

宁海古戏台

元宵演剧到春残，乘兴何妨日日看。
共道经年辛苦甚，三时工作一时欢。

徐培良 应可军 著



中華書局

宁海古戏台

徐培良 应可军 ● 著

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

宁海古戏台 / 徐培良, 应可军著. —北京: 中华书局, 2007.10

ISBN 978-7-101-05890-1

I. 宁... II. ①徐...②应... III. 舞台—简介—宁海县—古代 IV. K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第153830号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 宁海古戏台 |
| 著 者 | 徐培良 应可军 |
| 责任编辑 | 朱振华 |
| 装帧设计 | 许丽娟 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京雅昌彩色印刷有限公司 |
| 版 次 | 2007年11月北京第1版
2007年11月北京第1次印刷 |
| 规 格 | 开本787×1092毫米 1/16 |
| 印 张 | 12 |
| 国际书号 | ISBN 7-101-05890-1 |
| 定 价 | 56.00元 |

序

陈
志
华

浙江是个好地方，经济和文化都很发达。经济文化发达，文物就多，而且爱护保护文物的人也就多。

东海之滨的宁海县，在浙江省算起来，不很大，不很富，也不很强，但是它竟保存下来了明清两代的古戏台一百几十座。保存下来的戏台都是造在庙宇和祠堂里的，除了城隍庙，这些庙宇和祠堂都在农村。近几十年来，农村经历过剧烈的变化甚至摧残，竟还有这么多的庙宇和祠堂连同它们的戏台能保存下来，这说明，宁海的人们在那样疯狂的年代里，仍然珍爱着他们的文化财富。

不过，事情还有另一面。我们曾经失去了多少珍贵的文化财富呢？我手边没有完整的资料，只能从旁边介绍几个参考数字。1991年编的《新昌文化志》记载，“据1952年统计，新昌万年台（即正规戏台）计有827座。”新昌是个山区小县，曾经有过八百多座戏台，那么，和它相邻而比它富庶得多的宁海县曾经有过多少戏台呢？总不只有现存的这一百多座吧，它们到哪里去了呢？怎么去的呢？又据另一个邻县绍兴的文化馆调查，经过土改后十几年折腾，到“文化大革命”前绍兴县还有208座戏台，再经过十年“文化大革命”，到1986年，不舍小小的越城区，竟只剩下了69座。看过这本《宁海古戏台》，只见鬼斧神工、龙举凤翔，就能知道，这是一种什么样的损失，多么大的损失！

这本书里写下的戏台，都是中国乡土社会里流传的庙宇戏台和祠堂戏台，没有广场戏台、水上戏台和小庙门前独立的小戏台，这大概是借庙宇和宗祠的庇护，它们的戏台比较容易幸存的缘故。

这种情况倒符合中国戏台发展的历史。关于正正经经的

戏台的史料，最早见于北宋，那是庙宇戏台，基本定型；戏台造在庙宇大殿之前（南），面对大殿，中间隔个院子，普通人站在院子里看戏。院子两侧有厢楼，楼上是大户人家看戏的地方。演戏的日子，厢楼下摆满了小吃摊，热气腾腾，油香扑鼻。这个形制，历经一千多年，并没有根本的变化。

从明代后半叶起，经朝廷开禁，全国到处掀起了兴建宗祠的热潮。拜祖宗和拜神道差不了多少，于是，比较成规模的宗祠大多仿照庙宇的形制，戏台也顺带成了宗祠的重要组成部分。不过，宗祠里院子两侧的厢房以单层的为多，建造厢楼的比较少。这大约是宗祠的群众性不如庙宇的缘故。

这样的庙宇和祠堂，分布在多半个中国，不论城乡。它们是乡土社会里最活跃的場所，台上传递着过去的记忆，台下生成着未来的记忆。村民们从戏剧学到历史，学到伦理，唐宗宋祖、忠孝节义，这里是大学堂。

为什么戏台大多数被圈进庙宇和宗祠，面对着大殿或者祖堂？这个布局有个有趣的说法，流传在田野里，也曾被一些文人写进笔记。

说法是：历代都有些“正人君子”认为演戏看戏，台上传下，都“有伤明教风化”，呼吁“有司”严加禁止，以正人心。但演戏看戏都是人的天性所好，岂是什么人能够禁止得了的。经过长期“收”和“放”的反复冲突，禁戏和爱戏的两派势力终于达成了一个习俗上的妥协，便是戏台必须造在庙宇和祠堂里，面对大殿或祖堂，演戏首先是给神灵或者祖宗看的，不敢放纵，否则会惹神灵或者祖宗生气，遭到责罚。而且，青年男女们看戏的时候背后便是神灵或者祖宗，不得不循规蹈

矩，岂敢闹些出格的事来。

不过，如今一些满脸白胡子的爷爷们谈起当年看戏的经历，最津津乐道的还是突破种种管束措施，在女孩子堆里挤来挤去，讨骂讨打！或许这是“世风日下”吧，不过，历来的地方志之类的书里，不论明代的还是清代的，大都有文章为这种事感叹一番，可见它是“自古已然”，如今听来，倒成了趣事。白胡子爷爷又说：两侧厢楼里坐的高门眷属，男左女右分开，院坝不宽，正好相亲，所以就有了“一厢情愿”和“两厢情愿”的说法。庙宇敬神，祠堂敬祖，庄严肃穆，但只要红娘上戏台一唱“他们不识忧，不识愁，一双心意两相投，夫人得好休便好休，这其间，何必苦追求”，庙宇和祠堂便立刻成了最有人情味的地方，小小乡村，也就有了生气。

宁海的古戏台，我去过看过几座，大格局还是很程式化，但是那木作艺术和技术大大使我兴奋了一阵子。

庙宇和宗祠本来就是乡土环境中最壮观、最华丽的建筑，它们是一方匠师们最有代表性的杰作。

杰作总要把最好的一切放在人们最看得见的位置上，所以，对着观众的戏台正面是第一个下功夫的地方。它的比例要和谐，构图要完整，风格要翩翩有生气。宁海的匠师们大都做到了这些，那“如翬斯飞”的翼角多么灵巧，真的一扑簌就能飞起来的吧。或许更多的人会被戏台上方藻井的精巧、华丽甚至奇幻感动。最常见的叫“鸡笼顶”，半球形的，一周遭都有小木作的筋络循半径向圆心集中。最辉煌的叫“百鸟朝凤”，就是鸡笼顶向圆心集中的筋络朝同一个方向旋转着腾升上去，生气勃勃，永不止息。此外还有四边

形、八边形的等等，也都十分玲珑精致。无论从艺术构思上还是从技术构造上看，藻井无疑都是精品。正是这些近乎炫耀的藻井，才能和民间表演艺术家火爆夸张的演出搭配。匠师们对炫耀毫不掩饰，他们竟把藻井做成双联的甚至三联的，从戏台上一直延伸到院坝里，把它覆盖，既统一了二者的空间，又卖弄了自己的才能。看得出他们洋洋得意的心态，观赏者就觉得过瘾。

本书作者徐培良先生是一位文物保护工作者，正是他，不怕承担重大的责任，尽心尽力为宁海的戏台申报了国家级的文物保护单位。可惜因为没有经验，怕报多了管不起来，只申报了一百几十座中的十座。不过，作为历史上形成的群体，接着拓展这个名单是完全可能的。我们不能让先人们世代创造的无比珍贵的艺术和技术成就，乡土建筑中极有生气、极有群众性的作品，再被冷落、再被遗弃。万一它们因为被冷落、被遗弃而致于毁灭，那将是我们这个民族的悲哀和耻辱！

徐培良、应可军先生写作这本书，是为这些戏台以及其他的历史文化遗产呼吁生存权。他们写得具体细致，提供了丰富的历史文化信息，因此，这本书很有学术价值。我上山下乡，从事乡土建筑研究二十年，“寂寞沙洲冷”，既了解他们的心迹，也知道他们的辛苦，为了争取这些宝贝以及遍于全国的类似的宝贝平平安安地保存下去，在相应的知识极其不足的情况下下了这些话，浮浅和隔膜，就请原谅了吧！

这篇短文写于7月7日，这是“七七事变”七十周年纪念日，正是这个“事变”，开始了我们国家和人民整整八年的灾难岁月。我作为这八年的亲历者，见到过多少同胞的牺牲和多

祠戏台、会馆戏台以及其他临街、临河独立戏台等。就建筑构成看，戏台虽然不是庙宇、宗祠、会馆的主体建筑，却常常是其中制作最精致、装饰最华丽的部分，格外引人注目。由于古戏台通常被包含在文物建筑之中，因此在统计时颇有不便，至今我们还不能得到浙江古戏台的精确的数量概念。从宁海尚存一百二十余处及相关资料推算，浙江古戏台数当以千计。

徐培良、应可军先生从宁海百余处古戏台中选取十处细细介绍给读者。这十处古戏台在2006年以“宁海古戏台”名被公布为全国重点文物保护单位，可以说是浙江古戏台的代表和精华。两位先生对各处古戏台的建筑形制、建造工艺、艺术特色等等做了细致而深入的分析，充分发掘了文物古建筑的价值。同时，他们把古戏台还原到历史过程和生活氛围中去，利用丰富的乡土史料，让人感受到所谓“高台教化”，就是千百年来中国民间文化传播的主要方式。特别是本书配发了大量的精美图像，大大增强了可读性。总之，他们将实物、文献、民俗做了很好的结合，写出了一本古戏台研究的好书。

据我所知，我省的张书恒、杨新平、高军、谢涌涛等先生对我省的古戏台有专门的研究。现在看来，关于古戏台还有许多工作等着我们去做。在即将展开的第三次全国文物普查中，我们有必要对古戏台进行专门的调查和统计，真正弄清家底。这是进一步深入研究的基础，更是做好古戏台保护利用工作的基础。我们对古戏台的研究还要深入下去，但根本目的还在于促进保护力度的加大和利用水平的提高。这一定也符合《宁海古戏台》作者的本意。

2007年6月28日于西子湖畔

序二

鲍
贤
伦

徐培良同志送来的《宁海古戏台》书稿要我为之作序。我们基层的文物工作者每天面对大量的日常工作，能挤出时间做些资料整理和学术研究，我觉得是一件非常有价值的事，同时也是一件十分不容易的事。

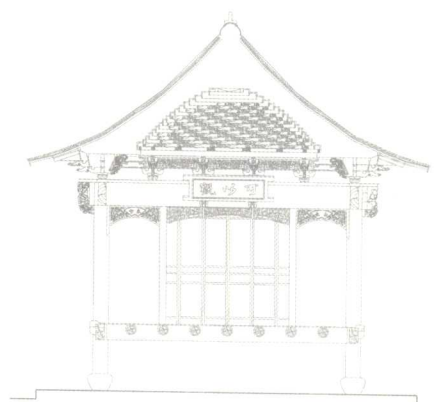
戏台是与演剧相伴相生的，经历了漫长的演变与发展阶段。据现有研究成果显示，中国戏曲起源于上古时期的原始宗教祭祀活动以及民间的歌舞祭神活动，祭坛和田头山坡就是最早的舞台。如古遗址中的良渚瑶山祭坛，如文献《山海经》、《国语》、《诗经》记载的帝尧台、帝舜台、共工台、轩辕台，如模型实物的绍兴坡塘306号战国墓青铜伎乐铜屋等等，在其上和其中上演的都是敬神、酬神、媚神的祭祀歌舞，不过后者已从露天祭坛进入屋宇祠庙之中了。娱神的祭祀歌舞终于朝着娱人的世俗方向演变，优人也逐步取代了巫师。《越绝书》记载的越国越小城中的美人宫，敦煌莫高窟壁画中的高台舞者形象，山西金代墓葬中戏台模型砖雕，都是相关例证。大致地说，唐以前的戏台基本上是一种露台式的平台，形制较简单；宋金时开始出现亭式戏台；到金元时期，三面敞开、另一面作后台的典型戏台就出现了。这时期的戏曲演剧已经相对独立和成熟，搭台演戏虽以娱神为名，而实质目的却在娱人了，戏台虽然准对神座，人神同“观”，而世俗已渐占上风。

浙江是南戏的诞生地。《南词叙录》说：“南戏始于宋光宗朝，永嘉人所作《赵贞女蔡二郎》、《王魁》二种实首之。”元明之际，著名的四大声腔中的余姚腔、海盐腔均在浙江。之后，婺剧、绍剧、甬剧、越剧等地方戏剧异彩纷呈，更是催生了遍布浙江城乡的美轮美奂的大量戏台建筑，而宁、绍、金、衢地区尤为突出。从类型上看，主要有庙宇戏台、宗

少文物的毁灭，还有从此造成的国家民族发展的滞碍。

历史教训我们必须自强。只有经济的自强是不够的，还要有文化的自强。经济的落后比较容易赶上，要克服文化的落后就困难得多了，而文化的落后又必然会拉经济发展的后腿，这是眼前的事实教给我们的。文化的落后要靠创造去克服，作为国家民族创造力见证的文物，是创造新文化的重要助手，所以文物保护是文化建设的一个万不可缺的方面。文化建设靠的是一砖一瓦平平实实的积累，不能指望一鸣惊人的伟业。但愿我们大家都能知道，而且行动起来。

2007年7月7日



· 宁 · 海 · 古 · 戏 · 台 ·



目录

● 序

● 引子

第一章 沉醉东风情不断·崇兴庙古戏台 /23

第二章 一方平台演风流·岙胡胡氏宗祠古戏台 /37

第三章 四时佳兴与人同·下浦魏氏宗祠古戏台 /53

第四章 蓬莱地近接神仙·潘家岙潘氏宗祠古戏台 /63

第五章 价值千金春一刻·双枝庙古戏台 /71

第六章 演忠演孝持正道·城隍庙古戏台 /79

第七章 山色遥空别样青·龙宫陈氏宗祠古戏台 /91

第八章 乐奏生平歌大有·马岙俞氏宗祠古戏台 /99

第九章 半住白云人烟稠·大蔡胡氏宗祠古戏台 /107

第十章 事异忠奸看人心·加爵科林氏宗祠古戏台 /117

第十一章 藻井尽涵千古秀·古戏台的工艺特色 /125

第十二章 一元复始万象新·开台和关台 /139

第十三章 礼乐攸关原非戏·演戏习俗 /147

第十四章 画龙点睛戏更妙·戏台楹联 /155

第十五章 万绿丛中一点红·宁海平调 /163

第十六章 化作春泥更护花·保护和抢救 /169

第十七章 如霞绚丽人争羨·宁海古戏台剪影 /177

● 后记

引子

元宵演剧到春残，乘兴何妨日日看。
共道经年辛苦甚，三时工作一时欢。





春节期间乡村古戏台演出

元宵演剧到春残，乘兴何妨日日看。

共道经年辛苦甚，三时工作一时欢。

这首竹枝词是宁海清代诗人王梦赉所写。

椅凳安排个个勤，胭脂水粉和均匀。

前堂姐妹后堂嫂，相约今宵看戏文。

这首竹枝词是宁海清代诗人孙至道所作，诗词中提到的情景，反映了当地演戏、看戏的习俗。

宁海本地习俗，一年当中有“正戏”（古历正月）、“夏戏”、“重阳戏”、“十月戏”、“冬戏”等，正月里尤为热闹，因为大家都有空闲的时光。有时村里为了庆祝什么活动，也会请上戏班子。那几天，村里所有的

人脸上都挂满笑容。各家各户都拿出最好的菜肴来款待客人，戏班子里的人也要分摊到他们那里去吃饭。做生意的人早早地摆好了摊子，豆酥糖、番薯糖、云片糕等零食以及各色各样的手工艺玩具等应有尽有。每户人家最重要的是在戏台前放好竹椅、凳子，许多客人要来看戏，给他们先留上好座位。姑娘们也开始梳妆打扮……

天色渐暗，戏台早已照得通透明亮，开戏前锣鼓要敲上几分钟。这时候，大家都找寻到自己的座位。随着戏班乐队“咚、咚、咚、锵、锵、锵”的声响，演员们开始粉墨登场，从“出将”门出来，一亮相，“伊呀呀”地唱了起来。台上演得起劲，台下的观众也越来越多，人头攒动，看着生、旦唱着戏文，走着碎步，舞动着水袖轻衫，看着他们的一颦一笑，一招一式。有的人神情专注，把自己化身于剧中人物，忽喜忽怒。有的只是纯粹打发时光，凑个热闹而已，与剧情无关。宁海清代诗人徐鏞说：

优伶作态扮新装，淫剧争看喜欲狂。

可惜台前人梦梦，收场果报却遗忘。

一市镇里岙村叶氏宗祠内老年活动





桃源街道徐氏宗祠古戏台维修工程完工开台仪式