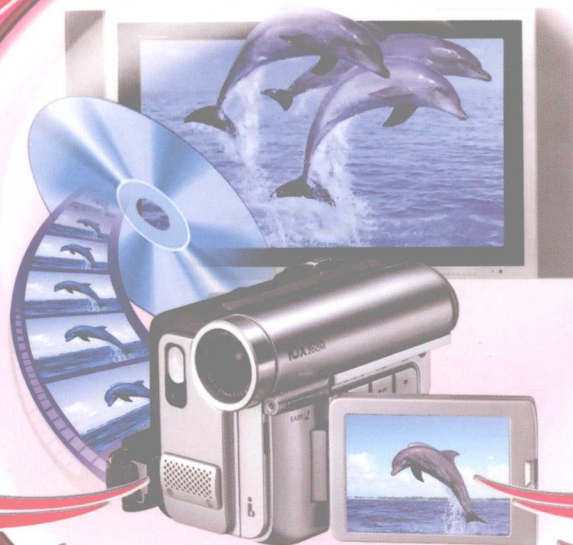


全力出击，打造完全自学的完美风暴
一册在手，别无他求



中文版

会声会影10

完全自学手册

飞龙 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

全力出击，打造完全自学的完美风暴
一册在手，别无他求



中文版

会声会影10 完全自学手册

飞龙 编著

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内容简介

本书从实用的角度, 精细讲解了 DV 摄像机的选购、拍摄、捕获、编辑、输出和刻录, 让读者全面上手, 掌握 DV 摄像机的一系列专业技能。

本书总分为基础篇、提高篇、捕获篇、编辑篇、输出篇以及实战篇。在基础篇中, 介绍了视频编辑的一些常识及会声会影 10 的入门知识; 在提高篇中, 介绍了运用向导快速制作影片以及会声会影编辑器的相关内容; 在捕获篇中, 介绍了视频捕获的一些基础知识及如何捕获视频素材; 在编辑篇中, 介绍了添加与编辑素材, 编辑神奇缤纷的视频滤镜效果、美轮美奂的转场效果、富有创意的叠覆效果、画龙点睛的字幕效果以及锦上添花的音频效果等核心内容; 在输出篇中, 介绍了影片的渲染与输出、刻录与导出; 在实战篇中, 介绍了动感相册、旅游日记、婚纱 DVD 和烟花晚会的精彩制作。

本书结构清晰, 内容全面, 讲解详细, 是会声会影学习者、广大 DV 爱好者、数码工作者、影像工作者的首选教材, 同时也是广大数码家庭用户和视频编辑处理人员不可多得的优质自学教材。

本书配套光盘内容为部分素材及实例文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版会声会影 10 完全自学手册/飞龙编著. —北京:
兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2007.7

ISBN 978-7-80172-879-1

I. 中... II. 飞... III. 图形软件, 会声会影 10
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 085119 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号
金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 82702675 (邮购)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京广益印刷有限公司

版 次: 2007 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 刘孝琼

责任编辑: 宋丽华 李志云

责任校对: 张月岭

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 23

印 数: 1-5000

字 数: 531 千字

定 价: 58.00 元 (配 1 张 DVD)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前 言

会声会影 10 是友立公司推出的最新版本的一款视频编辑软件，它首创双模式操作界面，入门新手或高级用户都可轻松体验快速操作、专业剪辑、完美输出影片的剪辑乐趣！创新的影片制作向导模式，只要 3 个步骤就可快速做出 DV 影片，即使是入门新手也可以在短时间内体验影片剪辑乐趣；同时操作简单、功能强大的会声会影编辑模式，从捕获、剪接、转场、特效、覆迭、字幕、配乐到刻录，让您全方位剪辑出好莱坞级的家庭影片。

本书是一本帮助读者成功自学会声会影 10 的技法宝典。全书分为 6 大篇，共 18 章，内容分别如下：

基础篇：第 1 章～第 2 章，专业介绍了视频编辑的类型、音频和视频格式，DV 摄像机的选购与拍摄要领，以及会声会影 10 的功能、特色、安装、启动、视频编辑的流程等。

提高篇：第 3 章～第 4 章，详细介绍了运用 DV 转 DVD 向导快速制作影片，运用影片向导快速制作影片，以及会声会影 10 编辑器的界面内容，例如视图模式、参数设置等。

捕获篇：第 5 章～第 6 章，主要介绍了视频捕获卡的选购、安装、设置和连接，以及从 DV 摄像机中、VCD 光盘中、DVD 光盘中、摄像头等不同途径捕获视频素材。

编辑篇：第 7 章～第 12 章，系统介绍了添加素材、编辑神奇缤纷的视频滤镜效果、编辑美轮美奂的转场效果、编辑富有创意的叠覆效果、编辑画龙点睛的字幕效果和编辑锦上添花的音频效果。

输出篇：第 13 章～第 14 章，介绍了影片的渲染、输出和导出，将影片项目回放与录回到 DV 摄像机中，以及将影片和影像文件刻录成 VCD 光盘、DVD 光盘等内容。

实战篇：第 15 章～第 18 章，介绍了动感相册《成长岁月》、旅游日记《美景天下》、婚纱 DVD《真爱一生》和烟花晚会《魅丽星空》的实例制作。

本书是作者多年会声会影实战教学 and 实际设计经验的智慧沉淀，主要具有以下特色：

■ **结构清晰、内容全面。**本书结构清晰，由浅入深地详细讲解了 DV 摄像机的选购、拍摄、捕获、编辑、输出和刻录，且结合大型案例进行具体制作，“一条龙”式内容，应有尽有，满足各方面读者的需求。

■ **素材丰富、效果精美。**本书素材丰富、采用了九寨沟、张家界、千岛湖、布达拉宫、杭州西湖、西藏拉萨、西双版纳、云南丽江、桂林山水和凤凰古城大量漂亮的图片，并在此基础上，充分运用美轮美奂的转场、神奇缤纷的滤镜制作出更加精美的效果。

本书由飞龙编著。由于编写时间仓促和水平有限，书中难免有疏漏与不妥之处，欢迎各位读者来信咨询和指正，联系邮箱：feilong200688@yahoo.com.cn，我们将听取您的宝贵意见，奉献更加精品计算机图书。

本书及光盘所采用的图片、音频、视频和创意等，均为所属公司或者个人所有，本书引用仅为说明（教学）之用，绝无侵权之意，特此声明。

编 者

中文版
PHOTOSHOP CS2 完全自学手册
兵器工业出版社



全程视频教学
素材+实例效果分层文件+设计素材库

兵器工业出版社

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

中文版
CorelDRAW X3 完全自学手册
兵器工业出版社



张丕军 杨顺花 主编
冯秀彦 刘云桥 副主编

兵器工业出版社

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

ILLUSTRATOR CS2 完全自学手册
兵器工业出版社



光盘内容
部分实例素材和多媒体视频教学文件

兵器工业出版社

北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

目 录

第1章 视频编辑基础导航 1

- 1.1 后期编辑的两种类型 1
 - 1.1.1 线性编辑 1
 - 1.1.2 非线性编辑 1
- 1.2 音频格式与视频格式 2
 - 1.2.1 常用的12种音频格式 2
 - 1.2.2 常用的7种视频格式 4
- 1.3 电视制式和视频编辑术语 5
 - 1.3.1 常用的3种电视制式 5
 - 1.3.2 常用的两种视频类型 6
 - 1.3.3 常用的13个视频术语 6
- 1.4 DV数码摄像机的选购 8
 - 1.4.1 选购DV摄像机的方法 9
 - 1.4.2 选购3种不同类型的DV
摄像机器件 11
 - 1.4.3 选购DV摄像机的配件 13
- 1.5 DV视频拍摄的技术要领 18
 - 1.5.1 视频画面构成 18
 - 1.5.2 基本拍摄技术 23
 - 1.5.3 一般拍摄姿势 25
 - 1.5.4 常用拍摄方式 26
 - 1.5.5 高级拍摄技巧 28
- 1.6 本章小结 31

第2章 会声会影10快速入门 32

- 2.1 初识会声会影10 32
 - 2.1.1 会声会影10的基本概念 32
 - 2.1.2 会声会影10的系统配置 32
 - 2.1.3 会声会影10的支持格式 33
- 2.2 会声会影10的新增功能与
主要特点 34
 - 2.2.1 会声会影10的7个
新增功能 34
 - 2.2.2 会声会影10的3个
主要特点 37
 - 2.2.3 会声会影的7种应用 38
- 2.3 会声会影10的安装、
启动与退出 41
 - 2.3.1 会声会影10的安装 41

- 2.3.2 会声会影10的启动 41

- 2.3.3 会声会影10的退出 42

- 2.4 会声会影10视频编辑的基本流程 42

- 2.5 本章小结 42

第3章 新手速成——运用向导快速

制作影片 43

- 3.1 了解会声会影10的两种向导 43
 - 3.1.1 DV转DVD向导 43
 - 3.1.2 影片向导 43
- 3.2 运用DV转DVD向导快速制作影片 44
 - 3.2.1 DV转DVD向导的工作流程 44
 - 3.2.2 连接DV摄像机 44
 - 3.2.3 启用程序并扫描场景 45
 - 3.2.4 编辑影片 46
 - 3.2.5 应用主题模板 47
 - 3.2.6 刻录DVD光盘 50
- 3.3 运用影片向导快速制作影片 50
 - 3.3.1 影片向导的工作流程 50
 - 3.3.2 6种插入素材文件的方法 51
 - 3.3.3 套用主题模板 55
 - 3.3.4 修改模板元素 57
 - 3.3.5 3种输出影片的方式 58
 - 3.3.6 保存项目文件 61
- 3.4 本章小结 62

第4章 了解会声会影编辑器 63

- 4.1 会声会影编辑器的工作界面 63
 - 4.1.1 会声会影10的菜单栏 63
 - 4.1.2 会声会影10的步骤面板 64
 - 4.1.3 会声会影10的导览面板 65
- 4.2 会声会影10的3种视图模式 67
 - 4.2.1 故事板视图 67
 - 4.2.2 时间轴视图 67
 - 4.2.3 音频视图 68
- 4.3 会声会影10常用4种项目操作 68
 - 4.3.1 新建项目 69
 - 4.3.2 打开项目文件的3种方法 ... 70
 - 4.3.3 保存项目 71

目录

4.3.4 另存项目	71	6.2.7 AVI格式	96
4.4 会声会影 10 的素材库	71	6.3 从 DV 摄像机中捕获视频素材	96
4.4.1 将素材添加到素材库的 3 种方法	72	6.3.1 设置捕获的参数	96
4.4.2 重命名与删除素材	73	6.3.2 从 DV 中捕获视频	97
4.4.3 使用“素材库管理器”	73	6.3.3 查看捕获的视频效果	98
4.5 会声会影 10 的 5 个参数设置	74	6.4 从 DVD 光盘中捕获视频素材	99
4.5.1 设置“常规”选项	74	6.4.1 从光盘中捕获视频素材	99
4.5.2 设置“编辑”选项	77	6.4.2 查看捕获的视频效果	100
4.5.3 设置“捕获”选项	77	6.5 从其他不同途径捕获视频素材	100
4.5.4 设置“预览”选项	78	6.5.1 通过摄像头捕获视频	101
4.5.5 设置项目属性	79	6.5.2 获取 VCD 光盘中的 视频素材	102
4.6 本章小结	80	6.6 捕获视频素材时的技巧	103
第 5 章 捕获基础知识	81	6.6.1 指定捕获外挂程序	103
5.1 视频捕获卡相关知识	81	6.6.2 将视频捕获成其他格式	104
5.1.1 捕获卡的选购技巧	81	6.6.3 按指定时间长度捕获	104
5.1.2 捕获卡的工作原理	82	6.6.4 从视频中捕获静态图像	105
5.2 1394 视频卡的安装和设置	82	6.7 本章小结	106
5.2.1 1394 视频卡的安装	83	第 7 章 添加与编辑素材	107
5.2.2 1394 视频卡的设置	84	7.1 添加素材	107
5.3 1394 视频线的具体连接	85	7.1.1 添加视频素材的两种方法 ...	107
5.3.1 与台式电脑 1394 接口的 连接	85	7.1.2 添加图像素材	110
5.3.2 与笔记本电脑 1394 接口的 连接	86	7.1.3 设置图像素材的属性 ——百变 QQ	111
5.4 捕获视频前的 5 项准备工作	86	7.1.4 添加色彩素材——百叶窗 转场效果	113
5.4.1 设置声音属性	87	7.1.5 添加 Flash 动画——安全 生产 人人有责	114
5.4.2 检查硬盘空间	88	7.2 编辑素材	116
5.4.3 关闭其他程序	89	7.2.1 选择素材的显示方式	116
5.4.4 设置捕获参数	89	7.2.2 调整素材的秩序	116
5.4.5 捕获注意事项	89	7.2.3 调整视频素材的声音	117
5.5 捕获视频过程中应注意的问题	92	7.2.4 将视频与音频分离	117
5.6 本章小结	92	7.2.5 调整视频素材的区间	118
第 6 章 捕获视频素材	93	7.3 剪辑视频素材	119
6.1 认识“捕获”面板	93	7.3.1 去除头尾多余部分	119
6.2 选择捕获的 7 种视频格式	94	7.3.2 去除中间多余部分	120
6.2.1 DV 格式	94	7.3.3 预览剪辑后的视频	121
6.2.2 MPEG 格式	94	7.4 保存剪辑后的视频素材	121
6.2.3 DVD 格式	95	7.4.1 保存到视频素材库	122
6.2.4 VCD 格式	95	7.4.2 输出为新视频文件	122
6.2.5 SVCD 格式	95	7.4.3 区分原始素材与剪辑后 的素材	122
6.2.6 WMV 格式	95		

7.5 按场景分割视频与多重	
修整视频	123
7.5.1 按场景分割视频	123
7.5.2 多重修整视频	124
7.6 为素材制作特殊效果	125
7.6.1 让静止的图像动起来	
——展翅高飞	126
7.6.2 调整素材的大小与形状	
——变形的时间	127
7.6.3 调整素材的色彩	
——温馨家居	128
7.6.4 实现影片倒放效果	
——父与子	129
7.7 本章小结	131

第8章 编辑神奇缤纷的视频 滤镜效果

8.1 视频滤镜简介	132
8.2 添加与删除视频滤镜	132
8.2.1 添加视频滤镜——细雨	
朦朦	133
8.2.2 删除视频滤镜	133
8.2.3 替换视频滤镜	134
8.3 设置视频滤镜	135
8.3.1 选择预设的视频滤镜	135
8.3.2 自定义视频滤镜效果	
——海棠红了	136
8.4 视频滤镜应用10例	137
8.4.1 波纹滤镜——谱写	
浪漫乐章	137
8.4.2 光芒滤镜——林中的太阳 ...	139
8.4.3 光线滤镜——聚光灯下的	
Model	140
8.4.4 老电影滤镜——展现怀旧	
情节	141
8.4.5 气泡滤镜——制造动感气泡 .	143
8.4.6 涟漪滤镜——灵动的美	144
8.4.7 模糊滤镜——朦胧的爱恋 ...	146
8.4.8 云彩滤镜——蓝蓝的天上	
白云飘	147
8.4.9 闪电和雨点滤镜	
——雨中闪电	148
8.4.10 缩放动作滤镜——大自然	
中的精灵	150
8.5 本章小结	151

第9章 编辑美轮美奂的转场效果 ... 152

9.1 转场效果简介	152
9.2 添加与删除转场效果	152
9.2.1 自动添加转场效果	152
9.2.2 手动添加转场效果	153
9.2.3 删除转场效果的两种方法 ...	154
9.3 调整转场效果	155
9.3.1 调整转场效果的位置	155
9.3.2 调整转场效果播放时间的	
3种方法	155
9.3.3 设置转场效果的属性	156
9.4 转场效果应用10例	157
9.4.1 “百叶窗”效果——HAPPY	
VALENTINE' S DAY! ..	157
9.4.2 “对开门”效果	
——美食每刻	158
9.4.3 “爆裂”效果——春之花 ...	159
9.4.4 “漩涡”效果	
——爆炸美食	160
9.4.5 “方块”效果	
——动感沙拉	162
9.4.6 “中心”效果	
——生命的力量	164
9.4.7 “转动”效果	
——Only You	165
9.4.8 “遮罩E”效果	
——美丽人生	166
9.4.9 “翻页”效果	
——动感一刻	167
9.4.10 “卷动”效果	
——绽放的美	169
9.5 本章小结	170

第10章 编辑富有创意的叠覆效果 .. 171

10.1 添加与删除叠覆素材	171
10.1.1 添加叠覆素材	
——蝶恋花1	171
10.1.2 删除叠覆素材的3种方法 ..	172
10.2 调整叠覆素材	172
10.2.1 调整叠覆素材位置的两种	
方法——蝶恋花2	172
10.2.2 调整叠覆素材的大小的两种	
方法——“石头”中的爱情	174
10.2.3 调整叠覆素材的形状	
——DV带画面1	175

目录

10.2.4 调整叠覆素材区间的 两种方法	176	11.3.4 设置文字背景 ——那一抹新绿	198
10.2.5 为不同的叠覆素材应用相同 的属性——DV带画面2 ...	177	11.3.5 设置文字位置 ——空中楼阁	199
10.3 叠覆效果应用10例	177	11.3.6 将标题添加到素材库	199
10.3.1 若隐若现的画面叠加 ——海市蜃楼	177	11.4 修饰标题字幕	200
10.3.2 添加漂亮边框 ——金色童年	179	11.4.1 “边框/阴影/透明度” 对话框	200
10.3.3 添加装饰对象 ——欢乐时光	180	11.4.2 镂空字幕——一生有你 ...	200
10.3.4 添加Flash动画 ——舞动的美	181	11.4.3 投影字幕——心随我动 ...	201
10.3.5 带有边框的画中画效果 ——激情美食	182	11.4.4 描边字幕——中国功夫 ...	202
10.3.6 添加视频滤镜 ——五彩的世界	183	11.4.5 光晕字幕——猎艳	203
10.4.7 让叠覆素材动起来 ——鸟儿飞飞	185	11.4.6 凸起字幕——美妙的感觉 ..	204
10.3.8 半透明叠加效果 ——美丽纹身	186	11.5 让标题字幕动起来	204
10.3.9 制作遮罩效果——爱你 ...	187	11.5.1 使用预设的动画效果 ——完美世界	204
10.3.10 制作抠图效果 ——小精灵	188	11.5.2 自定义标题动画属性 ——宝宝乐园	205
10.4 本章小结	189	11.6 标题字幕应用8例	207
第11章 编辑画龙点睛的字幕效果 .. 190		11.6.1 淡化字幕效果——蜘蛛侠 ..	207
11.1 创建标题字幕	190	11.6.2 上滚字幕效果 ——灰姑娘与水晶鞋	208
11.1.1 创建一个标题——金钢 ...	190	11.6.3 下降字幕效果 ——向左走，向右走	209
11.1.2 创建多个标题 ——浪漫情人节	191	11.6.4 翻转字幕效果 ——时速前进	209
11.1.3 使用标题模板创建标题 ——快乐的宝贝	192	11.6.5 摇摆字幕效果 ——幸福像花儿一样	210
11.1.4 单个标题与多个标题区别 与转换	193	11.6.6 缩放字幕效果 ——唐老鸭的故事	211
11.2 调整标题字幕	194	11.6.7 移动路径字幕效果 ——Harry potter	212
11.2.1 调整标题的位置 ——QQ心语	194	11.6.8 飞行字幕效果 ——幸福时光	213
11.2.2 调整标题时间的两种方法 ..	195	11.7 本章小结	214
11.3 设置标题属性	195	第12章 编辑锦上添花的音频效果 .. 215	
11.3.1 设置基本属性 ——保护鸟类 人人有责 ..	195	12.1 添加音频素材	215
11.3.2 为选择预设标题样式	196	12.1.1 从素材库中添加 现有的音频	215
11.3.3 添加网格线 ——创意的空间	197	12.1.2 从硬盘文件夹中添加音频 ..	216
		12.1.3 添加自动音乐	216
		12.1.4 从CD光盘中获取音频 ...	217
		12.2 使用麦克风录制声音	218
		12.2.1 录制前的设置	218

12.2.2 录制声音	219
12.3 修整音频素材	221
12.3.1 使用区间修整音频	221
12.3.2 使用略图修整音频	221
12.4 调节音频的音量	222
12.4.1 调节整个音频的音量	222
12.4.2 使用音量调节线调节音量 ..	223
12.4.3 调整音频的回放速度	224
12.5 混音器使用技巧	224
12.5.1 选择调节的音频轨道	225
12.5.2 播放并实时调节音量	225
12.5.3 将音量调节线恢复到 原始状态	226
12.5.4 使轨道中的音频素材 暂时静音	226
12.5.5 调节左右声道的大小	226
12.6 音频滤镜的应用	227
12.6.1 添加一个或多个音频滤镜 ..	227
12.6.2 删除一个或所有音频滤镜 ..	227
12.7 音频特效实例	228
12.7.1 制作淡入淡出的音频	228
12.7.2 使用“放大”滤镜	229
12.7.3 使用“长回音”滤镜	230
12.7.4 使用“音乐厅”滤镜	231
12.8 本章小结	231

第13章 分享输出影片 232

13.1 渲染影片	232
13.1.1 选择视频的保存格式	232
13.1.2 渲染整个影片 ——Harry Potter	235
13.1.3 渲染指定部分影片 ——金色童年	236
13.2 输出影片	238
13.2.1 输出影片中的视频 ——永恒回忆	238
13.2.2 输出影片中的声音	239
13.3 自定义视频文件输出模板	241
13.3.1 建立PAL DV类型2格式 输出模板	241
13.3.2 建立PAL DVD格式 输出模板	242
13.3.3 建立PAL VCD格式 输出模板	243

13.4 将影片项目回放与录回到 DV摄像机	243
13.4.1 将影片项目回放 ——成长的记忆	243
13.4.2 将影片录回到DV摄像机 ..	244
13.5 按指定时间切割保存视频文件 ...	245
13.6 本章小结	246

第14章 刻录与导出影片 247

14.1 了解刻录基本常识	247
14.1.1 光盘基础知识	247
14.1.2 刻录机工作原理	248
14.1.3 具体安装刻录机	248
14.2 刻录成VCD光盘	250
14.2.1 准备事项	250
14.2.2 选择光盘类型	250
14.2.3 添加影片或项目	251
14.2.4 设置项目参数	252
14.2.5 添加/编辑章	254
14.2.6 编辑菜单	256
14.2.7 预览影片效果	260
14.2.8 刻录VCD光盘	261
14.3 将镜像文件刻录成光盘	262
14.4 使用Nero刻录DVD光盘	263
14.4.1 安装Nero Burning ROM .	263
14.4.2 使用Nero刻录DVD光盘 ..	265
14.5 导出影片	268
14.5.1 导出为视频网页	268
14.5.2 导出为电子邮件	269
14.5.3 导出为视频贺卡	269
14.5.4 将影片设置为屏幕保护	271
14.6 本章小结	271

第15章 制作动感相册 ——《成长岁月》 272

15.1 成品效果预览	272
15.2 制作镜头1的主场景画面 ——电子相册的片头效果	274
15.2.1 制作片头效果	274
15.2.2 制作图像的缩放和淡入 淡出效果	274
15.2.3 制作图像的缩放画面效果 ..	278
15.3 制作镜头2的主场景画面 ——让图像套用精美相框	280

15.3.1 制作图像的扭曲效果	280	17.3.3 制作镜头2视频效果的 标题字幕	323
15.3.2 制作图像的缩放效果	282	17.4 制作镜头3的主场景画面 ——让图像飞入与淡出画面	325
15.4 制作镜头3的主场景画面 ——让图像出场更美丽	284	17.4.1 制作图像的飞入画面效果 ..	325
15.4.1 制作图像的巧妙变换效果 ..	284	17.4.2 制作镜头3视频效果的 标题字幕	327
15.4.2 制作影片的片尾效果	287	17.5 制作镜头4的主场景画面 ——让图像套用遮罩图形效果 ...	329
15.5 制作标题字幕效果	288	17.5.1 制作图像的遮罩效果	329
15.6 添加背景音乐	290	17.5.2 制作镜头4视频效果的 标题字幕	332
15.7 渲染输出影片	291	17.6 添加背景音乐和刻录影片	333
17.6.1 添加背景音乐	333	17.6.2 刻录成DVD影片	334
第16章 制作旅游日记 ——《美景天下》			
16.1 成品效果预览	293	第18章 制作烟花晚会 ——《魅丽星空》	
16.2 镜头1主场景画面——让图像飞入 与呈现在画面中	295	18.1 成品效果预览	336
16.2.1 制作影片的片头效果	295	18.2 制作镜头1的主场景画面 ——让图像放大与呈现至画面 ...	338
16.2.2 制作背景图像缓缓移动的 视频效果	295	18.2.1 制作影片的片头效果	338
16.2.3 制作图像移动与缩放效果的 虚拟剪辑	296	18.2.2 制作图像与视频的 剪辑效果	339
16.2.4 制作分镜头1视频效果的 标题字幕	299	18.2.3 添加素材之间的转场效果 ..	341
16.3 制作镜头2——让画面随心所欲的 动起来	301	18.3 制作镜头2的主场景画面 ——让图像移动并缩放至画面 ...	342
16.3.1 制作图像的虚拟剪辑效果 ..	301	18.3.1 制作图像与视频的 剪辑效果	342
16.3.2 制作影片的片尾效果	309	18.3.2 添加素材之间的转场效果 ..	344
16.3.3 制作镜头2画面效果的 标题字幕	310	18.4 制作镜头3的主场景画面 ——让图像摇动和缩放至画面 ...	345
16.4 添加背景音乐	311	18.4.1 制作图像与素材之间的 剪辑效果	345
16.5 渲染输出影片	312	18.4.2 添加素材之间的转场效果 ..	347
第17章 制作婚纱DVD ——《真爱一生》			
17.1 成品效果预览	314	18.5 制作镜头4的主场景画面 ——让图像移动与呈现至画面 ...	349
17.2 制作镜头1的主场景画面 ——让图像淡入淡出画面	316	18.5.1 制作图像与素材的剪辑效果	349
17.2.1 设置系统参数	316	18.5.2 添加素材之间的转场效果 ..	351
17.2.2 制作图像淡入淡出效果	317	18.5.3 制作影片的片尾效果	352
17.2.3 制作镜头1视频效果的 标题字幕	320	18.6 添加字幕和音频	354
17.3 制作镜头2的主场景画面 ——让蝴蝶飞舞在画面中	321	18.6.1 添加字幕效果	354
17.3.1 制作图像的虚拟剪辑效果 ..	321	18.6.2 添加音频效果	356
17.3.2 制作蝴蝶飞舞的画面效果 ..	322	18.7 渲染输出影片	357



第1章 视频编辑基础导航

会声会影10是友立公司推出的一套专为个人及家庭设计的影片剪辑软件。它首创双模式操作界面,新手或高级用户都可轻松体验快速操作、专业剪辑、完美输出的影片剪辑乐趣。

高超的影片向导模式,只需3个步骤即可快速制作出DV影片;而使用DV转DVD向导可在不需要占用硬盘空间的情况下,通过两个简单的步骤就可以从DV捕获视频并直接刻录成DVD光盘;操作简单、功能强大的会声会影编辑器模式,使用户从捕获、剪接、转场、特效、覆盖、字幕、配乐,再到最后的刻录,全方位剪辑出精彩的家庭电影。

1.1 后期编辑的两种类型

传统的后期编辑应用的是A/B ROLL方式,它要用到两个放影机(A和B),一台录像机和一台转换机(Switcher)。A和B放影机中的录像带上存储了已经采集好的视频片段,这些片段的每一帧都有时间码。如果现在把A带上的a视频片段和B带上的b视频片段连接在一起,就必须先设定好a片段要从哪一帧开始,到哪一帧结束,即确定好“In点”和“Out点”。同样,由于b片段也要设定好相应的“开始”点和“结束”点,当将两个视频片段链接在一起时,可以使用转换机来设定转换效果,当然也可以通过它来制作更多的特效。

视频后期编辑的两种类型包括:线性编辑和非线性编辑。

1.1.1 线性编辑

线性编辑就是使用一个一对一或者二对一的台式编辑机对其母带上的素材进行剪接,并完成出、入点的设置及全部的转换工具。这些工作都是将模拟信号转换成数字信号,因为转换成信号就无法再进行修改了,所以传统的线性编辑虽然不需花费大量的上载时间,但是一旦某一个细节出现了错误,那么修改起来将是一件非常麻烦的事情。

传统的线性编辑设备一般都是由A/B卷编辑机、特技机、调音台和监视器等几个主要部分组成,在大型的演播室还会配有视频切换台、矢量示波器等许多复杂的硬件设备。虽然非线性编辑在某些方面运用起来非常方便,但是线性编辑还不是非线性编辑在短期内能够完全替换的。

1.1.2 非线性编辑

非线性编辑是针对线性编辑而言的,非线性编辑有以下3个特点:

- 需要强大的硬件、专业视频卡进行实时编辑,价格十分昂贵。
- 依靠专业视频卡实现实时编辑,目前大多数电视台都采用这种系统。
- 非实时编辑,影像合成需要通过渲染来生成,花费的时间较长。

形象地说,非线性编辑就是对广播或电视节目不按素材原来的顺序或长短,随机进行编排、剪辑的编辑方式。这比使用磁带的线性编辑更方便、效率更高,编成的节目可以任意改变其中某个段落长度或插入其他段落,而不用重录其他部分。



非线性编辑的制作过程如下：

(1) 首先创建一个编辑平台，然后将数字化的视频素材拖放到平台上。在该平台上可以自由地设置编辑信息，并灵活地调用编辑软件提供的各种工具。

(2) 会声会影是一个非线性编辑软件，也正是这种非线性的特性，可使视频编辑不再依赖编辑机、字幕机和特效机等价格非常昂贵的硬件设备，让普通家庭用户也可以轻而易举地体验到视频编辑的乐趣。

表 1-1 所示以表格的形式列出线性编辑与非线性编辑的特点。

表 1-1 线性编辑与非线性编辑的特点

	线性编辑	非线性编辑
学习性	不易学	易学
方便性	不方便	方便
剪辑所耗费的时间	长	短
加文字或特效	需购买字幕机或特效机	可直接添加字幕和特效
品质	不易保持	易保持
实用性	需剪辑师	可自行处理

1.2 音频格式与视频格式

会声会影 10 支持多种格式的动态影视文件及许多常用声音文件，为用户提供了广阔的素材使用空间。下面将向介绍常用的音频和视频格式。

1.2.1 常用的 12 种音频格式

会声会影 10 中常用的音频格式主要有以下几种：

■ MP3 格式

MP3 全称是 MPEG Layer3，它在 1992 年合并至 MPEG 规范中。MP3 能够以高音质、低采样对数字音频文件进行压缩。换句话说，音频文件（主要是大型文件，例如 WAV 文件）能够在音质丢失很小的情况下（人耳根本无法察觉这种音质损失）把文件压缩到更小的程度。

■ MP3 Pro 格式

MP3 Pro 是由瑞典 Coding 科技公司开发的，其中包含了两大技术：一是来自于 Coding 科技公司所特有的解码技术；二是由 MP3 专利持有者——法国 Thomson 多媒体公司和德国 Fraunhofer 集成电路协会共同研究的一项译码技术。MP3 Pro 可以在基本不改变文件大小的情况下改善原先的 MP3 音质。它能够在使用较低的比特率压缩音频文件的情况下，最大程度地保持压缩前的音质。

MP3 Pro 格式与 MP3 是兼容的，所以它的文件类型也是 MP3。MP3 Pro 播放器可以支持播放 MP3 Pro 或者 MP3 编码文件；普通的 MP3 播放器也可以支持播放 MP3 Pro 编码文件，但只能播放出 MP3 的音量。虽然 MP3 Pro 是一种优秀的技术，但是由于技术专利费用的问题以及其他技术提供商（如 Microsoft）的竞争，MP3 Pro 并没有得到广泛应用。

■ WAV 格式

WAV 格式是微软公司开发的一种声音文件格式，又称为波形声音文件，是最早的数字

音频格式,受 Windows 平台及其应用程序广泛支持。WAV 格式支持许多压缩算法,支持多种音频位数、采样频率和声道,采用 44.1kHz 的采样频率,16 位量化位数,因此 WAV 的音质与 CD 相差无几,但 WAV 格式对存储空间需求太大,不便于交流和传播。

■ MP4 格式

MP4 采用的是美国电话电报公司(AT&T)研发的以“知觉编码”为关键技术的 A2B 音乐压缩技术,是由美国网络技术公司(GMO)及 RIAA 联合公布的一种新型音乐格式。MP4 在文件中采用了保护版权的编码技术,只有特定的用户才可以播放,有效地保护了音频版权的合法性。

■ WMA 格式

WMA 是微软公司在因特网上音频、视频领域的力作。WMA 格式可以减少数据流量并保持音质的方法来达到更高的压缩率目的。其压缩率一般可以达到 1:18。另外,WMA 格式还可以通过 DRM (Digital Rights Management) 方案防止拷贝,或者限制播放时间和播放次数以及限制播放机器,从而有力地防止盗版。

■ VQF 格式

VQF 格式是由 Yamaha 和 NTT 共同开发的一种音频压缩技术,它的压缩率可以达到 1:18 (与 WMA 格式相同)。压缩的音频文件体积比 MP3 格式小 30%~50%,更便于网络传播,同时音质极佳,几乎接近 CD 音质(16 位 44.1kHz 立体声)。惟一遗憾的是,VQF 未公开技术标准,以至今没能流行开来。

■ MIDI 格式

MIDI 又称为乐器数字接口,是数字音乐电子合成乐器的统一国际标准。它定义了计算机音乐程序、数字合成器及其他电子设备交换音乐信号的方式,规定了不同厂家的电子乐器与计算机连接的电缆和硬件及设备间数据传输的协议,可以模拟多种乐器的声音。

MIDI 文件就是 MIDI 格式的文件,在 MIDI 文件中存储的是一些指令。把这些指令发送给声卡,声卡就可按照指令将声音合成出来。

■ DVD Audio 格式

DVD Audio 是最新一代的数字音频格式,它与 DVD Video 尺寸、容量相同,为音乐格式的 DVD 光盘。

■ Real Audio 格式

Real Audio 是由 Real Networks 公司推出的一种文件格式,主要适用于网络上的在线播放。Real Audio 格式最大的特点就是可以实时传输音频信息。例如,在网速比较慢的情况下,仍然可以流畅地传送数据。

■ AU 格式

AU 格式是 UNIX 下一种常用的音频格式,起源于 Sun 公司的 Solaris 系统。这种格式本身也支持多种压缩方式,但文件结构的灵活性不如 WAV 格式。这种格式的最大问题是它本身所依附的平台不是面向广大消费者,因此知道这种格式的用户并不多。但是这种格式出现了很多年,所以许多播放器和音频编辑软件都提供了读/写支持。目前可能唯一使用 AU 格式来保存音频文件的就是 Java 平台了。

■ AIFF 格式

AIFF 格式是 Apple 苹果电脑上面的标准音频格式,属于 QuickTime 技术的一部分。这



种格式的特点就是格式本身与数据无关,因此受到了Microsoft的青睐,并据此制作出WAV格式。AIFF虽然是一种很优秀的文件格式,但由于它是苹果电脑上的格式,因此在PC平台上并没有流行。不过,由于Apple电脑多用于多媒体制作出版行业,因此几乎所有的音频编辑软件和播放软件都或多或少地支持AIFF格式。由于AIFF格式的包容特性,因此它支持许多压缩技术。

■ VQF 格式

VQF格式实际指的是Twin VQ (Transform-domain Weighted Interleave Vector Quantization)技术,它是日本Nippon Telegraph and Telephone集团属下的NTT Human Interface Laboratories开发的一种音频压缩技术。该技术受到YAMAHA公司的支持。VQF或TVQ是其文件的文件类型名。VQF是一种比较先进的技术,通常认为96kbps VQF与128kbps MP3质量相同。

用户要播放VQF格式的文件,可以通过给Win amp增加支持插件来实现,也可以使用YAMAHA的Sound VQ Player播放器播放。

1.2.2 常用的7种视频格式

会声会影10中常用的视频格式主要有以下7种:

■ MPEG 格式

MPEG格式的视频文件的用途非常广泛,可以制作用于多媒体、PowerPoint幻灯演示中的视频文件,也可以将完成的视频文件在Windows媒体播放器中播放。

■ DVD 格式

DVD全称为Digital Versatile Disc,是最近几年来普遍使用的视频格式。它采用MPEG-2作为视频保存的格式,图像分辨率为720像素×560像素(PAL制式)或720像素×480像素(NTSC制式),是DVD影片和数码电视的标准。

■ AVI 格式

AVI全称为Audio Video Interleaved,是微软公司推出的视频格式文件,其应用非常广泛,是目前视频文件的主流。该格式的优点是兼容性强、调用方便、图像质量好;缺点是文件容量太大。

■ ASF 格式

ASF全称为Advanced Streaming Format,是微软公司为了与现在的RealPlayer竞争而研发出来的一种可以直接在网上观看视频节目的文件压缩格式。

ASF格式使用了MPEG-4的压缩算法,其压缩率和图像质量都不错。由于ASF可以在网上即时观赏视频“流”格式,所以它的图像质量比VCD差一些,但与同是视频“流”格式的RAM格式要好的多。

■ nAVI 格式

nAVI是newAVI的缩写,是一个名为Shadow Realm组织研发的一款新视频格式。它是由Microsoft ASF压缩算法修改而成。

视频格式所追求的都是压缩率和图像质量。nAVI为了追求这个目标,改善了原ASF格式的一些不足,让nAVI可以拥有更高的帧率。

■ DIVX 格式

DIVX视频编码技术是DVD最具威胁的新生视频压缩格式对手,采用MPEG-4压缩算法。

■ Real Video 格式

Real Video (RA, RAM) 格式定位于视频流应用,在所有的视频格式中可以算得上是视频流技术的始创者。它可以用56KB Modem拨号上网的条件实现不同视频播放,但是它和MPEG-2、DIVX格式的图像质量相比,要逊色不少。

1.3 电视制式和视频编辑术语

用户在学习和使用会声会影10进行视频编辑之前,需要对电视制式和视频编辑相关的专业术语有一定的了解,也只有掌握好这些知识,才能在视频编辑中游刃有余。

1.3.1 常用的3种电视制式

电视信号的标准称为电视制式。目前每个国家的电视制式各不相同,制式的区分主要在于其帧频(场帧),分辨率、信号带宽以及载频、色彩空间转换的不同等。电视制式主要有NTSC制式、PAL制式和SECAM制式3种。表1-2所示为这3种制式的参数比较。

表1-2 3种制式的参数比较

制式	行/帧	帧频(Hz)	使用地区
NTSC	525	30	美国、日本、韩国等
PAL	625	25	欧洲、巴西、中国大陆等
SECAM	625	25	法国、中东等

1. NTSC 制式

NTSC (National Television Systems Committee) 制式是1952年由美国国家电视系统委员会制定的彩色电视广播标准。由于它采用的是正交平衡调幅的技术,因此也被称为“正交平衡调幅制”。这种制式被美国、加拿大等大部分西半球国家,以及日本、韩国、菲律宾等国家使用。

2. PAL 制式

PAL (Phase Altermation Ling) 制式是由西德在1962年制定的彩色电视广播标准。它采用的是逐行倒相正交平衡调幅的技术,该方法解决了NTSC制式由于相位敏感造成的色彩失真的缺点。PAL制式被西德、英国等一些西欧国家以及新加坡、中国大陆、澳大利亚、新西兰等国家采用。PAL制式根据不同的参数细节,又可以划分为G、I、D等制式,中国大陆采用的是PAL-D制式。

3. SECAM 制式

SECAM制式是Sequential Couleur Avec Memoire的缩写,意为顺序传送彩色信号与存储恢复彩色信号制。它是由法国在1956年提出,1966年制定的一种新的彩色电视制式。该种制式也解决了NTSC制式由于相位敏感造成的色彩失真的缺点。不过,SECAM制式采



用的是时间分隔的技术方法传送两个色差信号。使用SECAM制式的国家主要集中在法国、东欧以及中东地区。

1.3.2 常用的两种视频类型

视频是指构成电影和电视的活动影像。一般指的是可视信号,它包括一切能在显示设备上显示的信息,例如,文字、线条、符号、图像和色彩等,可分为模拟视频和数字视频。电视和电影一样,都是使用人类眼睛视觉暂留的生理现象,在1秒钟内快速播放24或者30(25)个静态画面,由这些快速播放的静态画面在人的视觉神经系统中形成活动的画面。

1. 模拟视频

模拟视频是指采用电子学的方法传送和显示活动景物或静止图像,即指通过电磁信号上的变化显示图像和传播声音信息。大多数家用电视机和录像机的显示都是模拟视频,例如,PAL制式、NTSC制式的视频信号。它是通过不同的电压值表示不同的信息。

2. 数字视频

使用摄像机之类的视频摄录设备,将外界影像转换成电信信号记录至储存介质中,例如录像带,再通过“数字/模拟”(D/A)转换器,将电信信号转变为由0和1组合成的数字信号,并以视频文件格式保存,该传送方式显示的视频被称为“数字视频”。

通过“数字/模拟”转换器将电信信号转变为数字信号的转变过程被称为“视频捕获”,或是采集过程。如果要在电视机上观看数字视频,需要由数字信号到模拟信号的“数字/模拟”转换器将二进制信息解码成模拟信号,才能正确播放。

1.3.3 常用的13个视频术语

在视频编辑和制作过程中,经常会遇到一些编辑术语和技术名词,例如在编辑视频时,需要选择帧速率和为视频添加转场效果等,在开始一段绚丽多姿的影音之前,有必要了解一些视频编辑的术语,从而方便对视频进行编辑与制作。

1. 帧和场

帧(Frame)是视频技术常用的最小单位,一帧是由两次扫描获得的一幅完整图像的模拟信号。视频信号的每次扫描称为场(Field)。例如,PAL制式每秒显示25帧,即每秒扫描50场。一帧电视信号称为一个全电视信号,它又由奇数场信号和偶数场信号依秩序构成。

视频信号扫描的过程是从图像左上角开始,水平向右到达图像右边后迅速返回左边,并另起一行重新扫描。这种从一行到另一行的返回过程称为水平消隐。每一帧扫描结束后,扫描点从图像的右下角返回左上角,再开始新的一帧的扫描。从右下角返回左上角的时间间隔称为垂直消隐。电视视频传送之前,一般行频表示每秒扫描多个行,场频表示每秒扫描多少场,帧频表示每秒扫描多少帧。

逐行扫描是从显示屏左上角一行接一行地扫到右下角,扫描一遍可得到一幅完整的图像;隔行扫描是先扫描奇数场,电子束扫完第一行后回到第三行行首接着扫描,然后是第五行、第七行,直到最后一行,奇数行扫描完成后扫描偶数行完成一帧扫描。对于摄像机和显