

承德文史选辑

- ◆ 「红山文化」玉器蕴藏着黄帝及龙凤文化信息
- ◆ 契丹与平泉
- ◆ 木兰围场放垦与生态变迁
- ◆ 暴行与血泪
- ◆ 曲折的历程
- ◆ 热河皮影戏
- ◆ 新中国承德的第一批矿山建设者
- ◆ 鹰手营子矿区兴衰纪

承德文史

第九辑

承德市政协文史资料委员会 编

承德文史

第九辑

承德市政协文史资料委员会 编

承德文史(第九辑)

承德市政协文史资料委员会

赤峰地质宏达印刷有限责任公司

印张:21 开本:16 字数:420 千

印数:1000 册 印制时间:2012 年 10 月

冀出内准字(2012)第 AC011 号

工本费:40.00 元

《承德文史》编辑委员会

主 任 郑晓东

副 主 任 陈树峰 姚 华 胡晓红 雷 威 贾珍山
陈庆武 段晓岩 孔庆龙 陈志乃 王庆林
周义强

执行副主任 于 列

成 员 刘俊伟 柴方杰 葛曙光 李建军 李金成
张振坤 李 煊 于明辉 赵秀芳 高记辉
李万春 李月明 高思文 方国忠 于洪江
苗万伶 王立群 刘桂贤 刘树森 王振平
鲍海鹏 王国平 李秀荣 杜文森

主 审 郑晓东

编 审 于 列

主 编 高思文

执行主编 于兴华 李连山(特邀)

编 辑 郭文利 贾岩松 郝宏源 谢汉杰 孙丽凤
范素香 董宪文 许长春 滕庶元 刘丽凤
谢玉红 赵展农 王丽珍 韩淑杰 李立阳



目 录

古 史 考 辨

- “红山文化”玉器蕴藏着黄帝及龙凤文化信息 / 雷广臻 001
- 兴隆在历史文化长河中的三大“突起” / 王 峰 008
- 辽代繁荣的平泉经济 / 王思山 012
- 契丹与平泉 / 王思山 017
- 契丹妇女“半边天” / 王思山 024
- 木兰围场放垦与生态变迁 / 毕宪明 029
- 康熙皇帝在博罗河屯行宫废斥太子 / 姜振利 043
- 清东陵“后龙”禁地的保护与开发 / 伊利民 特克寒 045

注 事 追 忆

- 我的母校南营子小学 / 韩步青 056
- 暴行与血泪
——日本侵略者在承德的暴行与承德人民的血泪及抗争 / 高思文 063
- 闯荡热河五载
——热河见闻琐记 / 钟有江 068
- 一九五八年的经验教训 / 王正吉 083
- 曲折的历程
——记“大跃进”和“反右倾” / 王正吉 090
- 端午节避暑山庄打豹始末 / 冯维强 卢作峰 108

目 录

- 百姓眼里承德的变迁 / 闫玉芙 111
- 承德人民抗击“非典”纪实 / 刘颂明 贾建勇 任宏胜 何 鹏 116

文 化 遗 产

- “普陀宗乘之庙”释义 / 齐敬之 123
- 苏联红军烈士纪念碑修建始末 / 郝洪喜 125
- 承德“非物质文化遗产”概览 / 白晓颖 127
- 承德满族音乐的种类与发展 / 窦玉英 136
- 热河皮影戏 / 白晓颖 139
- 千年酒文化的故乡 / 张秀夫 144
- 北宋名人笔下的契丹酒俗 / 王恩山 149
- 热河名苑雍王府 塞北独秀狮子园
- 雍亲王热河府邸兴衰记 / 杨天在 154

人 物 履 痕

- 王怀庆笃信迷信二三事 / 王秉荣 160
- 自称星宿下凡的汤玉麟 / 王秉荣 163
- 英雄壮歌 千古传唱
- 记挺北第一支队浴血创建热西解放区 / 高思文 168



目 录

英雄虎胆立战功	
——记赵忠华在热西 / 高思文	172
追忆王佐民 / 王士俭	175
回忆父亲黄明政 / 黄正新 黄忠凭 黄迎新	180
刚直不阿 代代留芳	
——记蹇先任在热西及平北工作期间坚持实事求是原则二三事 / 高思文	198
刘占元自传(节选) / 刘占元	202
抗日是好汉 建设是模范	
——记全国劳动模范李树森 / 郭桂兰 尹 忠 郝洪喜	228
我结识的老劳模李树森 / 尹 忠	232
新中国承德的第一批矿山建设者 / 曾宪武	235
父亲鲜于焕事略 / 鲜于明淑	237
承德水稻育苗插秧技术的奠基人——鲜于焕 / 李世福	241
纺织工人的楷模	
——记全国劳动模范吕桂兰 / 利 军 王 敏 洪 喜	244
为发展邮电事业做贡献	
——记全国劳动模范刘长贵 / 张达池 郝洪喜	247
奋战在煤海的“巨龙”	
——记全国劳动模范马玉泉 / 汪梅文 郝洪喜	253
干一行爱一行 行行出色	
——记全国劳动模范王秀云 / 郝洪喜	258



目 录

史话史略

- 演绎清史的“舞台” / 刘长满 262
- 鹰手营子矿区兴衰纪 / 李振阳 宋建军 郎宝生 谢民心 265
- 寿王坟铜矿二三事 / 石敬全 271
- 在环境保护与经济建设碰撞中奏响新牧歌
——御道口牧场科学发展纪实 / 徐卫东 279
- 英雄创业越千秋
——塞罕坝机械林场建场初期创业纪事 / 赵云国 287

研究探讨

- 承德民族文化的形成与发展 / 李景瑞 304
- 满族文化与风土人情 / 盖 磊 宣 言 308
- 一人来朝 万众归心
须弥福寿之庙——维护国家统一的历史丰碑 / 胡希英 313
- 盛世召唤 天与人归
普陀宗乘之庙——爱国主义精神的庄严礼赞 / 胡希英 319



目 录

文 史 散 叶

契丹文化	011
清代“康乾盛世”	023
“赵宝沟文化”	045
季羨林谈什么叫文史	110
苏曼殊借看戏不辞而别	122
“二贵摔跤”	135
“三线”	167
“长城抗战”	174
“无人区”	179
“三光”政策	231
木兰围场	243
中国历史上十个以“汉”为国号的政权	252
太监”、“宦官“两码事	257
冯玉祥宴请公使惟独不挂日本旗	264
下级部队执行蒋介石命令需分轻重缓急	318
后 记 / 编者	326

“红山文化”玉器蕴藏着黄帝及龙凤文化信息

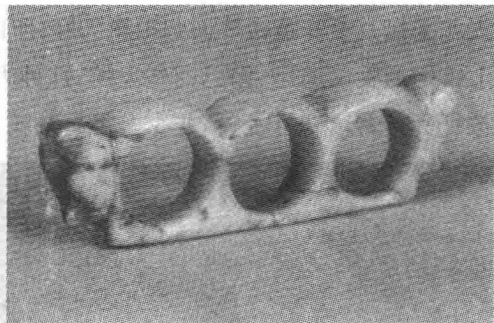
雷广臻

红山文化玉器举世瞩目,研究者众,研究视角全,研究成果多。本文在已有的对红山文化玉器研究成果的基础上,不揣浅陋,另开“玉器图腾说”、“四生”研究途径,以期进一步深化对红山文化玉器性质的研究。作者的初步研究结论是:红山文化玉器内藏红山先民的生产、生活、生育、生灵(简称“四生”)密码,承载着中华文明起源信息,尤其蕴藏着黄帝及龙凤文化的信息。

梳理和重视“红山文化”玉器与黄帝图腾的对应关系

对红山文化玉器进行检视,会发现一个十分有意义的情况:中国古文献记载的黄帝图腾,红山文化均有玉器与之对应。

还是要从图腾说起。文化人类学家认为,图腾最初来源于人的姓名,如原始人们把儿童称为牛、马、熊、龟、虎、蛇、鹰等。首领们也常有这种名称,死后被尊为英雄进而敬为神灵,所用动物名不变。这些有动物名的首领有的被迫认为部落的开祖,时间久远了,后来的人们逐渐忘记了其开祖的真人性质,而只记得他的动物名,甚且会与实际的动物相混淆,于是竟自信是该动物的后裔,尊该动物为祖先,并以繁琐的仪式崇拜他。用植物和自然现象为图腾的情形也是如此^①。



双熊首三孔玉器

当红山人的生产、生活、生育和生灵(这里所说的生灵是指意识、对祖先崇拜和审美观念等)达到一定程度,图腾就被固化、物化、有形化了,起初是红山人带着信仰塑造了陶器,把信仰对象化为陶器;然后是红山人带着极度的虔诚琢磨了玉器,把信仰对象化为玉器。这就是红山人的“陶寄托”或“玉寄托”。寄托什么呢?寄托当时人们在生产、生活、生育过程中形成的观念意识,也就是本文所说的生灵(生命的灵魂)。同时寄托人们的生产、生活、生育方面的信息。

由图腾说起。在原始社会时期,部族名、部族首领的名称以及这个部族的保护神(图腾)三者常用同一个名称,如“黄帝”,他既是当时一个部族(大社会联合体)名称,亦是该部族的保护神与首领的名字^②。

文献记载,黄帝的主干图腾有五个:一说熊,二说龙,三说神龟,四说云,五说鸟。

关于熊。《史记·五帝本纪》说:“黄帝者,少典之子,姓公孙,名轩辕。”又云:“故黄帝



牛河梁红山文化第二地点——1号冢第4号墓

为有熊。”《史记》集解引谯周曰:“黄帝,有熊国君,少典之子也。”班固《白虎通义·号章篇》也说:“黄帝有天下,号曰有熊。”故黄帝部落的图腾当为“有熊”,即熊。另据文献记载,黄帝为姬姓。姬字从女从臣,而商周青铜器铭文中的臣字实际上当为熊的竖立形象,所以姬字最早为熊的形象。

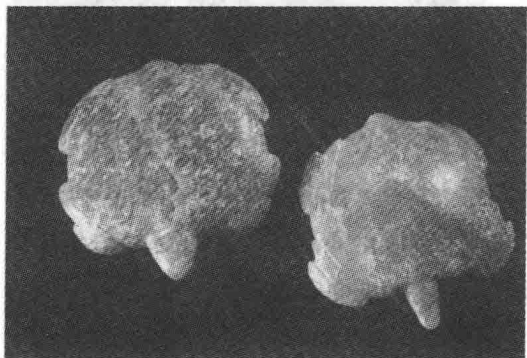
在红山文化遗址中发现了熊龙。

牛河梁红山文化第二地点——1号

冢第4号墓,葬者为成年男性,随葬品有玉箍1件,玉熊龙2件。

另有佐证:在牛河梁红山文化遗址女神庙发现了熊的下颚和泥塑熊掌。还发现了双熊首三孔玉器,也就是《山海经》讲的“并封”一类玉器。

关于龙。《淮南子·天文训》说:“中央土也,其帝黄帝,其佐后土,执绳而治四方,其神为镇星,其兽黄龙,其音宫,其日戊己。”《史记·天官书》说“轩辕,黄龙体”,《史记·封禅书》又说:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。鼎既成,有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑,群臣后宫从上者七十余人,龙乃上去。”按有些学者的理解,这里说的是黄帝的图腾祖先龙来接其子裔黄帝等回归祖籍天庭,所以黄帝族的图腾是龙。闻一多先生考证认为,上古姬通女又通巳,而已即是大蛇,这种大蛇又被人们称作龙,被黄帝部落奉为图腾^③。按《国语·晋语四》说法:“昔少典娶有蟠氏,生黄帝炎帝”,则黄帝母方为有蟠氏。《说文



牛河梁第五地点1号冢1号墓中出土的玉龟

解字》说:“蟠,蟲也,从虫,乔声。”段玉裁注:“虫,各本作蟲,今正。虫者,它也。虹似它,故字从虫。”它,即蛇,故蟠为龙、蛇类。“蟠”字从虫、从乔,意即大蛇(龙),所以黄帝为龙(蛇)之后,奉龙为图腾。按《史记·补三皇本纪》,有蟠氏又名女登,为有媧氏之女。有媧氏即女媧,而女媧为龙蛇之身^④。故黄帝当以龙为图腾。《山海经·海外西经》也说:“轩辕之国在此穷山之际,其不寿者八百岁,在女子国北,人面蛇身,尾交

首上。穷山在其北,不敢西射,畏轩辕之丘。在轩辕国北,其丘方,四蛇相绕。”袁轲先生注曰:“此言轩辕国人人面蛇身,固是神子之态,推而言之,古传黄帝或亦当作此形貌矣”。^⑤

众所周知,红山文化蛇形龙玉器,从兴隆洼、查海的玉玦,到翁牛特旗三星他拉的玉龙,已经形成了一个系列。

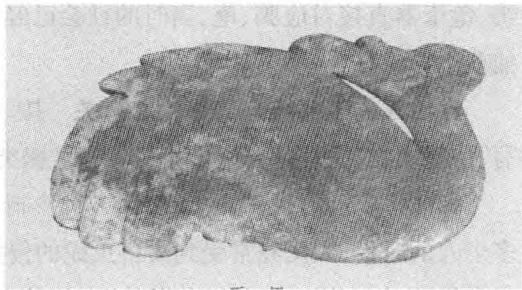
关于神龟。商代铜器上有龟形纹朝拜人形纹图样,学者释为“天鼋”,为文字或族徽(图腾)。郭沫若释天鼋为轩辕(黄帝),即肯定了神龟是黄帝族的原始图腾^⑥。《国语·周语下》说“我姬氏出自天鼋”,犹言出自黄帝。由此,学者认为黄帝族的图腾为天鼋,即神龟。

在牛河梁第五地点第一号冢1号墓中发现了神龟玉器。另在第二地点一号冢21号墓发现了玉龟壳。

关于云。《周易》乾卦《文言》说:“云从龙,风从虎。”而甲骨文、金文中的“云”字多像龙、蛇一类无足曲体动物形象。《竹书纪年》说:黄帝时有“景云见。以云纪官,有景云之瑞。”又说:“轩辕黄帝氏……有大螭如羊,大螭如虹,帝以土气胜,遂以土德玉。”黄帝氏可能以云为图腾。

红山文化的勾云形玉器,一部分造型可能与云有关。

关于鸟。黄帝部族可能以鸟为图腾。《竹书纪年》说:黄帝“二十年……有凤凰集。不食生虫。不履生草。或止帝之东园。或巢於阿阁。或鸣於庭。其雄自歌。其雌自舞。麒麟在囿。神鸟来仪……五十年秋七月庚申。凤鸟至……则凤凰居之……则凤凰去之。今凤凰翔於东郊而乐之。其鸣音中夷则。与天相副。”《大荒北经》载:“有儋耳之国,任姓,禺号子。”又载:“北海之渚中,有神,人面鸟身……名曰禺强。”《国语·晋语》云黄帝之子十二姓中,黄帝之后有“人面鸟身者”。以上文献记载了黄帝族可能以鸟为图腾。



在牛河梁第十六地点4号墓中,发 牛河梁第十六地点1号冢4号墓中出土的玉鸟现了玉鸟。

在红山文化的其他重要遗址中,也发现了形象生动的石鸟和玉鸟。

黄帝图腾,熊、龙、神龟、云、鸟诸说之外,还有其它说法。这说明黄帝族多来源,多图腾。对此,后文要展开论述。

在中国著名新石器时代史前文化中,只有红山文化(主要是玉器)与黄帝有这么多的契合。这种种契合关系是偶然的巧合?还是具有必然的联系?这种种对应关系是否会展示出许多我们目前还未完全知晓的史前历史的真实的联系?是否会进一步推进考古学、古玉学与历史学、古文献学的结合,真正揭示红山文化的性质及其所蕴含的真实信息?这是需要研究者高度重视的。



有一点需要说明,红山文化玉器与黄帝图腾暗合,丰富了作者关于《山海经》之“海外西经”记述了红山文化的论据^⑦。

透视和揭示“红山文化”玉器与其“四生”的关系

红山文化先人们的生产、生活、生育和生灵情况,给今人留下了丰富的信息。这些信息不见诸于文字,主要存留在红山文化遗址及其遗留物中,在诸多遗留物中,玉器是首要的红山文化先人生产、生活、生育和生灵信息的携带者。

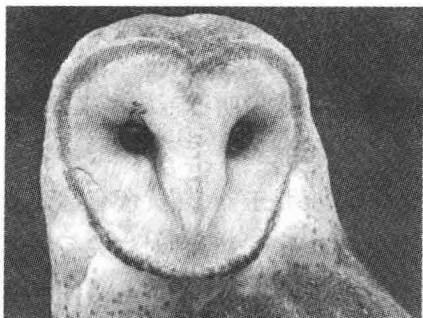
我们可以说,红山文化的每一件玉器均是“四生”的反映,玉器就是当时社会(“四生”)的缩影。

红山文化玉器是对红山人生存相依的部分动物的“摹写”在兴隆洼和查海遗址中,我们看到了玉玦的影子。在内蒙古自治区巴林右旗红山文化遗址出土的玉器中,我们看到了勾云形玉器、玉鸦、玉熊龙的影子,另外有石鸟。在翁牛特旗新石器时代遗址中发现了玉蛇龙(玉马龙)。尤其在翁牛特旗新石器时代的岩画中,猫头鹰的眼睛和玉熊龙的面庞一直非常突出。

在内蒙古自治区敖汉旗的其他红山文化遗址中,发现了玉鸦、玉箍、玉蚕和勾云形玉器。上述玉器透露出,与红山文化社会相伴的主要动物有蛇、猫头鹰、鴞、龟、猪、熊、蚕等。玉玦、玉马龙当与蛇有关,勾云形玉器当与猫头鹰有关,玉熊龙当与熊或猪有关,鴞、龟玉器直接对应鴞、龟,当时的社会已经养蚕。马、龟、猪、蚕等似是驯养动物,龟是捕获之物。

红山人的玉器链与其生物链有关 接下来要问,红山文化先民为什么要崇拜、“摹写”一些动物,尤其是要崇拜蛇、猫头鹰(鴞类)呢?

韩非子《五蠹》说:“上古之世,人民少而禽兽众,人民不胜禽兽虫蛇。”上古是禽兽多于人的时代,人民经常受到禽兽虫蛇的侵扰。禽兽中有猛兽,鴞是猛兽之一。虫蛇中有蛇,人们在居室不坚固的条件下,蛇是人的天敌。这是一种简单的理解,其实,在自然界的生物链中,表面上人类的敌人——禽兽虫蛇,可以转化为人类的朋友。



猫头鹰(鴞类)的眼睛

中国社会科学院考古所研究员刘国祥在红山文化区敖汉旗兴隆洼发掘时,发现了 7700 年前人工栽培的谷子和糜子。生产性农业的出现是与老鼠的活跃相伴随的。中生代就出现的老鼠躲过了多次地质灾难、适应着多次剧烈变迁的环境,在 5500 年前的红山人的生产生活中仍然是一个重要角色。而蛇、猫头鹰(鴞类)则是老鼠的天敌。正是蛇和猫头鹰(鴞类)保护了原始的生产性农业,保护了人类的新的比较稳定的食物。由此,人们崇拜

蛇,进而把蛇当作神灵或图腾来供奉,于是有雕琢的蛇(龙)玉器:兴隆洼文化的玉玦、翁牛特旗三星他拉的玉龙其原形即是蛇。蛇也有危害人类的时候,而猫头鹰(鸱类)又是蛇的天敌,所以人们又崇拜猫头鹰(鸱类)。

龙的原形为蛇有证据 2007年5月3日,作者同朝阳师专教师朱成杰、董婕、孙刚和翁牛特旗政协干部吴甲才(史前岩画研究者)到内蒙古翁牛特旗三星他拉小龙山(玉龙出土地)考察,在小龙山半腰东南向阳处发现了一块厚约2厘米的磨制石片,一头为椭圆形,另三头为直边,长约10厘米,宽约6厘米,上面有四条清晰的蛇的图案。每条蛇的头都粗大、逼真,蛇身细长,尾部细尖。其中有两条蛇形与在此山发现的C型碧玉龙(上文所说的玉蛇龙或玉马龙)十分相像。其中有一条像碧玉龙的蛇图案,用手指抚摸其头部和身部尚有突起的感觉,再加上此石在山上发现,可断定其绝非水冲击而成。

此山为红山文化重要玉龙发现地,人们自然有理由把此石与红山文化及碧玉龙联系起来。

经初步确认,此石为红山先民磨制而成。最令人感兴趣的是此石的磨制技巧。古人巧妙地利用了原石中的赭色矿物,磨制此石时至需要的深度,恰到好处地使其呈现出蛇形。再深一点,就不会留下赭色矿物痕迹,再浅一点就不会露出蛇形,而且头部、身部和尾部均深浅适宜。参加考察的朝阳师专教师朱成杰、董婕、孙刚和翁牛特旗政协干部吴甲才都在原地观看了此石。

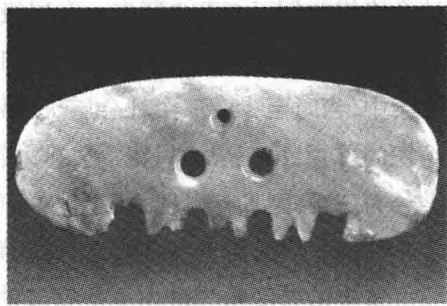
根据此石的蛇图案,参照汉唐画像砖上伏羲女娲人首蛇身形像、辽宁阜新查海前红山文化龙(蛇)形堆塑、红山文化彩陶钵上的蛇形纹和三星他拉碧玉龙等形象,可以推定史前龙的一个主干原形是蛇,或者说蛇为中国原初龙的主要构成要素。

猫头鹰(鸱类)曾经扮演了红山人卫士的重要角色 在蛇和猫头鹰(鸱类)二者之间,猫头鹰(鸱类)是蛇的天敌,尤其在夜间,猫头鹰(鸱类)伴演了人类卫士的角色。由此,我们看到了红山文化区从北到南的猫头鹰(鸱类)的眼睛。

红山文化勾云型玉器所“摹写”的就是猫头鹰(鸱类)的头部,主是眼睛。

至于猫头鹰(鸱类)的眼睛与出土量很大的玉璧是否有关系,则是一个待考的课题。

上文已述,红山文化区翁牛特旗史前岩画到处是猫头鹰(鸱类)的眼睛。



勾云形玉器

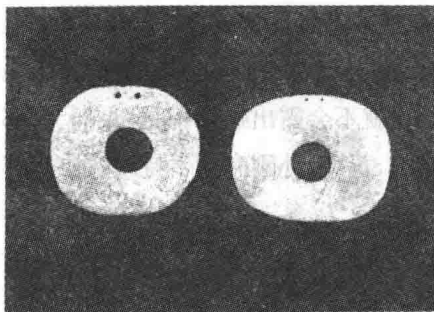
解读和揭示“红山文化”玉器所蕴含的社会关系信息

红山文化社会的多来源多层次关系决定了其玉器的多来源多层次关系。同时,红山人各社会单元的玉器图腾由多元图腾融合为统一图腾的过程,就是这个社会联合体

(共同体)从多元走向统一古国的过程。

黄帝的多图腾与红山文化社会的多来源有关 牛河梁红山文化遗址是由一个社会联合体(共同体)创造的,而这个社会共同体起初是多元的,当然多元是由多来源决定的。如河之支流汇入主流,会把支流的信息带入;社会共同体的每一组成部分都把原来的图腾带了进来。当首领们要保留遗骨且需要用图腾性质的玉器陪葬,并且要葬在一处的时候,我们就看到了牛河梁遗址玉器图腾的汇聚。

作为玉图腾汇聚地的牛河梁遗址,每一冢的主人所陪葬的玉器都有特点且很少重复。其玉器组合基本上有一个定式,反映了其来源和其原有的图腾。第二地点一号冢4号墓出土了玉龙和玉箍,第二地点一号冢14号墓出土了勾云形玉器,第二地点一号冢27号墓出土了双勾形勾云形大玉佩,等等。而且这些玉器(图腾)均散见在红山文化北方的早期墓葬中,牛河梁遗址玉器则集中了所有红山文化遗址的玉器(图腾)。因此,牛河梁才可能成为一个古国的首都。



牛河梁遗址第二地点21号墓地出土的玉璧

黄帝的多图腾与红山文化社会的多层次有关 红山文化为一个大的社会集团所创造,其社会有层级性,其图腾必然是多样且具有层级性。

红山文化社会的顶级社会组织的地位十分重要,这一点可从牛河梁红山文化积石冢普遍存在的中心大墓及较多的陪葬玉器得到印证,而且已经被研究者普遍注意。而从当时的埋葬习俗看,其次级社会组织的地位也十分重要,这一点目前还重视的不够。我们看到,红山文化遗址积石冢之主人,大多数为次级社会组织的首领,其冢即为中心大墓边缘的中小型墓。次级社会组织首领下面至少还有一个层级的社会:牛河梁红山文化遗址第五地点积石冢第二单元坛面石堆下有成排人骨,没有玉器陪葬。由此可知,在牛河梁遗址的红山文化的社会中,当时至少有三个社会层次,第一层为顶级社会组织的首领,第二层为次级社会组织的首领,第三层为只留下成排人骨而没有玉器陪葬的社会成员。如果红山文化社会分为三层,则具有出现两级图腾的可能性。

红山文化玉器告诉我们,文明起源期社会集中化的过程,也是图腾集中统一的过程。

黄帝的多图腾与红山文化区域的差异性和用玉秩序有关 红山文化的居民已按地区划分,如《史记·五帝本纪》载:黄帝“置左右大监,监于万国。”这里所说的“万国”,当是黄帝统治下的各个地区的小邦国或次一级的社会联合体。

红山文化首领用玉陪葬具有普遍性,但在不同区域不同发育阶段所用玉器和图腾性玉器并不一样,即社会嬗变其图腾也嬗变,同时区域性的图腾带有区域的差异性。

以牛河梁积石冢为代表的红山文化墓葬,其主人的身份不尽相同,有一次葬,有二次葬,有大墓,有次大墓,还有小墓,另有无墓椁者。这实际上展示了一个社会联合体的

墓葬安排秩序,同时有一个用玉秩序与之相应。一个秩序可能是时间性的,一个时段以后的首领都安葬于此,有的需要迁葬,二次葬就是这样形成的。按照这个秩序,墓葬要分为早期、中期和晚期;另一个秩序是空间性的,墓葬主人可能来自不同地域,按地域的不同和身份的高低来安排墓葬的次序,定制墓葬的大小。按照这个秩序,死人与活人一样要被区别为等级和地域。

红山文化社会联合体的墓葬安排秩序,即是社会层级安排秩序,从而决定了红山文化社会的用玉秩序。具体地说,墓主人的陪葬玉器,就是他所领导的小社会或大社会的一个符号以及生产、生活、生育和观念意识的玉寄托。玉寄托,从符号来说,就是玉图腾。

红山文化玉器反映了当时融合的社会性质 牛河梁社会联合体的墓葬安排秩序与当时社会秩序和用玉秩序的统一,反映了当时社会的高度融合的性质。如上文所说,如果当时的社会联合体是由四面八方的氏族、胞族或部落联盟汇到一起的话,那么,牛河梁积石冢遗址所发现的玉器也是从四面八方汇聚到一起的。由此,我们就很容易理解了:为什么不同区域的红山文化墓葬发现了相同的玉器。正是如此,牛河梁汇聚了不同区域各具特色的玉器及其所陪葬首领的遗骸,形成了冢庙坛台一体的反映人们生产、生活、生育状况的“生灵”的安排格局,所以成为红山文化社会的中心。

那么,哪一件或哪一些玉器是社会共同体所共同崇拜,从而成为共同的图腾呢?

从文献上看,黄帝的图腾有五说,实际上只有两源,一是龙,二是凤。熊、龙、龟是一脉的;云和鸟是一脉的。从红山文化玉器实物上看,也是如此。玉玦、三星他拉玉龙、牛河梁玉熊龙组成一个玉龙系列,勾云形玉器(猫头鹰的眼睛)、玉鸮组成了一个玉凤系列(牛河梁第五地点一号冢1号墓神龟与勾云形玉器是一同出现的)。由此可以推定,龙和凤是黄帝部族的最高图腾,是红山古国的尊崇玉器。这是红山文化社会由分体向社会共同体融合的结果。

注释:

① 林惠祥《文化人类学》,商务印书馆,1991年2月第2版,第277-278页。

② 陈建宪《神祇与英雄:中国古代神话的母题》,北京三联书店,1994年11月第1版,第191页。

③ 闻一多《伏羲考》,《闻一多全集》第一卷,北京三联书店,1982年版。

④ 王延寿《鲁灵光殿赋》、《列子》、《玄中记》。

⑤ 袁轲《山海经校注》,上海古籍出版社,1980年7月第1版,第221页。

⑥ 《东方文明的曙光——中原神话论》,东方出版中心,1999年2月第1版,第71-72页。

⑦ 《化石、〈山海经〉与红山》,《化石》杂志2007年第一期,新华网2006年8月13日专电:专家认为《山海经》部分内容记述了红山文化。

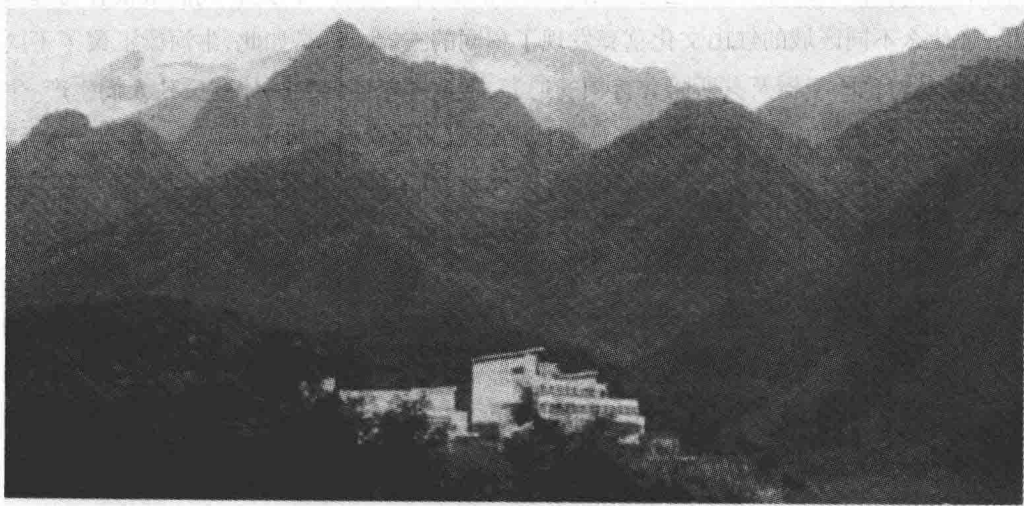
(本文选自杨伯达、郭大顺、雷广臻主编《牛河梁红山玉文化国际论坛文集——古玉今观》,中国文史出版社,2008年第1版;编选时,图片未全选。)



兴隆在历史文化长河中的三大“突起”

王 峰

兴隆地处燕山主峰脚下,山川逶迤,河流纵横。由于古生代、中生代的地质沉积及燕山造山运动的影响,发育有大量矿物埋藏,到新生代第四季冰川融化以后,这里气候温暖,动植物繁盛。



树木葱郁的兴隆雾灵山风景区(网络图片)

燕山南连华北平原、北接内蒙古高原的特殊地理位置及丰富的自然资源,自古以来一直成为游牧民族与农耕民族的必争之地。因此,造就了兴隆这块土地,在人类发展史中的三次文化“突起”。

“突起”之一 ——

兴隆应是燕山人类发明纹饰大祖,
燕山新石器文化大型石制品使用之父

由于新生代第四季最后一次冰川的融化,气温的变暖,这里树木参天,动物遍布,溪水常年。同时由于燕山造山运动的地质力量,使这里形成了大量洞穴,这些条件恰恰