

图解

VISION
视觉经典

003

美国历史上最著名的通俗历史学家 用生动、幽默的语言讲述《圣经》的故事

圣经的故事

THE STORY OF THE BIBLE

[美]亨德里克·威廉·房龙/著 和彩霞/译



美国历史上最著名的通俗历史学家



用生动、幽默的语言讲述《圣经》的故事

VISION
视觉经典

003

图解

圣经的故事

THE STORY OF THE BIBLE

[美] 亨德里克·威廉·房龙 / 著 和彩霞 / 译



(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

圣经的故事 / (美) 房龙著; 和彩霞译. — 武汉: 武汉出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5430-6654-0

I. ①圣… II. ①房… ②和… III. ①圣经-故事 IV. ①B971

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第028670号

书 名 圣经的故事

著 者: 亨德里克·威廉·房龙

译 者: 和彩霞

责任编辑: 张葆琚

选题策划:  章文 | 装帧

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号

邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http://www.whebs.com E-mail: zbs@whebs.com

印 刷: 北京蓝图印刷有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

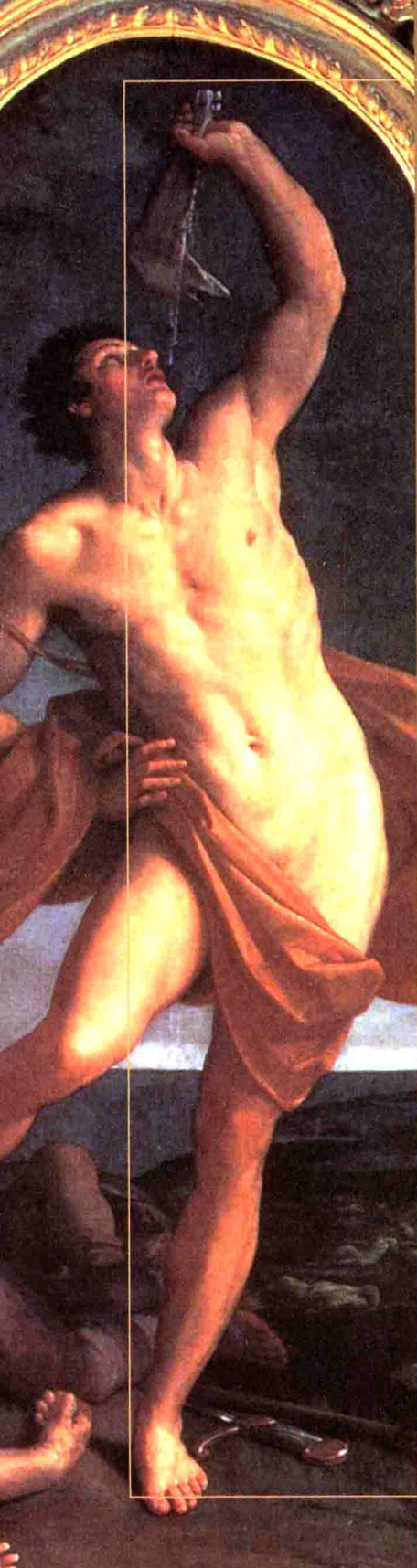
印 张: 28 字 数: 576千字

版 次: 2012年5月第1版 2012年5月第1次印刷

定 价: 65.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。



代序： 写给汉斯杰和威廉

亲爱的孩子们：

这是一本关于《圣经》的故事。我写这本书的目的是：你们应该对《圣经》有更多的了解，但是我不能直接告诉你们应该去哪里寻找阅读的著作。当然，我可以要求你们去阅读《圣经》的原著，但是又担心你们在阅读方面存在障碍。许多年来，像你们这个年龄段的孩子，都曾经被那些相信《圣经》已经被委托给自己特别管理的人的疾言厉色所吓退，因此对《圣经》退避三舍。然而，如果不知道《圣经》的这些故事，你们所受的教育就是不完整的。何况，在你们未来的某个时期，也许会迫切需要那些隐藏在古代记事中的智慧。

在几千年里，《圣经》是人们最忠实的伴侣。其中的某些章节是2800年前写成的，其余的部分则晚些。在许多世纪中，它几乎是你们的祖先所拥有并且认真诵读的唯一一本书。他们对此熟知于心，以摩西的戒条为国家的最高法律。随着新兴科学的发展，以《圣经》为神圣之本的人们，与将其视为某种历史记载的人们之间发生了意见分歧，甚至引发激烈的斗争。曾有一段时间，许多人痛恨《圣经》的程

度，几乎与他们的祖先对它深爱、敬畏的程度不相上下。

关于这一切，我不打算谈论。

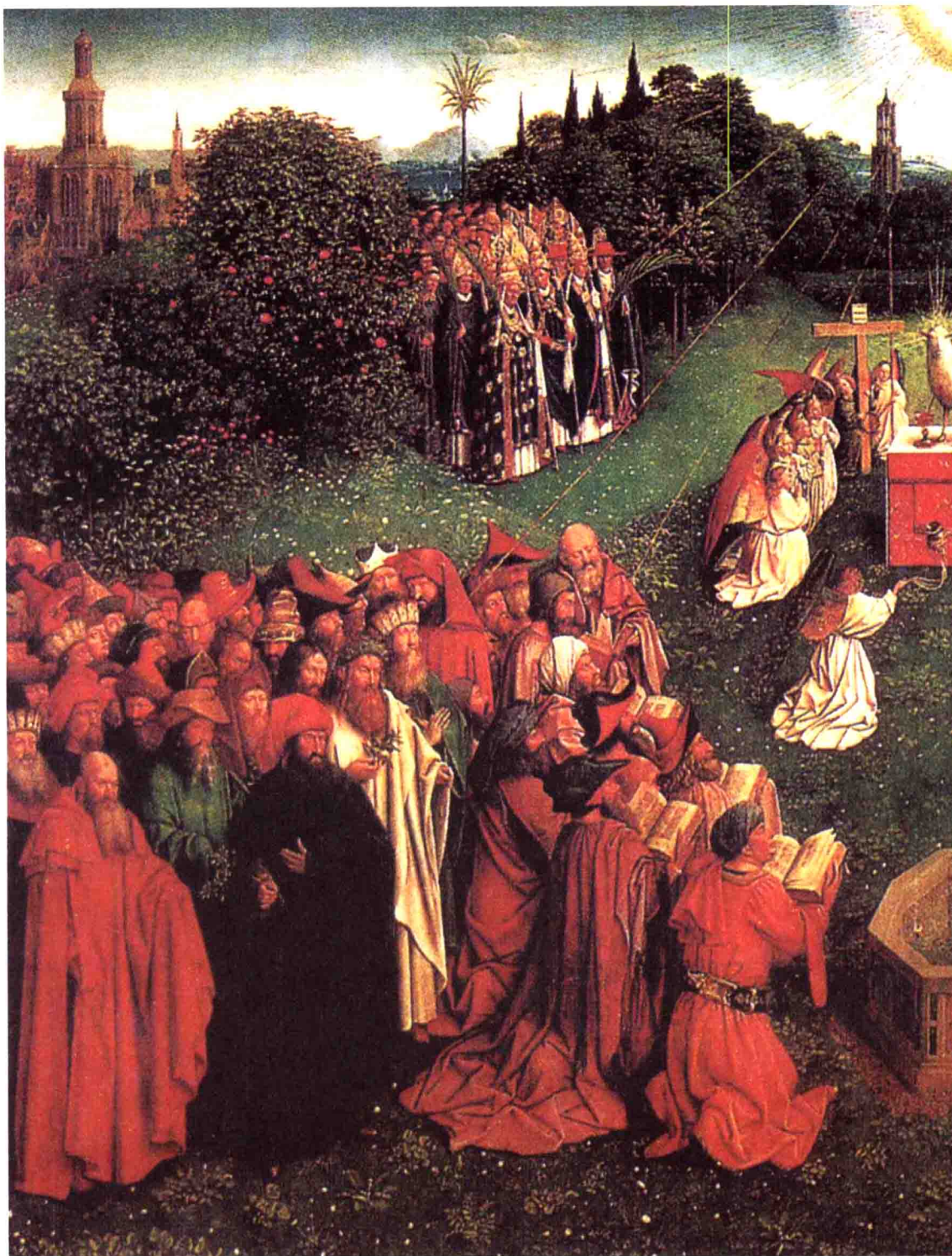
我并非在对你们说教，也不是辩护或攻击某个理论。我只想根据自己的意见，讲述你们应该知道的部分。毕竟，上帝不允许我强迫别人赞同我的意见，你们的生活应该充满理解、容忍，爱护善良、美好、神圣的一切。

叙述《圣经·旧约》的故事相对容易些。这是一个沙漠游牧民族的故事，他们经过多年漂泊，终于占领了西亚的一小块地方，在那里安居乐业，建立了自己的国度。随后，我们要论及相对困难的《圣经·新约》。它围绕一个中心人物展开，记载了一个拿撒勒的、卑微的木匠的生平，这个木匠毫无所求地牺牲了一切。或许有许多故事比耶稣的历史更有意思，但我并未读过。所以，我打算简要地讲述一下他的生平事迹，尽我所知，一字不多，一字不少。我相信这种态度也是他欣赏的方式吧。

亨德里克·威廉·房龙









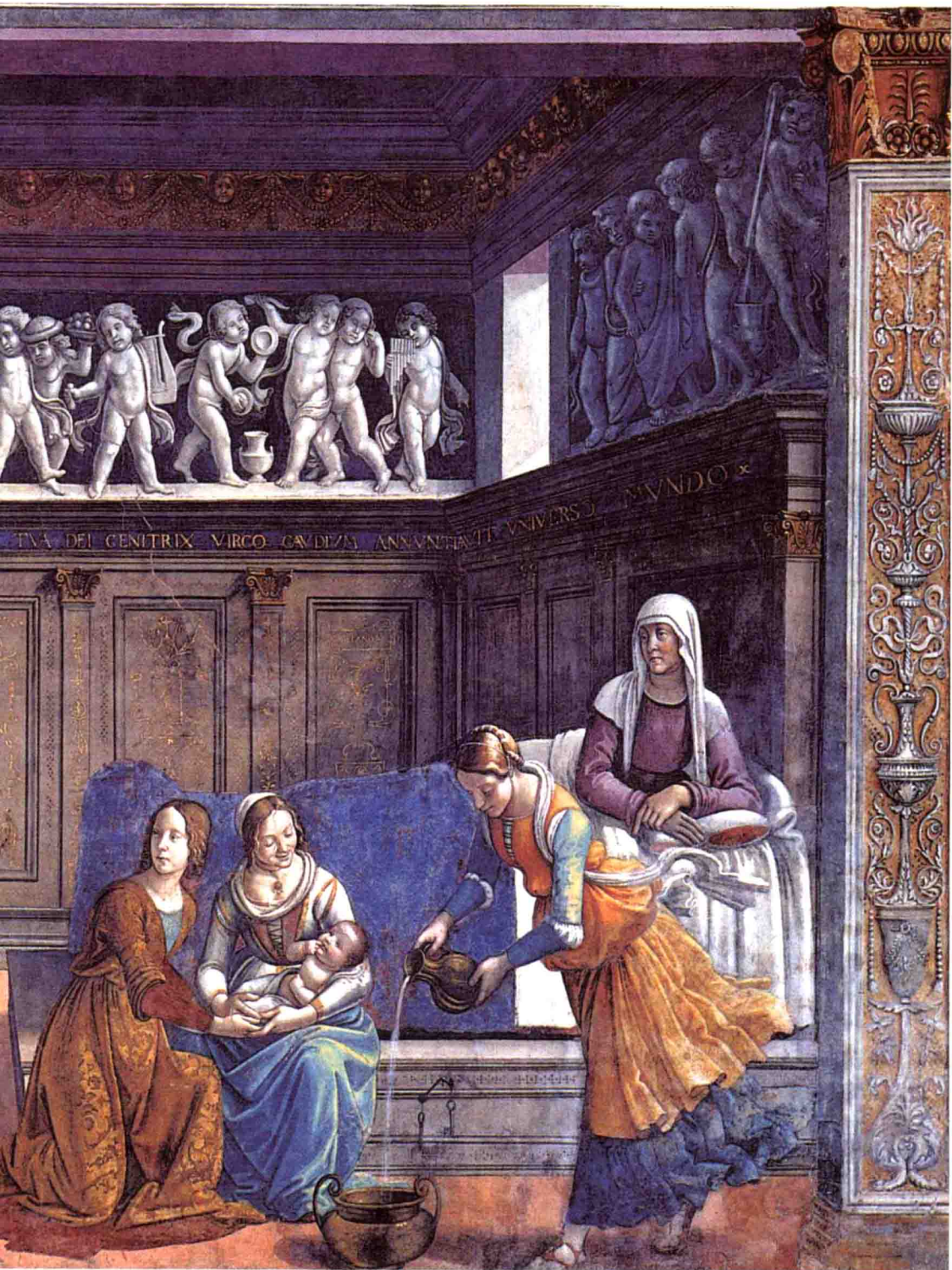
羔羊的礼赞 扬·凡·艾克 祭坛画 1432年

这是荷兰最大、最复杂的一组祭坛画的一部分，由荷兰根特的圣巴沃主教堂收藏。在高高的祭坛上，作为祭品的羔羊的血流进圣餐杯。在祭坛的周围，天使、犹太先知、殉教者、教皇、贞女、朝圣者、骑士汇集在一起，呈现出雄伟壮丽的画面，画家在构思方面很有创意，体现了高超的绘画技巧。



圣母诞生 多梅尼科·基尔兰达约 壁画 1479~1485年

关于圣母玛利亚诞生的故事，并没有多少记载，于是虔诚的基督教信徒编织出许多吸引人的故事。在壁画上方的楼梯上，玛利亚的父母正在拥抱，由此产生了孕育一个孩子的勇气。壁画中间则是画家的佣人托纳布尼家族，她们充当了这一场面的见证人。通过精细的人物刻画，这幅光华四射的作品带有了—种神圣的力量。





基督显身于人群前 伊凡诺夫·亚历山大 油画 1837~1857年

在这幅画作中，施洗者约翰身穿兽皮短袖衣，披着斗篷，正举起芦苇制成的十字架，向追随者宣说上帝的旨意。此时，基督从远方走来，他即将在约旦河接受约翰的洗礼。通过富有想象力的场面，画家将神秘的感受、历史的准确性和原创的视觉想象很好地结合起来。

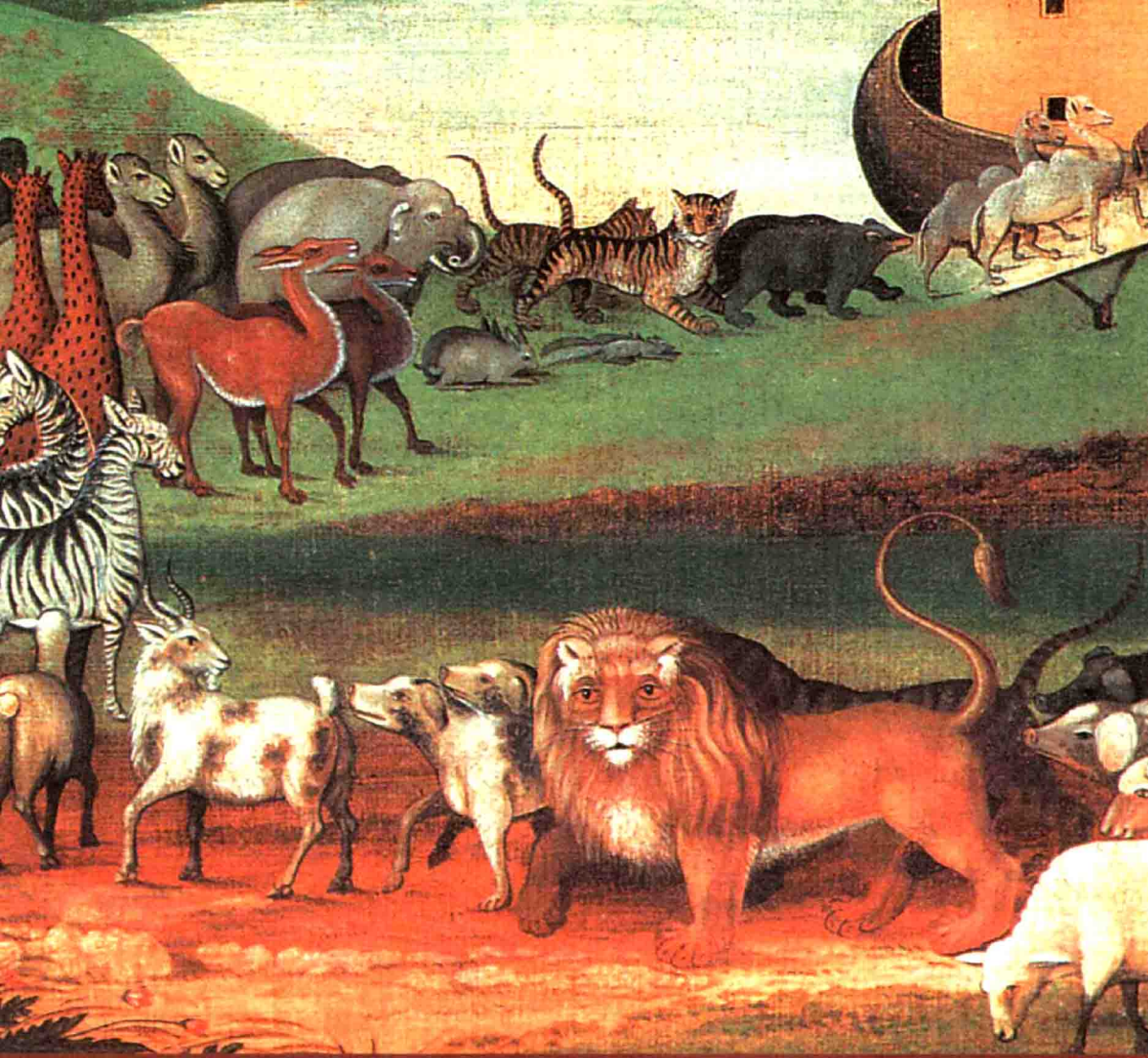


威尔顿双连画 蛋彩画 1395-1399年

这是英国国王查理二世向教会示好求和的一幅画作，也是英国受到国际哥特式影响的最为经典的作品。在画面右侧，圣母玛利亚抱着圣子耶稣，在天使的簇拥下站立；而在左侧，查理二世跪在圣母子之前，施洗者约翰和王室的两位圣徒陪伴在他的身边，画面精致纤巧，线条流畅。







目录 *Content*

代序：写给汉斯杰和威廉 / 003

第一章 一部文学遗产 / 017

第二章 创世 / 024

第三章 开拓者 / 038

第四章 更往西去 / 065

第五章 在埃及的住所 / 078

第六章 逃脱奴隶的生活 / 081

第七章 沙漠中的流浪 / 093

第八章 追求新的牧地 / 108

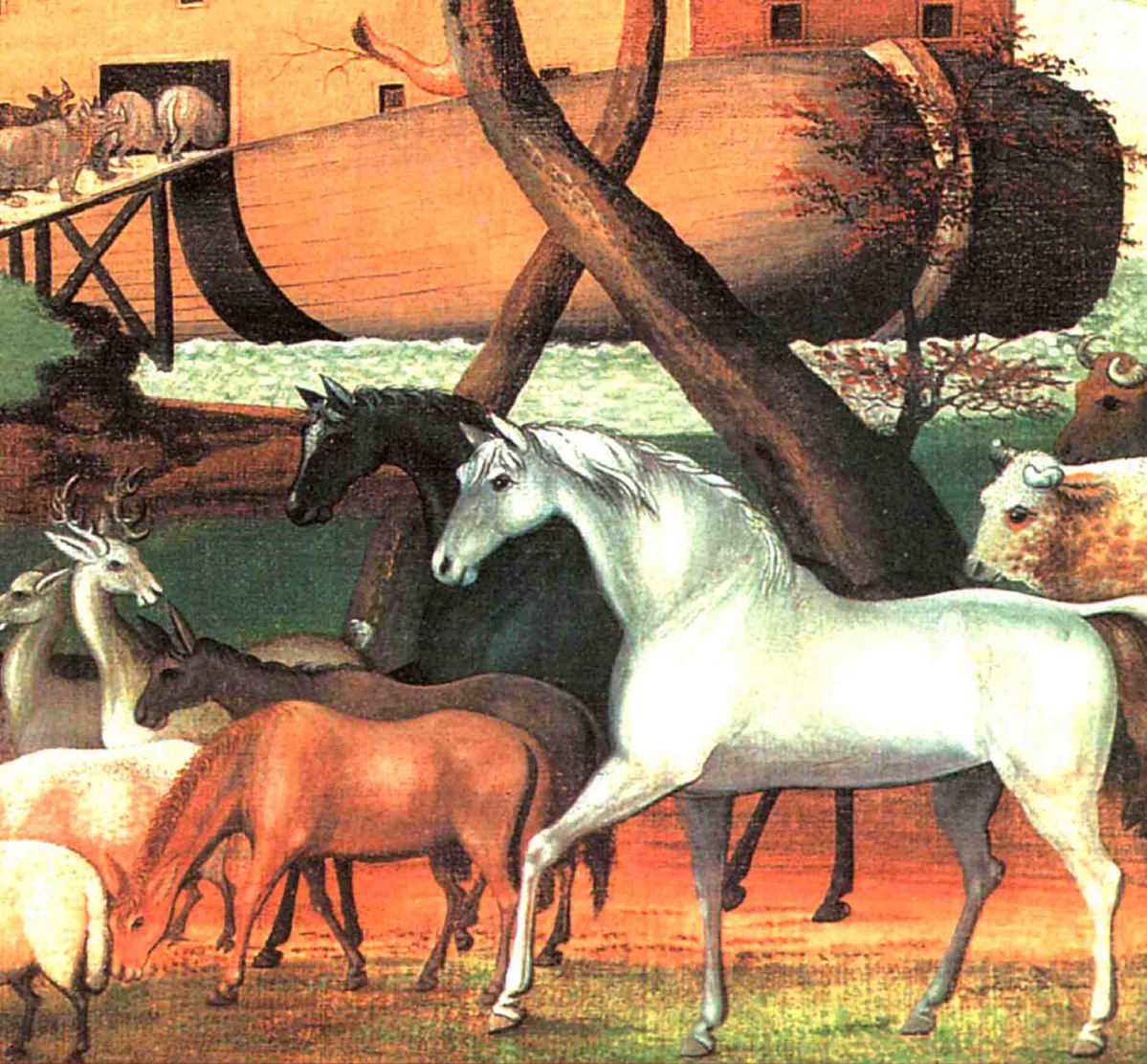
第九章 迦南的征服 / 120

第十章 路得的故事 / 146

第十一章 犹太王国 / 154

第十二章 内乱 / 201

第十三章 先知的警告 / 210



第十四章 灭亡与放逐 / 247

第十五章 还乡 / 262

第十六章 杂书 / 284

第十七章 希腊人的到来 / 293

第十八章 希腊的属地——犹大 / 297

第十九章 革命与独立 / 303

第二十章 耶稣的诞生 / 327

第二十一章 施洗者约翰 / 350

第二十二章 耶稣的幼年时代 / 364

第二十三章 耶稣的追随者 / 372

第二十四章 新的导师 / 378

第二十五章 旧的仇敌 / 388

第二十六章 耶稣之死 / 395

第二十七章 思想的力量 / 424

第二十八章 思想的胜利 / 429

第二十九章 教会的成立 / 439

图解

圣经的故事

THE STORY OF THE BIBLE

[美] 亨德里克·威廉·房龙 / 著 和彩霞 / 译

