



教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21 世纪全国高师音乐系列教材（修订版）

总主编 周荫昌

钢琴实用教程

g a n g q i n s h i y o n g j i a o c h e n g

中高级

主 编 黄瑀莹

审 订 谢 耿 金 声 孙维权



国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

西南师范大学出版社

XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21世纪全国高师音乐系列教材(修订版)

总主编 周荫昌

钢琴实用教程

GANG QIN SHI YONG JIAO CHENG

中高级

主 编 黄珺莹

审 订 谢 耿 金 声 孙维权



国家一级出版社 | 西南师范大学出版社
全国百佳图书出版单位 | XINAN SHIFAN DAXUE CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

钢琴实用教程:中高级/黄瑀莹主编. —重庆:
西南师范大学出版社, 2012.6
21世纪全国高师音乐系列教材
ISBN 978-7-5621-5838-7

I. ①钢… II. ①黄… III. ①钢琴—奏法—高等师范
院校—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第133099号



责任编辑:王 菱
封面设计:张 宏
版式设计:张 宏

教育部体育卫生与艺术教育司审查通过
全国高等学校音乐专业课程教材

21世纪全国高师音乐系列教材

总主编 周荫昌

钢琴实用教程(中高级)

主 编 黄瑀莹

审 订 谢 耿 金 声 孙维权

出版发行:西南师范大学出版社

网 址:<http://www.xscbs.com>

地址:重庆市北碚区天生路2号

邮编:400715

电话:023-68254353

经 销:全国新华书店

印 刷:重庆川外印务有限公司

开 本:640mm×940mm 1/8

印 张:34.75

版 次:2013年7月 第1版

印 次:2013年7月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-5621-5838-7

定 价:56.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用优质轻型纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址:重庆市江北区洋河一村78号国
际商会大厦10楼
电话:023-67708230 67708231

21世纪全国高师音乐系列教材 编委会

主 任: 周荫昌 (教育部艺术教育委员会)

副主任: 黄璐莹 (首都师范大学音乐学院)

俞子正 (南京师范大学音乐学院)

刘 辉 (沈阳音乐学院)

高奉仁 (北京师范大学艺术与传媒学院)

张友刚 (西南大学音乐学院)

编 委:

王一川 (北京师范大学艺术与传媒学院)

高晓东 (华东师范大学艺术学院音乐学系)

田大成 (陕西师范大学音乐学院)

彭志敏 (武汉音乐学院)

赵季平 (西安音乐学院)

杨 青 (首都师范大学音乐学院)

赵富平 (山西师范大学音乐学院)

陶亚兵 (哈尔滨师范大学音乐学院)

田耀农 (杭州师范大学音乐学院)

叶松荣 (福建师范大学音乐学院)

李海鸥 (山东师范大学音乐学院)

朱咏北 (湖南师范大学音乐学院)

黄小明 (广西师范大学音乐学院)

张礼慧 (重庆师范大学音乐学院)

龙德云 (贵州师范大学音乐学院)

张君仁 (西北师范大学音乐学院)

刘 明 (宁夏大学音乐学院)

尹爱青 (东北师范大学音乐学院)

臧艺兵 (华中师范大学音乐学院)

徐建栋 (天津音乐学院)

易 柯 (四川音乐学院)

唐永葆 (星海音乐学院)

成露霞 (河北师范大学音乐学院)

郭德刚 (内蒙古师范大学音乐学院)

李 聪 (上海师范大学音乐学院)

王自东 (安徽师范大学音乐学院)

徐希茅 (江西师范大学音乐学院)

段 续 (河南师范大学音乐学院)

黄汉华 (华南师范大学音乐学院)

曹时娟 (海南师范大学音乐学院)

胡郁青 (西华师范大学音乐学院)

郭亚飞 (云南师范大学艺术学院)

张连葵 (青海师范大学音乐系)

张 欢 (新疆师范大学音乐学院)

丛书策划: 宋乃庆 谯述琼 贾 晖

修订主持: 李远毅 周 松 王 菱

出版说明

《21世纪全国高师音乐系列教材》是在1998年全国普通高校音乐学院院长（系主任）会议期间确定并启动编写工作的。本书包括声乐、钢琴、理论三大板块，由全国30多所音乐院校的专家教授组成编委会，共同承担编写工作，教育部艺术教育委员会副主任周荫昌教授担任教材编委会主任，著名音乐教育家周广仁教授、温可铮教授担任教材主审。及至世纪之交，经教育部体育卫生与艺术教育司审查通过，全书主要品种完成出版，成为新中国成立以来唯一通过教育部审查的高校音乐专业教材。全套教材为全国各音乐院校广泛使用，并以其全面性、权威性得到了全国师生的广泛认可和高度评价，其中部分教材还荣获教育部优秀教材奖。

为了更好地配合教育部《全国普通高等学校音乐学（教师教育）本科专业课程指导方案》的颁布实施，进一步推动师范音乐教育教学改革，本系列教材陆续进行了全面的修订、增补和改进完善工作。凡修订、增补的教材都经过广泛的意见征求和实验教学，得到了广大师生的认同与赞许。

在本套教材修订版推出之际，我们对教育部多年来给予的热忱关怀和指导，对各院校师生们给予的厚爱和支持，表示崇高、诚挚的敬意和谢意！热切希望广大师生、读者一如既往，在使用中继续多提宝贵意见。让我们共同努力，把这套凝聚着改革精神和心血的教材，建设成一套系统全面、适宜教学、权威经典的优秀教材，更好地服务于中国高等音乐教育事业。

西南师范大学出版社

序

这一套“21世纪全国高师音乐系列教材”《钢琴实用教程》，计五册，是原同一系列《钢琴教程》的全新修订版。

—

“教程”，一般说来是为某一课程编写的规范、系统、循序渐进的专业教学材料。过去很长时间及至现在，以“教程”取名的钢琴教材，大都是为儿童或成年初学者所编、所用的。程度稍高一点，特别是带有专业性质的钢琴教学，所用教材通常是由任课教师根据所教学生的程度、特点、接受能力等，在不同性质、类别、作家和不同技术、艺术难度的钢琴作品集中，分别选择曲目，自行配伍施教。

进入上个世纪90年代以后，音乐教育专业快速发展渐露端倪，随着教、学两支队伍数量、结构、年龄、水平等方面的变化，表现在教学状况和结果上的差异日益扩大，用当时的一句话说：“高等院校音乐教育专业钢琴教学的发展与提高，客观上，向钢琴教材建设提出了紧迫的、更高的要求”。20世纪末，由教育部艺术教育委员会、教育部体育卫生与艺术教育司组织的全国师范院校音乐学院院长（系主任）会议在重庆召开。会后，西南师范大学出版社以敏锐的专业眼光和高度的社会责任感，急客观“紧迫需求”之所急，邀请了二十几位在高等师范院校钢琴教学方面有经验的专家，在深入分析、研究该专业钢琴教学状况和适应其培养目标普遍需求的基础上，以通常必弹必用、具有良好训练价值的共同性的曲目为基础，按照“规范、系统、循序渐进、合理配伍”的原则，编纂出版了“21世纪全国高师音乐系列教材”《钢琴教程》。

迅即，该《教程》被全国音乐师范院系普遍采用，且用得很好，深受广大师生的喜爱和赞许，一直到现在都享有很高声誉。它的规范应用和良好反响，充分验证了周广仁先生当年为该《教程》所写序言中的几条论断：其一，它的问世“具有极为重要的意义……对我国高师的钢琴教学将起到巨大的推动作用”；其二，“高质量的教材，既能促使教师在备课和授课中增强能力，提高水平，更能促使学生通过学习得到系统的、实用的知识，并掌握毕业后服务于社会的能力”；其三，“教学质量的高低，在某种程度上，首先取决于教材质量的优劣”。

自那以后的十几年里，在我国，钢琴教育、教学以超乎寻常的发展动力和态势，跨入了“突飞猛进”的“快车道”。各地音乐院校、艺术院校、师范院校、综合大学、普通高校，纷纷围绕着“音乐教育”设置相关的办学机构；音乐院校办音乐师范专业，师范院校办非师范音乐专业，无论“师范”“非师范”以及其他众多的与音乐相关的艺术专业，弹钢琴、学钢琴、开钢琴课，大都列入正式的教学计划之中；大量办学机构的扩充，伴之大量的“扩大招生”，连同原有传统专业的发展，为中小学生和学前儿童学音乐、学钢琴、学乐器注入新的更大动力，同时产生了带有普泛性、风尚性的社会趋同拉力。老实讲，撇开其中形形色色的功利因素，应该说，这一阶段的中国，出现了前所未有的、包括钢琴弹奏在内的中西音乐艺术“大学习”“大普及”“大提高”的十分壮观的喜人景象。它的作用、功绩和影响是巨大的、久远的、历史性的。在中国提升全民素质，走向现代文明社会的进程中，将留下它积极的、不可磨灭的印迹。

迅猛而巨大的发展，会取得辉煌的成绩，但同时，必定带来大量而复杂的问题；广泛而大规模的实践，能够取得普遍经验，但同时，必定会引发超常的压力甚至混乱、无序、失衡等等。况且，许多问题包括潜含在以往的优秀成果、有效做法中的一些有待进一步完善的问题，只有在一个相对集中的时段里，高速运作达到一定数量、一定规模的情况下，才能突显出来。困难、问题是挑战也是机遇，巨大的压力和发展需求，同时会激发巨大的动力。在这样的当口，西南师范大学出版社和本系列教材



编委会，组织力量，深入实际，深入一线，了解情况，了解需求，分析研究，廓清思路，找准目标，吸收方方面面积极因素，形成解决问题、促进发展的指导思想和可行方案、办法……以上种种，便是对原来用得很好、反映很好的《钢琴教程》，要进行一次工程浩大的全新修订的背景、勇气和依据。

二

本次修订，着重从四个方面解决了钢琴教材建设中一些带有关键性的重要问题。换句话说，修订后的《钢琴实用教程》同其前身及同类或通行的钢琴教材相比，可以在四个方面看到它独步其间的新特点、新亮点。

一、更新、拓展了钢琴教学曲目

稳定的教学曲目带来“稳定”的教学质量，是钢琴教学的一条成功经验。但是，过长时间的“稳定”又会带来一定的陈旧感、停滞感。特别是在钢琴艺术发展较快的情况下，这个问题就显得更加突出。为了解决这个问题，本次修订的第一个方面是：围绕着三个轴心较大幅度地更新、拓展了教学曲目。三个轴心分别是：纵向上“时间与历史”的轴心；横向上“地域、流派与作家群落”的轴心；纵深上“钢琴技术、艺术难易程度”的轴心。其中，纵向上主要是向近现代延伸，横向上主要是向以德奥为代表的欧洲古典与浪漫派作家群落之外延伸，纵深上除了向初学程度和高级程度两端的延伸之外，还向技术、艺术难度的深入层面延伸。

这样，从三大维度上的更新与拓展，就使得钢琴教学曲目吸纳了近百年来德奥以外的欧美广大地区以及俄罗斯和中国等地区和国家钢琴艺术、钢琴教学方面的新成就。更新、拓展的大量曲目，以教程的方式安排在教学体系的适当位置上，就带来了钢琴教学曲目整体上的新面孔，扩大了钢琴教学的文化视野。通过教学实践，必定带来师生们对钢琴乃至音乐艺术整体乐感体验上的更新、扩大和审美积累的提升。这样，这套《钢琴实用教程》就从实际操作上，促进了一次带有时代感的钢琴教学的跨越式发展。



二、完善了钢琴教材体系性的整体结构

艺术不是科学，但是艺术教育、教学必须讲究科学。同样，钢琴演奏不是科学，但是钢琴演奏教学必须讲究科学。本《钢琴实用教程》前身（《钢琴教程》）十几年的成功实践表明了，在中国，采用科学的、系统的、教程式的教材，不仅对于入门或初级程度的钢琴教学是必要的，对于中级和高级——尤其是大部分音乐教育专业的中、高级程度的钢琴教学，也是提高其教学科学性、时效性和实际质量的重要途径。因此，本次修订的第二个方面，是解决钢琴教学中带有体系性的若干缺失和问题，进一步使钢琴教材的整体结构得以统一、完善。

具体做法主要是：（一）增设预备级（上下）。基于全国省级以下特别是地（州）师范院校生源的实际情况和现实需求，把钢琴教学入门和入门的入门阶段正式纳入钢琴师范教学体系十分必要。因为这些院校遇到的一个突出问题是，所面对的学生不是孩童，是青年人。学生们对音乐的理解能力大大高于实际动手能力；反过来，他们学习知识的能力又大大强于接受技能训练的能力。所以必须用特定的起步方法从弹奏的角度解决以上矛盾。（二）增设中高级（上下）。这里设定的中高级，不是“中、高级”，而是一个重要的单独部分，名为“中高级”。从中级到高级，几乎是所有钢琴学生非常向往的一个学习“目标”。达到这个目标的热切希望加上当今钢琴教学中存在的一些虚荣和浮躁的问题，功利心切的“级别”“拔高”问题，使人们逐渐淡忘了，在钢琴教学中，有一个部分涵括着大量的古今中外优秀曲目，大量独特的钢琴器乐化的辉煌技巧以及钢琴艺术展示与享受的实体性的内容和过程。在难度、程度上，它们不是顶尖的，却是极为精彩而重要的一个部分。现在，从这一部分中选取了适用于高等院校钢琴教学的曲目，集结为一个钢琴教学体系中的具有标志性的部分，即本教程的“中高级”部分。实践将会证明，这一部分的设立和认真施教，对于真正提升广大师范院校钢琴教学的实际水平，对于弥补长期以来所造成的钢琴教学中体系性和深层次的技术与艺术完美结合方面的疏漏与缺失，对于完善钢琴教学科学性的整体结构，具有多么重要的现实意义。



三、增强了对钢琴教学实践的导引和服务功能

从提供各种钢琴曲集,由老师从中自行摘选教学曲目的一般钢琴教材,到提供经过曲目组合的钢琴专用教程,两者的根本性特点与区别就在于是否给实际教学提供有力的导引和服务。当前中国钢琴教学特别是高等音乐教育专业的钢琴教学,对于这种教程式的导引和服务要求,不仅是普遍的,而且是希望尽量增强的。

本次修订的第三个方面是通过两个途径强化了这一功能:(一)潜隐在教程选编的体例之中。依据合理而均衡的教学原则,将必须使用的不同类型的曲目,按照一定的难度分编在五册之中(五册同时采用“级”的称谓)。每一级里相同类别的曲目则相对集中,在选择上又给教师留下了因材施教、搭配调整的一定空间。这种体例的导引功能是隐性的,却又是基本的、支撑性的。(二)体现在教学导读的文本里面。根据不同程度的教学实际需要,修订后的导读文本着重从弹奏的基本技法技巧,作品作家分析介绍,教学的方法、要点、要求等三个方面,增强了相关内容和分量。这方面的导引和服务既是对教师的,也是对学生的。

四、实现了“钢琴教程”与“钢琴教学法”的贴近互补、统筹安排

钢琴教程(或教材)与钢琴教学法本是用于钢琴教学的两个亲密的姊妹篇。但是由于院校教学安排的原因,它们被设置在两种不同性质的课程名目之下,一个属于“专业技能”性质的课程,另一个属于“专业理论”性质的课程。致使在实际教学中,这两门姊妹课程竟渐行渐远。这种现象是不合理的,背离教学科学性的,也是在高师教学改革中应当加以解决的。然而现在,甚至较长时间内,将这两门课程交由一位老师担任是不现实也不可能的,因而需要在更高的层面上对两门课程的教材加以整体把握、统筹安排。

“21世纪全国高校音乐系列教材”作为一套由多学科教材组成的系统性专业教材,它具备从更高层面将两种课程加以统筹安排的条件。因此,在本系列教材全面修订的时候,决定重新编写《钢琴教学法》,以统一的编写思想和规范要求,使《钢琴实用教程》与《钢琴教学法》这两种教材相互贴近,互补互助。具体做法是:尽量扩



大两门教材中所用曲目的切合面，尽量将相关性的内容在安排和表述上相互接近、相互衔接。以在最大程度上使得这两门姊妹课程在理论与实践，方法与操练，“讲道理”与“实际演示”等方面更紧密地结合起来；以在更高目标上实现人们对这两门课程的教学质量和水平共同提高的期许。

显然，从上述四个方面修订后的这套《钢琴实用教程》，由于其学术性、科学性、实用性品质的全面优化和提升，而必然带来示范性的增强和适用性的拓宽。即：不仅仍然主要用作高师本科院校音乐教育专业、音乐表演专业的钢琴课教材，同时也适合于专科院校（包括高职院校）各音乐类专业的钢琴教学使用。

三

同一般系列教材不同，这套“21世纪全国高师音乐系列教材”不是简单地把若干相关课程的教材拿来，选编在自己的“系列”之中，而是明确地始终坚持把促进和推动音乐教育专业的教育教学改革作为自己全部工作的出发点和落脚点。就中，每种教材的编写，都建立在本门课程与教学改革的基础上，而每门课程与教学的改革，又深扎在一个更大的、乃至整个音乐教育专业整体改革与建设的根基和工程之上，希冀由此而能够在根本上去推动并逐步实现师范音乐教育的整体改革。正因为有这样一个深刻的大目标，这一工程从开始就吸引了音乐界——包括音乐理论界、教育界诸多专业方面的老教师 and 老专家们，他们把这套教材的编撰、建设，同自己倾毕生之精力所进行的师范音乐教育教学改革的事业连接在一起。所以，这套教材的编写过程可以说是十分感人、十分愉快，当然，也是十分艰辛的。

专家们在编撰过程中所作出的贡献，往往大大超出于他所承担的那门课程和教材本身。即：有些贡献实现在了他所承担的那门教材之中，有些则融汇在其他课程教材里面，还有一些是作为一种更普遍思想和智慧，体现于整个的教材系列乃至音乐师范教育更大范围的改革实践活动之中。在这方面，周广仁先生就曾说过：该系列教材，把高师钢琴教学中三个重要的相关的部分，编成“《钢琴教程》《歌曲钢琴即兴伴奏》《钢琴教学法》”等三门“相辅相成、相互联系”的“一套科学的、全面的、完整的高师钢琴教材系列”。



周广仁先生的这些话是有实际内容的。记得，在20世纪与21世纪交替的那几年里，我曾邀请首都师范大学的黄瑀莹教授、华南师范大学的谢耿教授、上海师范大学的金声教授、上海音乐学院的孙维权教授，连同我五个人在一起，时断时续地进行了一段较长时间的工作。从表面上看，像是在筹划编写《钢琴伴奏与配弹教程》，但所研究和涉及的却是与钢琴教学相关的方方面面的内容，特别是：师范钢琴教学与音乐学院钢琴表演专业的钢琴教学；师范的钢琴伴奏教学与作曲专业的钢琴和声教学；师范钢琴教学法的教学与普通钢琴教学论的教学；以及在师范音乐教育中，哪些课程应当凸显其技能性质，哪些应当凸显其理论或知识的性质；哪些是共性的东西，哪些是个性的东西；哪些内容应在哪门课程里综合施教，哪些内容则应分别落实到哪几门课程之中等等更为广泛的实际问题。当时，这平均60岁以上的五教授，简直和年轻人一样，其思路之开放、思想之驰骋、气氛之热烈，工作起来之激情满怀、夜以继日、其乐融融，连同那座北京美术馆后街76号闹中取静的雅致小楼一道，形成的那种浑然一体的情景和氛围，都成为了这套系列教材以及师范钢琴教育改革思考进程中，一段磨灭不掉的永久印迹。因而，在本教程全新修订出版，在黄瑀莹教授和我仍担任原来编写职务的此刻，特别邀请谢耿、金声、孙维权三位教授出任审订专家，透过这套教程和印在书上的这五个人的名字，似乎可以依稀看到那些美好印迹还在熠熠闪光。

中国的师范音乐教育有悠久的历史，光荣的传统，作出了很大的成绩和贡献。但是由于特殊的国情，特殊的历史进程，特殊的音乐发展道路，使得我们师范音乐教育自身的专业建设还留有许多“欠账”，诸如：师范特性不突出，基本构架不健全，一些带有基础性的专业学科、甚至专业主课课程缺少基本积累等等。这样，就使得近几十年来，虽然许多有识之士一直提倡并进行着改革，但实际上是在做着“补课”性的工作，而且困难重重，步履维艰。这些问题的解决越是滞后，进行起来就越困难，就越是难以一步到位。很长时间，许多专家教授大都在这样的苦涩中度过了他们奋斗的一生。

四

我不认为修订后的这套《钢琴实用教程》乃至整个的系列教材，已经达到了怎样完善的程度；也不认为有了这套和这个系列的教材，中国的师范音乐教育的专业建设就能在短时间内深入和完善到一个怎样的程度。但是我坚信，事情总是一步一步做起来的：一个有价值的目标，需要而且必须经由一个个有价值的实际步骤去慢慢实现；一个辉煌的成果，是由而且必然是由一项项小的坚实而闪光的成果组合而成。一个人甚至一代人，在宏大价值目标和辉煌成果面前，都是很渺小的。或许，某个人看到的只能是阶段性的目标和成果，但是，作为有无穷探索精神和创造力的音乐教育事业人群来说，只要不迷失方向，只要不怕艰辛挫折，只要扎扎实实坚持努力地做下去，理想的目标总是会实现的，成果总是会得到的。

我热切地希望着，有更多的音乐界、音乐教育界的同仁、师生和朋友们，关心这套系列教材，关心音乐教育专业的教学改革与建设，把我们共同的道路走得越来越宽，把我们共同的事业办得越来越好！

藉此机会，请允许我向一路同行可钦可敬可亲可爱的前人、同辈和后来者们，送上我诚挚的问候和祝福！

周荫昌

癸巳端午 于北京

教育部艺术教育委员会 副主任

全国教育科学规划领导小组体卫艺学科规划组 组长

中国解放军艺术学院 教授

《21世纪全国高师音乐系列教材》总主编



目 录

教学导读	1
------------	---

基本练习

1. 三度、六度同向音阶	3
2. 24条大调属七、小调减七和弦琶音练习	4
3. 分解和弦准备练习	9
4. 五指练习	12

练习曲

1. 练习曲 Op.740 No.3	车尔尼曲 14
2. 练习曲 Op.740 No.23	车尔尼曲 19
3. 练习曲 Op.740 No.44	车尔尼曲 23
4. 练习曲 Op.72 No.6	莫什科夫斯基曲 27
5. 练习曲 Op.72 No.2	莫什科夫斯基曲 32
6. 练习曲 Op.72 No.4	莫什科夫斯基曲 39
7. 音画练习曲 Op.33 No.5	拉赫玛尼诺夫曲 43
8. 练习曲(《名手之道》No.13)	克莱门蒂曲 48
9. 练习曲 Op.25 No.2	肖邦曲 52
10. 狩猎	李斯特曲 57
11. 练习曲	倪洪进曲 64



复调乐曲

1. D大调奏鸣曲 斯卡拉蒂曲 67
2. c小调前奏曲与赋格(平均律 I No.2) 巴赫曲 73
3. $\flat B$ 大调前奏曲与赋格(平均律 I No.21) 巴赫曲 78
4. 儿童舞(赋格) 于苏贤曲 83

大型乐曲

1. 奏鸣曲第一乐章 Op.10 No.1 贝多芬曲 86
2. C大调奏鸣曲第四乐章 Op.2 No.3 贝多芬曲 94
3. 奏鸣曲第一乐章 K.457 莫扎特曲 106
4. C大调奏鸣曲第一乐章 Hob. XVI/50 海顿曲 115

中小型乐曲

1. 兰花花 汪立三改编 129
2. 旱天雷 陈培勋曲 133
3. 浏阳河 王建中曲 138
4. 婚礼场面群舞 杜鸣心曲 145
5. 谷粒飞舞 孙以强曲 149
6. 彩云追月 王建中曲 154
7. 童嬉 朱践耳曲 159
8. 无穷动 韦伯曲 166
9. 降B大调即兴曲 Op.142 No.3 舒伯特曲 179
10. 升c小调圆舞曲 Op.64 No.2 肖邦曲 190



11. 军队波兰舞曲 Op.40 No.1..... 肖邦曲 197
12. 夜曲 Op.9 No.2 肖邦曲 205
13. 幻想即兴曲 Op.66 肖邦曲 209
14. 冲动 Op.12 No.2..... 舒曼曲 219
15. 狂想曲 Op.79 No.2..... 勃拉姆斯曲 227
16. 云雀 巴拉基列夫改编 237
17. 探戈 阿尔贝尼斯曲 245
18. 月光(选自《贝加玛组曲》) 德彪西曲 248
19. 猫和老鼠 科普兰曲 255

教学导读

在教学实践的基础上,本教程将中高级设定为一个独立的教学阶段,并为之配备了专门教学曲目,是一次推动和提升钢琴教学质量与水平的认真思考和实际措施。

与中级以前的教材相比,中高级包括的曲目明显减少,精选程度进一步提高。其理由不仅是所选作品篇幅逐渐增大,更由于在这一阶段,对所练习的各种曲目的质量要求都应当有明显的提高。练习的结果不仅能在一般课堂教学中通过,有条件的应能够达到在小型观摩和音乐会上演出的水平。

(一) 基本练习

在本教程前几级训练的基础上,增加:

1. 双手三、六度同向四个八度音阶练习。
2. 带有八度重复音的和弦及其转位练习。
3. 五指练习。

增加内容并不很多,难度跨越也不大。但连同以前的内容和增加的内容都必须进行充分的、高质量的认真练习。

(二) 练习曲

中高级部分练习曲包括车尔尼 Op.740 中的 No.3、23、44 三首,其中:No.3 是以右手动作为中心的练习曲,从谱面上看,其中的技术内容以前都做过练习,但在新的速度和篇幅条件下,其难度要求大大增加。对于敏捷清晰的触键和手指的独立性要求更高;No.44,弹好这首练习曲的技术要点是:由特定音型构成的旋律,要求手指要非常敏捷和轻巧;右手六音一组的连续模进要连贯而流畅;左手伴奏轻快活泼,富有弹性;全曲一气呵成。

选入本级的莫什科夫斯基(附录1)练习曲有 Op.72 中的 No.2、4、6 共3首。其中 No.2 为辉煌的快板,大和弦及左右手的快速跑动,是每个学习者必练和掌握的弹奏技术。

选入本级本部分的克莱门蒂(附录2)作品是名为《名手之道》的 No.13,音乐庄重、沉稳,侧重于以分解和弦的回旋式音型练习双手弹奏技术,要求每个手指独立,声音要结实、饱满,力量要集中在指尖。为此肩、臂、腕的力量传导必须通畅、自然。

拉赫玛尼诺夫(附录3)以《音画》Op.33 No.5 入选本级。这是一首 g 小调,4/4 拍的中速练习曲。音乐主题伤感忧郁,在左手起伏的分解和弦的烘托下娓娓唱出,犹如一幅俄罗斯哀愁的风景油画。

入选本级的倪洪进的《练习曲》是采用“西皮”“小开门”等京剧曲牌音调写成的。音乐生动、热情,主要训练左手的高速跑动。

(三) 复调乐曲

录入这一部分的曲目包括斯卡拉蒂、巴赫和于苏贤三位作曲家的4首作品。其中,斯卡拉蒂《D大调奏鸣曲》是一首华丽辉煌的炫技性乐曲,速度很快,在大量双手交叉的交替音型中,要求弹奏均匀、准确、肯定。为此,指尖力量要集中。全曲要求速度统一,节奏稳定;巴赫的作品为《平均律钢琴曲集》第一册中的 No.2、21 两首。No.2, c 小调,其前奏曲中包含有3种不同速度的变化,后部分为三声部赋格曲,轻快、跃动。No.21, 降B大调,前奏曲富有戏剧性,可以当作托卡塔来弹奏;赋格曲部分,三声部,主题具有快乐的舞曲风格,诙谐,充满活力。于苏贤的《儿童舞》是一首二声部赋格曲,由呈示——展开——再现三个段落构成,音乐主题活泼,充满情趣。把握住节拍的准确,是弹好此曲的关键。