

世界 名著心理 分析案例集



心理咨询师职业资格
考试
辅导用书

徐光兴◎主编



吉林出版集团有限责任公司

世界 名著心理 分析案例集



心理咨询师职业资格
考试
辅导用书

徐光兴◎主编



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名著心理分析案例集 / 徐光兴主编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2012.8

ISBN 978-7-5534-0413-4

I. ①世… II. ①徐… III. ①精神分析—案例—汇编
IV. ①B841

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第202786号

Shijie Mingzhu Xinli Fenxi Anliji

世界名著心理分析案例集

徐光兴 主编

出版策划: 刘 刚

项目统筹: 张岩峰 郝秋月

责任编辑: 于媛媛

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www. jjpg. cn/yiwen)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码: 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900. taobao. com)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

印 刷: 北京慧美印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 27

字 数: 370千字

版 次: 2012年10月第1版

印 次: 2012年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5534-0413-4

定 价: 55.00元

版权所有 侵权必究

印装错误请与承印厂联系

绪 论

在心理咨询与治疗的技术与实践中，最有力的“武器”就是案例分析与研究。它在世界各国的临床心理学专业人员的教育和培训中，受到高度重视，具有不可估量的作用。

今天，心理咨询的理念已在社会各阶层中被广泛地认知，它代表一种社会“进步”，已经成为人的精神进化以及提高个人生活幸福度的一个指标。有人会说我们不需要心理咨询，但是随着社会与文明的进步，有越来越多的人感到内心日益烦恼和焦虑，压力也不断增大，或者正是由于人类付出这种精神压力的“代价”，社会才得以进步。

“你生活得好吗？”或者“你幸福吗？”这是现代社会中人们经常要问自己或别人的两个重要的问题。当然，对于人类目前内心的烦恼、紧张或障碍，我们也可以用现代科学中的生物技术、医学和神经科学的方法去治疗，甚至在某些医疗方面还会获得很好的效果。但是，如果这些技术仅是这样生物化地、简单地运用到现代人的身上，也会产生一个严重的问题，即人的存在意义和精神价值感的丧失，或者说是“人性的丧失”。

因此，应运而生的心理咨询与治疗的学科和行业，也就担负了这样一种社会责任，它认识到“心病还得心药医”，心理咨询的过程就是对自己“生存意义”和价值的再探索、再认识，它也是一种“自我人性”提升的过程。而作为一种为社会所关注、有高度专业水准的职业——心理咨询师的培养、训练、成长，也成为社会各界极为关心的重要问题。

有许多人把心理学看作是一门神秘的学科，或者是由一大堆统计数据堆砌起来的、令人望而生畏的“象牙塔”。也许会有人着迷于一连串数据和实验统计，研究着脱离社会实际的“学究式理论”，不再了解他自己和人类精神的真实需求。但是，如果心理学脱离真实的人性，脱离了人类灵魂活生生的发

展历程，它就成了无本之木、无源之水，最终它会麻痹而不是唤起人们对生活和心灵的感受力。

心理咨询与治疗不仅是一门科学，也是一门艺术，它不仅是“理论式”的，也是“体验式”的，是一种既复杂又极其简单的活动。就好像透过窗户看另一个世界，观察可以是简单的，但世界却是复杂的。心理咨询与治疗催生了一种丰富、迷人的文献资料——众多的案例，它强有力地为理论与研究拓展了一片新天地。对于心理咨询师来说，如何获得这种文献资料中的知识是至关重要的。

本套丛书就是根据上述社会需求和目的编写的案例集锦。

《西方精神分析经典案例集》编译和精选了从19世纪到20世纪西方心理学大师的心理分析案例，它们都是经过时间考验的经典之作。这些案例将心理学、文学、社会学和人类行为学熔于一炉，给人以某个特定时代的特殊信息冲击；而《世界名著心理分析案例集》则选取古今中外经典文学名作中的精品故事作为案例进行分析，这些文学故事一旦产生，就以其顽强的生命力扎根于民众之中，并且在文学殿堂中占据了牢固席位。即使在今天，作品中的人物形象和所展示的人性，依然活在我们眼前。这两本书中的许多案例故事，内容精彩，文笔优美，令人反复品味，能激起读者强烈的阅读欲望。

《学生心理辅导咨询案例集》涉及的咨询领域相当广泛，从幼儿、青少年到大学生甚至留学生，它展示了学校心理咨询各个不同的“主战场”，尤其是关注现在社会中对儿童、青少年的精神创伤、暴力、自杀等心理危机进行干预的策略和方法。《儿童游戏疗法心理案例集》则从另一个新颖的视角，说明游戏影响儿童的智力、想象力和情绪的健康发展，它介绍了儿童游戏疗法的理论、技术和实践操作，同时介绍了儿童玩具的选择及其心理测评工具。这两本书可以作为从事学校心理健康教育和儿童、青少年心理治疗专业人员的培训工具书。

本套丛书可以作为临床心理学、心理咨询理论专业学生的自学教材，也可以作为心理咨询师、学校心理教育教师和社区工作者专业培训的研修资料，另外也可作为科普作品供广大心理学爱好者阅读。当然，有关心理咨询与治疗方面真正的知识，永远不可能仅仅通过看书来获得，更重要的是实践，而

且需要真心和真情的投入。

心理咨询是一项令人惊奇的发明。作为一种文化创造，心理咨询与治疗为改善成千上万人的生活质量作出了重要的贡献。阅读、了解和学习这种文化，会有无数的辛苦和挑战，也会收获丰厚的回报。

愿读者开卷有益。

徐光兴

2012年4月



前 言

那些值得分析的忧伤和绝望



徐光兴

文学艺术的精神分析作用

用精神分析学的观点来看文学作品是一种很有趣的现象。

首先，我们跳出“文学评论”这个“庐山”，以一种内观的或者更深层的思想，来重新看待我们称之为“世界文学名著”的作品。

文学创作或艺术创造的过程，不仅受人的生理因素影响，而且更主要的是受人的心理因素的影响，或者说是人的精神世界的展示。所有的文学作品，很像人的梦境，其潜在内容和本质性的价值，可以通过精神分析来看破。因此，文学作品的分析如同梦的解析，精神分析学的知识起着“解剖刀”的作用。伟大的艺术作品是人类永远共同的梦。

精神分析使我们对梦、神经症、绘画、诗歌、音乐、小说等能够深入理解，从中发现共通的深层心理因素；而艺术家们提供给我们的众多的与临床案例研究相匹配的内心体验和素材，对于心理咨询工作者或文学批评爱好者来说，都是极其珍贵的资料。

从精神分析学观点来看，人的欲求得不到满足及内心遭受挫折，往往会成为个人艺术创造的动力。个人在生活中内外受到阻碍，在本能及欲求得不到满足（例如爱情问题、性的苦恼等）的情况下，会通过艺术或文学创作来升华，将内心的价值转移到文学作品中去，因此文学艺术作品是人的本能欲求的代偿品，即文学艺术将个人在生活中被剥夺了的东西，作为代偿品又还给了个人。从历史上看，如果一个艺术家在生活中没有欲求的挫折或精神的外伤，其文学才华的种子往往难以开花结果。

文学创作对个人的精神冲突和生活挫折起到了补偿作用。遭遇痛苦的人，如果没有艺术创造才能，会加倍感受到艺术享受的必要性，文学作品给

他的印象和感动，能起到与文学艺术创作同样的心理安慰作用；受到痛苦生活折磨的个人，即使缺乏伟大的艺术才华，如果将其压抑的本能释放出来，也会创作出一些令人耳目一新的原始、朴素的艺术作品。但如果他是一个真正的艺术家，那么这种痛苦将催生出杰作，中国历史上的屈原和曹雪芹，就是极好的例子。因此，精神的痛苦，往往会给人带来艺术创造的灵感，并且与人对艺术的享受欲求紧密地联结在一起。

精神分析学认为，人的本能中有二重性，一是以原始的姿态、冲动的倾向或攻击的倾向出现，需要社会的规范和道德来加以约束和管制；二是对潜意识的压抑或对冲动的禁止，一般通过超自我的倾向走向社会化。但本能的二重性常常会发生冲突，文学作品使这种冲突升华，起到补偿的作用。一般来说，正常成人的本能冲动，有三分之一被压抑到潜意识层面，有三分之一得到升华，有三分之一在现实生活中得到了满足。但如果压抑过度或在现实中得不到满足，均衡的比率被破坏了，人就会产生重大的欲求挫折，出现心理障碍、精神疾患，或者变得疯狂。本能过剩的人或神经症患者所显示的精神冲突倾向特别强烈，其补偿欲求也会特别强烈。个人的升华和补偿有两个基本的途径：一是宗教；另一个是文学艺术。

人的本能欲求之中，性本能是非常主要的一个方面。文学艺术的中核与性本能有着千丝万缕的联系。个人的性本能得不到满足或受到伤害，就会以其他形式表现出来，其中之一就是文学艺术的补偿。弗洛伊德认为，幼儿的玩耍、梦和诗等都是无意识中的性本能受到压抑的反映。文学艺术活动，是情欲冲动的升华、补偿、迂回、变换、放弃、压抑或不适当的满足，而文学艺术的创造过程和享受过程，又确实能带来美的满足和性的满足。

再来看看文学艺术与恋爱的关系。在人类的社会生活中，因文学艺术而带来恋爱、求偶、外遇、婚外情，或因恋爱而带来艺术创造的例子不胜枚举，这是人的本能转移的说明。的确，恋爱能丰富一个人的想象力和创造力。恋爱带来情欲的冲动，能转化为艺术的冲动，而诗人常常是能自我感觉到这种冲动的艺术家。在接受笔者心理治疗的一些女患者中，有一些是爱情电影或交响音乐的爱好者，她们诉说在电影或交响乐演奏高潮时，身体因感

动而震颤，不停地流泪，连指尖都在颤抖；在演奏结束时，她们狂热地拍手、赞叹等，实际上和诗人的冲动一样，是一种情爱的冲动，即对艺术狂热的爱。

文学艺术是精神二重变化的产物，最初是外界事物的内在化与对现实感知的升华，然后是内在的观念外化与升华的结晶化。文学艺术创作是将潜意识的内容，通过升华而象征化的表现过程。

文学家的作品是一种内心的告白，广大的读者和文艺评论家对于文学艺术家来说是“法庭上”参与裁判的人。但读者大众扮演的是陪审团的角色，而文艺批评家扮演的是检察官的角色。经常会出现读者大众认为是“无罪”而检察官认为是“有罪”的宣判，我们要知道检察官的意见并不是一贯正确或证据充分的，他们有他们的精神负担或情绪体验。文学艺术家对读者大众判决的重视，大大低于对文艺评论家的判决，但他们绝不会满足于任何的“判决”。文学艺术家渴求作品的评论，并不是出于野心，而是通过文艺批评将内心的重荷减轻，这与法庭上的审判有着本质的区别。文学家在作品中的内心告白，有时是欲求不满的告白，有时是变革或革新的告白，有时是抗议或复仇的告白。目的是为求得精神的暂时解放，或者是自我更新的一种内心投射。

心理学的“眼睛”

精神分析或心理咨询可以使文学艺术家从精神上的矛盾、冲突中解脱出来，这对于消解他们的神经症倾向也是非常有益的。但太透彻的精神分析，也会破坏文学艺术家的创造热情，使其想象力枯竭，变得举步维艰。高等院校中文系培养出来的文艺理论家或研究者比作家更多，就是一个明证。太多太彻底的理论，破坏了创作的热情和想象力。而心理学分析要告诉人们的是，除去社会的作用和影响，艺术家在作品中所追求的自我的东西，一是心灵净化的效果；二是生活中欠缺东西的补偿；三是自我的安定或升华；四是

社会的优越感等。

心理学非常重视作家的想象力。想象力并不仅是先天具有的，更多的是个人在后天生活中牺牲了现实、物质环境所培养起来的。精神分析学家认为，不受规条束缚、穷困、神经症与作家的想象力有许多相关之处，从某种意义上说，最穷困的人，也是最富于想象力的人；相反，经济富裕或爱情、健康的拥有者，即个人对现实满足之后，反而想象力贫乏。

这里我们不得不从心理学角度看看精神、感觉因素或心理创伤因素对文学艺术作品创作的影响。各种感觉，特别是视觉、听觉、触觉（包括嗅觉、味觉、痛觉等）以及性感觉敏锐的人，他的艺术细胞也可能比较发达。前三种感觉对性觉的刺激可能起到决定性的支配作用，人们往往受其中一种优势感觉系统支配。在艺术创造的领域里，感觉系统艺术细胞之间的差异会明显地表现出来。触觉的敏锐，导致雕刻、造型艺术的产生；听觉的敏锐导致音乐和诗歌的产生；而视觉系统发达的人，容易与绘画、戏剧、电影艺术结缘；视觉系统发达语言感觉敏锐的人，则常常走向小说创作之路，因为小说的创作需要的是对映像、场景、比喻、比较、象征化及人物的个性活动等的感知。

文学创作还受智力活动的影响和制约，而智力活动又受人的本能欲求、性的活力所左右或妨碍。智力活动或创作活动有时对性的压抑进行抵抗，这就是有的作品有强烈的性欲望、性苦闷色彩的原因。从某种意义上说，惊险小说、探险作品或侦探及暴力性作品，是一种狂热的恋爱情感的变种。国外研究者在对文学艺术家进行精神分析时，常常发现他们的才华与其自我中心（自我爱）、攻击、破坏的倾向，以及未解决的幼儿时期的复杂情结等问题紧密相连。创造与破坏是艺术家性格中同一倾向的两个极端。国外的精神分析学家认为，艺术家的攻击、破坏倾向，一方面来源于幼儿期的性本能、自我恋的倾向；另一方面是来源于对“超我”的固执。当这些倾向通过艺术补偿来升华时，自我爱因素便向诗歌发展；肛门恋因素向雕刻、绘画发展；裸露癖因素向戏剧发展；同性恋因素向舞蹈发展；演员的夸口同野心与露出症因素相对应；而画家的放浪癖则同加虐的因素相对应，等等。这些说法不一定

妥当，但可以供我们在精神分析时参考。

各种各样的人生痛苦、挫折，特别是爱情、性的挫折，往往会成为艺术创作之媒，转化为艺术才华的催化剂，并成为创作者精神冲突和生活贫困的补偿品。从精神分析学角度看，文学艺术家原则上是不幸福的人种。他们受强烈的本能愿望驱使，渴求名誉、财富、权力、声名、爱情或女人，但在其最初的人生道路上，在现实中获得满足这些需求的手段经常是欠缺的，或常常遭受挫折。但是没有真正伤口的人，往往不能成为真正的作家。艺术家从精神世界看都是苦恼的人。伟大的小说家、诗人、作曲家、戏剧家等，有的早年与双亲生离死别；有的在严酷的生活环境中长大；有的在身体有缺陷、疾病、赤贫、屈辱、轻视的环境中长大；或者有的从小就有心灵的创伤、劣等感情结等，后来这一切成为作品中感动的告白。这种告白时而苦恼、恐怖、辩解，时而抗议、告发、复仇，最终与社会大众的欲求和理想融合在一起，成为时代的呐喊。

精神分析学家认为，文学艺术家的身体缺陷或劣等感，并不影响其才华之种子的开花结果，反而有可能通过艺术创作的手段来得到补偿。比如，视力欠佳或失明的诗人，由于其内省的倾向强化而通过诗歌创作来得到代偿。再如，作曲需要敏锐的听力，但是大作曲家贝多芬二十六岁时患听力障碍，到三十六岁完全耳聋，而也就在此时创作了第九交响乐曲，使其天才的作曲能力得以淋漓尽致的展现；中国古代的司马迁由于受极刑，遭到阉割，产生强烈的耻辱感，由于其将性的能量成功地转移，终于完成《史记》这样的伟大著作；民间作曲家阿炳双目失明和贫困，却创造出不朽的二胡曲《二泉映月》。

身体的缺陷或劣等感向艺术创作转换、投射，实质上是文学艺术家精神的创伤或生活欲求遭受挫折的一种心理学反映。如果曹雪芹没有穷困潦倒，也就没有了巨著《红楼梦》；蒲松龄没有科举失意，也不会有《聊斋志异》。在文学创作这一精神升华和代偿过程中，创作者的压力和挫折感得到了释放；那些品尝着文学作品滋味而没有艺术才能的人，也会更深切地感到艺术的享受和创造的需求；而某些艺术创作愿望被剥夺的人，会采取合适或

不合适的、神经症的或倒错的倾向等来释放。从纯粹、高雅的艺术到墙上的涂鸦，厕所里的落书、歪句、打油诗等，都是一种释放，从而使当事人的情绪、生理冲动等得到中和。

文学作品的精神矫治过程

精神分析学认为，每个人都具备一定的艺术创作能力，这种能力与天才的伟大艺术才华不能混为一谈。人的艺术能力是在幼儿期就表现出来，到前青春期被压抑转移到潜意识中的。文学艺术作品具有保护人的精神安宁的作用，可使人免于陷入神经症，或者接近精神疾患状态。原始形态的艺术、民间艺术及儿童幼稚的涂鸦艺术，或者是即兴的艺术、精神病理的艺术，都具有一定的升华、补偿作用，精神分析学的用语叫作“净化”。它对于精神症或者精神疾患，具有一定的或暂时的防御作用。人类如果没有文学艺术作品的净化和防御作用，那么精神疾患的发病率将会大大提高。

在国外心理咨询理论中，有一种既古老又新型的人格治疗理论，叫作“读书疗法”，它把文学艺术作品作为心理治疗的一种形式，治疗关系是由咨询师和来访者及文学艺术图书构成。治疗原理从心理学上讲是同化（identification）、情绪的净化（Catharsis）以及洞察（insight）过程等。治疗效果有两个方面，一是与行为疗法一样，在安静的读书氛围中，使精神得到统一和集中，让当事人能冷静、客观地内视自我的人格；二是与文学作品中的精神思想交流，使作品中描述的精神世界内化，使当事人能发现理想的自我，并安定情绪。而治疗的关键是咨询师在心理治疗过程中如何选择最佳、最符合当事人内心发展变化的图书。

本书《世界名著心理分析案例集》就是文学艺术与精神分析相结合的产物。读者一方面可以从这篇前言出发，从文学作品中发现文学艺术家的深层心理感情和象征性的精神反应特征，及艺术家的人格；另一方面，可以从阅读中得到文学和心理学两方面的知识，使自身的心灵得到净化和升华。在构

思这篇前言时，笔者正由国家公派去日本东京大学做研究员（日本方面称之为“中国政府派遣研究员”）。日复一日的是紧张而又忙碌的研究生活。研究室窗外不远处是绿树成荫的三四郎池，三四郎池由于日本近代作家夏目漱石的小说《三四郎》变得更加著名。我坐在三四郎池边构思写作这篇小论，身上沐浴着和煦的阳光，闭眼倾听潺潺的池水声和微风吹过树叶的细语声，这大概也是一种精神的升华和补偿吧！

二〇〇四年春
于日本东京大学



目录

Contents

绪 论 / 1

前 言 / 1

那些值得分析的忧伤和绝望 徐光兴

原始的心理创伤

——古希腊悲剧《俄狄浦斯王》的“弑父恋母”案例分析 徐光兴 / 1

本我和超我的战争

——莎士比亚《麦克白》的精神动力学分析 李淑臻 / 15

孤岛余生

——《鲁滨孙漂流记》之创伤后应激障碍分析 李君春 / 35

一颗被蒙蔽的心

——简·奥斯汀《傲慢与偏见》中伊丽莎白偏见形成的心理分析 张 玲 / 49

厚重人格面具下的灵魂

——司汤达《红与黑》中于连个性化心理分析 孟令芳 / 63

生命，为何轻言放弃

——歌德笔下少年维特自杀的心路历程 祝婧媛 / 83

浴火重生的凤凰

——《红字》中创伤后应激障碍的案例分析 姜月 / 107

罪恶后的梦魇

——陀思妥耶夫斯基之《罪与罚》主人公噩梦心理分析 安献丽 / 127

爱与恨

——《呼啸山庄》主人公希克厉的双重人格分析 黎琳 / 143

被禁锢的灵魂

——《包法利夫人》中一例躁狂抑郁症的心理分析 朱晓慧 / 159

我该怎么办

——莫泊桑《皮埃尔和让》中一例应激障碍的心理分析 张信勇 / 179

失身之累

——《苔丝》的性创伤精神分析 庄丽 / 189

为情驱使的一生

——对《一个陌生女人的来信》中女主人公之自恋人格的精神分析 朱华珍 / 207

惩罚与解脱

——安娜·卡列尼娜自杀的心理历程 李涛 / 223

自我的意志

——简·爱的人格成长分析 宋小霞 / 247

畸形的母子关系

——劳伦斯《儿子与情人》中保罗恋爱的心理剖析 刘滨 / 265

征服内心之路

——约翰·克利斯朵夫的青春心理成长经历分析 张亚 / 285

魔鬼与天使同在

——《蝴蝶梦》中吕蓓卡病态人格的分析 丁烜红 / 305

悲剧的灵魂

——鲁迅《阿Q正传》的精神创伤自救剖析 赖英晓 / 323

萎缩的精神世界

——《围城》中方鸿渐的爱情婚姻心理剖析 赵漪蓉 / 341

猜忌多疑为哪般

——罗贯中《三国演义》里曹操多疑性格的心理分析 史玉军 / 353

性压抑下的牺牲品

——施耐庵《水浒传》中潘金莲的精神分析 许维素 / 367

从叛逆者到大英雄

——吴承恩《西游记》中孙悟空的个性心理分析 迟毓凯 / 381

变态的情爱

——日本长篇小说《源氏物语》中“风流公子”的心理分析 徐光兴 / 395