许多用户忽略了控制面板的功能，其实通常的工作都需要控制面板和命令菜单、工具箱配合使用。

在 Photoshop 界面中，面板选项位于屏幕右侧，并且被编为四组，如图 1.4.1 所示。

- **Navigator（导航器）、Info（信息）、Options（选项）：** Navigator 面板可使你的视野位于图像的不同区域，尤其在尺寸很大的图中非常有用；Info 面板提供光标和色彩的信息；Options 面板提供不同工具的各种选项。
- **Color（颜色）、Swatches（色板）和 Brushes（画笔）：** 用以选择画刷大小、形状和颜色。
- **Layers（图层）、Channels（通道）和 Patch（路径）：** 创建，修改图层、通道、路径等。
- **History（历史）、Actions（动作）：** 查看进行过的各种操作的历史记录，也可制作和运行动作。

面板的排布比较有规律，可以选择面板的显示方式，还可以将各面板拆开，以其他方式排列。

要分离出一个面板，仅需单击并拖动其标签到屏幕的任意位置即可。在图 1.4.2 中，Layers 面板被分离出来，与现有面板并列。这样，可以在处理图像时兼顾图层和通道。

重新放置面板时，只要将标签拖回其他面板即可。

至于各面板的具体用法，将在

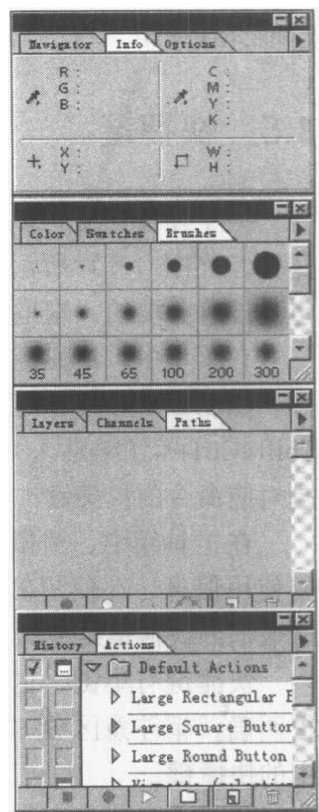


图 1.4.1 控制面板

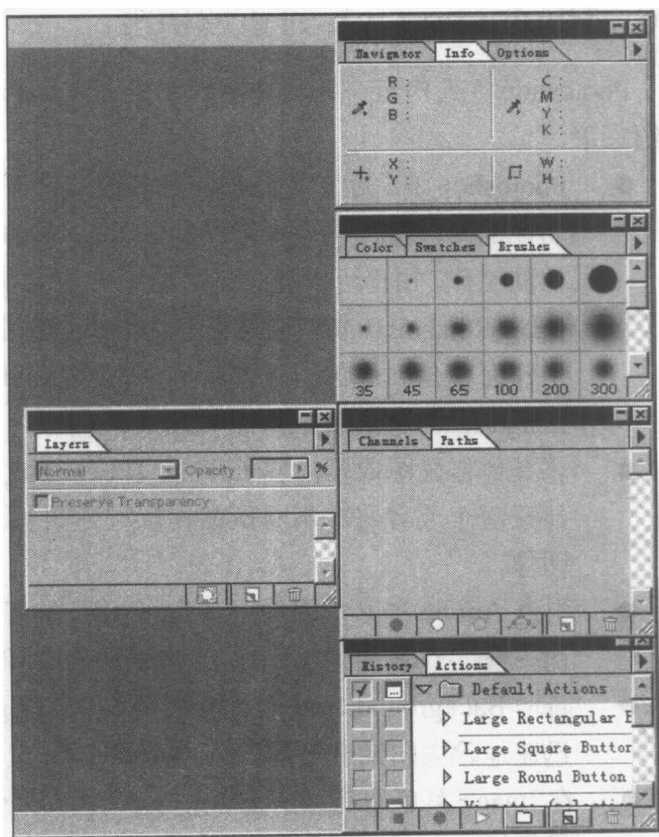


图 1.4.2 Layers 面板被单独列出