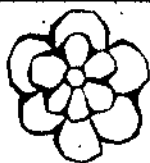




神火蕩蘆

上海市人民沪劇團集體創作
文 牧 執 筆



沪 剧

芦 荡 火 种

上海市人民沪剧团集体创作
文 牧 执 笔



周 峰 装帧

〔沪 剧〕
芦 荡 火 种

上海市人民沪剧团集体创作
文 牧 执 笔

*

上海文化出版社
上海永嘉路 26 弄 8 号
上海市书刊出版业营业许可证出 078 号

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 4 7/16 插页 5 字数 69,000 乐谱 20 面
1984 年 10 月第 1 版 1984 年 10 月第 1 次印刷
印数 1—18,000 册

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 10077·1057 定价 (八) 0.50 元

內 容 提 要

抗日战争时期，我新四军某部转战江南抗击敌人。在一个战役结束以后，部队奉命转移，留下了十八个伤病员。县委将掩护伤病员的任务交给了地下联络员阿庆嫂。阿庆嫂不顾日寇“扫荡”，在当地老百姓的协助下，机智地把伤病员隐蔽在芦苇荡中，保存了革命火种。日寇勾结“忠义救国军”大肆搜捕，采取了封锁港口等手段，企图以断粮绝援来困死伤病员。剧本由此展开了一场曲折复杂的斗争，最后这支革命队伍克服了重重困难，深入虎穴，全歼敌人，获得胜利。



阿 庆 嫂

阿庆嫂——丁是娥饰 陈天华——解洪元饰
 沙老太——石筱英饰 郭建光——张 清饰
 刁德一——邵滨蘅饰 胡传奎——俞麟童饰

上海市人民沪剧团演出



第一場 軍民一家

第三場 茶坊智斗





第五场 芦蒿坚持

第六场 开方授计(1)





第六场 开方授计(2)

第十一场 魏中捉鳖



1



2



3





4



5

- 1.序 磊 湖 邊 路 上
- 2.第一場 沙 老 太 家 門 口
- 3.第三場 春 米 茶 館
- 4.第五場 芦 葦 蕩
- 5.第十一場 敵 偽 招 徠 奎 司 令 部

以上劇照及舞台設計由姚佐銘攝影

前 言

《芦荡火种》写的是抗日战争时期，我新四军某部在一次转移时，留下了十八名伤病员，他们在群众的掩护支持下，保存力量，并且发展壮大，最后获得胜利的故事。这个戏以地下联络员阿庆嫂掩护伤病员的事迹作为主线，展开剧情。她在上级党的领导下，机智灵活，在复杂的形势下，千方百计保存革命火种，终于变被动为主动，歼灭了敌人。整个故事反映一个真理：只要在党的领导下坚持斗争，必然能获得胜利，这就是我们创作这个戏的意图。

这个戏是根据“三十六个伤病员”（现改为十八个伤病员）的真实事迹编排的。在一九五七年反右整风和一九五八年大跃进以后，我们通过深入生活，进一步学习了党的文艺为工农兵服务的方针，发掘了这个题材，并开始酝酿。剧本完成于一九六〇年，此后每年都有所修改。最使我们感动的，就是不仅在初稿时取得各方面的关怀和帮助，而且每次排演都不断得到各级领导和群众的指点。象驻在过去三十六个伤病员所在地的部队，以及参加这个戏的主要演员、导演，都细致地提出许多宝贵的意见和

建議。这个戏就是这样通过集体的努力而日益完善。还值得一提的是，在最后一次所作的較大修改中，我們得到了更加广泛的帮助和支持。同志們这种对革命现代剧热情扶植的精神，是值得我們学习的。

现在剧本出版了，我們可以有更多的机会听取各方面的批評意見。我們謹在这里向所有关心、帮助我們的同志們致謝。

作 者

一九六四年五月

人 物

阿庆嫂	沙七龙	沙老太	明珠
三嬷嬷	老阿奶	群众若干	陈天民
郭建光	叶思中	张 明	小 王
张松涛	林大根	火德荣	小 李
小 凌	新四軍伤员若干	抗日游击队员若干	

胡传奎	刁德一	刘副官	天子九
张德标	伪軍若干	黑 田	周翻譯
周 妹	日軍若干		

序 幕 湖 边 接 应

时 间 抗日战争初期的一个初秋深夜。

地 点 江南阳澄湖边路上。

〔幕内合唱“吴江歌”：

不做亡国奴，

宁把鲜血流，

祖国河山寸土不能丢！

全国同胞武装起来，

团结一致消灭日寇，

坚决要战斗！

不收复河山誓不甘休！……

〔幕启：湖边芦苇丛密，路旁有株合抱大树，枝叶繁茂。是夜月黑风紧，水浪澎湃。

〔远处传来稀疏的枪声。

〔日本巡逻队在湖边巡查，即下。

〔沙七龙手执划桨，悄悄地从湖边小路上走来，向四处探视一番后，轻敲划桨招呼同伴。

〔阿庆嫂从湖边小路唱上。

阿庆嫂（唱“快板慢唱”）

月黑星稀三更天，
紧搖快船到湖边，
黄昏县委来指示，
半夜接应伤病員。
約在南浜大树下，
鼓掌三声把信号传，
如今是船泊江口人上岸，
只等那——
同志們一到就开船。

沙七龙 (焦急地) 阿庆嫂，同志們怎么还不来？連一点动静都沒有！

阿庆嫂 七龙兄弟，不要心急。听！

〔传来鳴掌三声。〕

阿庆嫂 同志們来了！七龙兄弟，赶快把船搖到小桥头等着。

沙七龙 我就去。（沿小路奔下）

〔阿庆嫂鳴掌三下，对方即回三声掌，陈天民帶卫生員小凌上。〕

陈天民 阿庆嫂，辛苦了！

阿庆嫂 陈天民同志，同志們都来了？

陈天民 都来了，一共有十八名重伤病員和一个卫生員。

阿庆嫂 一共十九位同志！

陈天民 是的，你們来了几条船？

阿庆嫂 两条船，都停在江口。

陈天民 村子里安排好沒有？

阿庆嫂 都安排好了，村里人听说同志們要来，都高兴极了，老早都把灯火熄了，把村子里所有的狗都关在屋里，几条路口也已经派人去放哨了。

陈天民 伤病員同志要換的便衣带来了沒有？

阿庆嫂 也带来了。

陈天民 这样很好！（回身对卫生員小凌）小凌，赶快去把同志們接过来。

小 凌 是！（下）

陈天民 阿庆嫂，目前的情况越来越复杂，越紧张，今后的斗争就会更尖锐，更艰苦。由于时间关系，我只能把情况和上級的指示，简单扼要地交代一下。我們的新四軍——

（唱“基本調”）

东进江南敌后方，
屡使日寇受重創，
遍地燃起抗日火，
迫使那日本鬼子心胆丧。
豺狼挨打更猖狂，
兵分五路来扫蕩，
截断交通封了港，
妄想設下包围网。
领导上已经作决定，
立即展开反扫蕩，

大部队集中到路西去，
迂迴作战打它一个冷不防！
留下伤病員十八位，
随軍轉移有很多不便当，
要他們留在这里养好伤，
坚持斗争把紅旗扬。
你們湖东沙家浜，
人称紅色保險箱，
因此上，把这十八位同志交与你，
掩护工作你担当，
一定要保存力量——
医好毛病治好伤，
开花結果把敌打！

阿庆嫂（接唱）县委把千斤重担交給我，
决不辜負党期望，
只要是，春来茶館活着我阿庆嫂，
一定让十八位同志养好伤。

陈天民 好！祝你胜利地完成这个光荣任务。
〔幕后传来掌鳴三声。随后叶思中扶郭建光出场，小凌紧跟在后面。〕

陈天民 来，我来介紹。这位是指导員郭建光同志。

阿庆嫂 郭指导員。

陈天民 这位是地下聯絡員——阿庆嫂，她的公开身份是在沙家浜開設春来茶館。