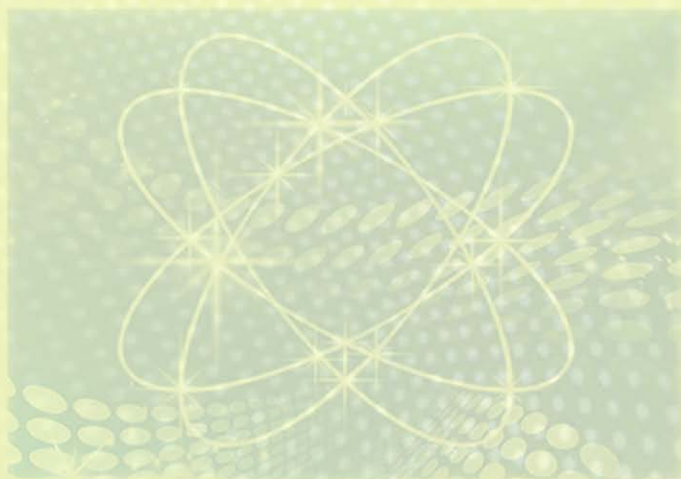


创新写作与阅读提升 四年级

王富强 主编



北京艺术与科学电子出版社

创新写作与阅读提升

四年级

王富强 主编



北京艺术与科学电子出版社
BEIJING ART AND SCIENCE ELECTRONIC PUBLISHING HOUSE

创新写作与阅读提升 四年级

王富强 主编

责任编辑 张蕾

版式设计 万卷知行

出版发行 北京艺术与科学电子出版社

地 址 北京市大兴区兴盛街206号

邮 编 102600

电 话 010-61265727

网 址 www.bjasep.com

字 数 138千字

定 价 17.80 元



► 第一组 写校园的景色

口语交际平台

巧解题目

习作指导

优秀范文

校园一角

校园春色

春姑娘来到校园

校园的春天

名师诊断

美丽的校园

经典名作

荷塘月色

素材集锦

写作练笔

校园春色

阅读突破

草原(节选)

► 第二组 写自己成长过程中的心里话

口语交际平台

巧解题目

习作指导

优秀范文

妈妈,我想对您说

妈妈,我想对您说

爸爸,我想对您说

爸爸,我想对您说

名师诊断

妈妈我想对您说

经典名作

傅雷家书(节选)

素材集锦

写作练笔

妈妈,我想对您说

/1 阅读突破 /23

/1 一生走不出您浓浓的爱 /23

/2 ► 第三组 大自然的启示 /25

/2 口语交际平台 /25

/2 巧解题目 /26

/2 习作指导 /26

/3 优秀范文 /26

/4 蝉发音的秘密 /26

/5 我发现了小狗的秘密 /27

/6 我发现了“这对朋友”的秘密 /28

/6 我发现了蜗牛的秘密 /29

/7 名师诊断 /30

/7 小乌龟 /30

/9 经典名作 /31

/10 陶行知先生和蜻蜓 /31

/11 素材集锦 /33

/11 写作练笔 /35

/11 我发现了萤火虫的秘密 /35

/13 阅读突破 /36

► 第四组 看图写想象(废墟中的孤儿,

战火中的啼哭) /37

/14 口语交际平台 /37

/14 巧解题目 /38

/14 习作指导 /38

/15 优秀范文 /38

/16 废墟中的孩子 /38

/17 牢记历史勿忘国耻 /39

/18 战争中幸存的孩子 /40

/18 献给战争中的孩子们 /41

/19 名师诊断 /42

/19 照片 /42

/21 经典名作 /43

/22 柏林之围(节选) /43

/23 素材集锦 /45

写作练笔	/47	阅读突破	/71
一张旧照片	/47	远去的乡村	/71
阅读突破	/48	▶ 第七组 令我敬佩的一个人	/73
和平鸽	/48	口语交际平台	/73
▶ 第五组 热爱生命	/49	巧解题目	/74
口语交际平台	/49	习作指导	/74
巧解题目	/50	优秀范文	/74
习作指导	/50	我最敬佩的一个人	/74
优秀范文	/50	最令我敬佩的一个人	/75
有一种生命叫顽强	/50	老奶奶,我敬佩您	/76
感悟生命	/51	令我敬佩的清洁工	/77
挽救生命的快乐	/52	名师诊断	/78
珍爱生命,远离危险	/53	我最敬佩的人	/78
名师诊断	/54	经典名作	/79
第一次思考生命	/54	阿长与《山海经》	/79
经典名作	/55	素材集锦	/81
热爱生命(节选)	/55	写作练笔	/83
素材集锦	/57	我最喜欢的一个人	/83
写作练笔	/58	阅读突破	/84
假如我只有三天生命	/58	敬仰与崇拜	/84
阅读突破	/59	▶ 第八组 令我自豪的一件事	/85
敬畏生命	/59	口语交际平台	/85
窗 外	/59	巧解题目	/86
▶ 第六组 乡村生活	/61	习作指导	/86
口语交际平台	/61	优秀范文	/86
巧解题目	/62	我最自豪的一件事	/86
习作指导	/62	令我自豪的一件事	/87
优秀范文	/62	那个令我自豪的夜晚	/88
乡村生活	/62	我最自豪的事	/89
乡村生活	/63	名师诊断	/90
乡村生活	/64	令我自豪的事	/90
乡村生活	/65	经典名作	/91
名师诊断	/66	从百草园到三味书屋(节选)	/91
乡村生活	/66	素材集锦	/92
经典名作	/67	写作练笔	/94
怀念乡村(节选)	/67	我最难忘的一件事	/94
素材集锦	/68	阅读突破	/95
写作练笔	/70	最自豪的母亲	/95
我的乡村生活	/70	▶ 答 案	/97



写校园的景色



口语交际平台

交际内容

我们都爱自己的校园：它也许像一座美丽的花园，绿草如茵，花团锦簇；它也许仅有几座房，几棵老树，一个小操场。不管怎样，在可爱的校园里，我们都度过了许多快乐的日子。

交际指导

1. 让我们到校园里走一走，看一看，选一处景物，仔细观察一下，把观察到的按一定的顺序写下来。
2. 注意把内容写具体，语句写通顺。
3. 如果不想写校园里的景物，也可以写别处的景物，或者写校园里发生的事。

交际示范

春姑娘悄悄地来到我们身边，冰雪融化，万物复苏，那青的草、绿的叶、各种色彩鲜艳的花，给校园构成一幅生机勃勃的春景图。

在校园的草坪上，可以看见嫩绿的小草从土壤里探出头来，高兴地望着我们，仿佛在说：“亲爱的同学们，我们又见面了！”一个个圆圆的蘑菇，在春雨的浇灌下，也露出了笑脸。

校园的主道两旁，杨树挺立在那里，一动不动，像一位站岗的哨兵。枝条上长出了圆圆的新叶，远远望去，像一个绿色的小桃子。那一朵朵美丽鲜艳的花儿，竞相开放，使人感到格外舒服。

每当下课的时候，悦耳的铃声传来，同学们就像一只只鸟儿一样“飞”出了教室，校园里顿时一片欢腾。乒乓球台前，围满了人，一阵阵叫好声，一阵阵欢呼声，使校园里充满了活力，充满了欢乐。

美丽的春天，美丽的校园，真是一幅美丽的画卷。



同步作文训练

美丽的校园



巧解题目

观察一处景色,我们总是要通过眼睛和大脑抓住它的特点。在观察中,抓住事物的特点。美丽的校园中有许多不同的景色,同学们可以选择自己喜欢的景色,用心描绘。



习作指导

我们在观察景物时要注意哪些方面呢?首先要观察景物变化的全过程。从开始到最后,凡是变化的都要仔细观察。如果细致观察了全过程,就容易抓住景物特征进行描述;其次要善于捕捉景物的颜色和姿态。只做到以上这些还不够,在景物描写中往往离不开抒情。任何写景文章都不是单纯为写景而写景,所描写景物总要赋予它思想和感情。

一篇优美的文章只有渗透了作者的真情实感,才能更好地表达文章中心,准确地抒发作者的情怀。



优秀作文 读书百遍,其义自见

校园一角

当四季姑娘的脚步踏进我们的校园时,她首先来到的是校园的花坛。

走进校门,首先映入眼帘的是一个椭圆形的大花坛。花坛里面种着许多松树球,还有不少漂亮的花朵。初春时节,挺立了一冬的松树球的颜色由浓绿渐渐变为嫩绿,从远处看,就像一个绿色的大绒球。各种各样的花儿都从地里冒出了新芽,为校园增添了一丝生机。临近夏天的时候,花坛里的花儿竞相开放,它们在花坛中翩翩起舞、婀娜多姿、芬芳扑鼻。在花坛的陪伴下,我度过了炎热的酷暑。秋天来了,花儿们都垂下了头,无精打采地站在那儿。校园的花坛又献出了它最珍爱的花儿——秋菊。她们在花坛中傲然挺立,和松树球一起接受秋天的挑战。冬姑娘在不知不觉降临了,她调



精彩点拨

简洁明了地交代了时间、要描写的对象,也为下文作了铺垫。

按浏览顺序描写景物。

拟人化的描写增加了文章的感染力。



皮地下了一场雪,给花坛穿上了一件银白色的大衣。花坛毫不懈气,在雪的铺盖下孕育着新的生命,来年让花儿更加灿烂!

啊,美丽的花坛!我爱你灿烂的花朵,我爱你碧绿的松树球,但我更爱你无私奉献的精神!

情感升华。

名师点评

小作者主要描写了校园中花坛在一年四季中不同的景色,贴切本次写作的主题,又有细致的观察,让人仿佛身临其境。结尾部分更是将感情进行了升华:爱校园中花坛的美,更爱花坛中植物所拥有的奉献精神。

校园春色

精彩点拨

我们的校园坐落在群山环绕、依山傍水的“椅山”山洼里,很隐蔽。步入校园,才能见到一座教学楼,它像一个巨人似的,安然坐在碧绿的“沙发”上,非常幽静。



我们的校园不算很大,但花草树木遍布,在群山的映衬下,一年四季都有迷人的景色:春天,桃红柳绿;夏天,花草繁茂;秋天,菊花飘香;冬天,松青雪白。不过我最喜欢的是校园的春色。

春姑娘悄悄地、轻轻地、默默地走进校园,校园里顿时一片生机勃勃的景象。那“野火烧不尽,春风吹又生”的小草也破土而出,给校园铺上了一层绿色的地毯。仔细看,它们嫩嫩的、毛茸茸的,十分喜人!光秃秃的树上也吐出了新枝嫩芽。那嫩芽,就像一个个绿色的珍珠,翠绿翠绿的。柳树垂下那柔软如丝的柳条,在春风中轻轻地摇动,好像在向人们招手。几只春燕自由自在地从校园上空飞过,一群小鸟儿在树丛中唧唧喳喳地叫着,像似在说:“春天来了!春天来了!”花坛里,各种花儿纷纷开放,红的艳、白的娇、黄的嫩,构成了一幅五彩缤纷的图画,散发出阵阵清香。树荫下,蚯蚓日夜不停地疏松土壤,蚂蚁遍地乱爬,寻找新的巢穴。花、草、树木、小鸟、昆虫们沐浴在太阳公公的温暖中,尽情享受这美好的春光。

春意盎然的校园给我们创造了优美的学习环境。辛勤的园丁——老师们,在精心地备课,用心血和汗水哺育我们这些花朵。同学们正抓紧这宝贵的时间努力学习。有的同学目不转睛

文章题目为校园春色,在简单交代四季后突出主题,最喜欢春色。

运用拟人的修辞手法,表现春天的勃勃生机。



地听老师讲课；有的同学聚精会神地写作；有的同学站在窗前，凝视天空，对着那美丽的朝霞在幻想；还有的同学在高声朗读，校园里一片琅琅的读书声。课间休息，同学们尽情欣赏着满园生机勃勃的春色，趁着大好春光进行着各种活动，有的在跳高、有的在跳远，有的在踢足球、有的在打乒乓球……春天的气息多么清新，同学们都陶醉在这春色中。

啊！春天给校园带来了生机，春天给我们带来了欢乐，春天给我们创造了优美的学习环境。我们要抓紧这大好春光，努力学习，使自己成为一个栋梁之材……

细节描写，刻画人物非常的生动形象。老师、同学的种种情态跃然纸上。

情感升华。

名师点评

文章结构紧凑，条理清晰。运用了多种修辞手法，形象地刻画了校园里的春色。贴合写作主旨，情感丰富，让读者也仿佛身临其境，陶醉在春色中。

春姑娘来到校园

春姑娘迈着轻盈的步伐悄悄地来到校园，把年迈的冬婆婆送走了，给校园增添了无限生机。

一进校门，一阵清香迎面扑来。原来是大花坛里的月季让我们慢慢陶醉。走近些，它露出了粉红粉红的小脸儿。再往旁边看，几棵亭亭玉立的不知名的黄色的小花争奇斗艳，似乎在比谁更漂亮。大花坛的边上，一圈锯齿形的小树把花坛围了个水泄不通，像护卫一样保护着花朵。花坛中央，“野火烧不尽，春风吹又生”的小草迫不及待地破土而出，把荒野涂成了绿色。

我向前走去，下了几步台阶就来到篮球场。升旗台旁，几棵威武的柏树端正地站在那里，很有气势。仔细一看，它的叶子像毛毛虫，枝上带着细细的刺。一阵风吹过它们就翩翩起舞，抖抖身子，像在跳迪斯科。

站在升旗台上往下望，运动场上有一棵参天大树，可能年龄比我大得多吧！春姑娘拂袖而过，把树爷爷的衣服变成了翠绿色。虽说树爷爷身子凹凸不平，但是还有可爱的小鸟在上面建巢。天天给年迈的树爷爷唱歌，连春姑娘都看笑了！



精彩点拨

开头即运用拟人的修辞手法，直接切中了主题。

一些精妙词语的使用，无形中为文章增添了不少情趣。

语言活泼明快，富有情趣。



自从春姑娘来了以后,校园里焕然一新。春姑娘,你可真会变魔术啊!

名师点评

整篇文章洋溢着青春活泼的气息。描写能抓住事物的主要特征,细节描写形象生动,想象描写合情合理,篇幅短小精悍,值得一读。

校园的春天

精彩点拨

我的学校虽然不大,但景色很好。走进学校,第一眼看到的就是那面迎风飘扬的鲜艳的五星红旗,乳银色的旗杆衬托着它,显得格外光辉耀眼。每个周一的早晨,我们全校师生都集合在操场上唱国歌,行队礼,来表达我们对国旗的热爱和尊重,因为它是我们中华民族的象征。此时,天空仿佛更蓝了,花儿仿佛更香了,鸟儿的鸣叫声更加清脆、悦耳了,似乎正在演唱着一首愉快的歌曲。在教学楼和综合楼走廊的外墙上,栽种着一束束金黄色的迎春花,给学校增添了一道亮丽的风景线。



能够抓住校园的特色来描写

景色描写突出了校园的美景。

清晨,晨雾似乳白色的薄纱,如梦、如幻、如诗、如画,给校园披上了一层飘逸的外衣。不远处,丛丛簇簇的鲜花散发出阵阵沁人心脾的淡花香,清幽淡雅。渐渐地,太阳升高,升高,朝晖满地,十分美丽。中午,艳阳高照,校园里花草树木都“无精打采”,唯有那棵把脑袋探进校园郁郁葱葱、枝繁叶茂的大树还在好奇地四处张望。

按照时间顺序进行描述,有条有理。

傍晚,蓝天、白云,夕阳西下。金色的余晖给整个校园抹上了一层淡淡的金光,几片云彩被镶上金边慢慢地飘走了,紧接着连天空上的最后一丝金光也渐渐地消失了。夜幕缓缓地降临在学校,也降临在四面八方……

美丽景色下饱含作者对校园美景的赞叹之情。

名师点评

文章来源于生活,因此语言虽然不算优美,但却真实有趣,写得入情入理。写景首先对要刻画的景物有细致地观察,只有仔细观察,了然于心了,才能言之有物,吸引读者。



(原稿)

美丽的校园

前些天,校园里的桃花开了,粉色的、白色的、淡黄色的。只要你在桃花前深吸一口气,一定会闻到它那淡淡的花香。

当春天的校园下起蒙蒙细雨的时候。湿润的空气夹杂着桃花的芬芳扑面而来,让你在校园里,流连忘返。柳树也抽出了新枝,长出了嫩叶。刚冒出的嫩叶,一片片抱在一起,只几天功夫,就一片片分开了,变得又多又密,十分美丽。

我爱美丽的春天,更爱这春天的校园。

(修改后)

美丽的校园

春姑娘跳着欢快的舞蹈向校园走来。拟人手法,更显生动。

前些天,校园里的桃花开了,粉色的、白色的、淡黄色的,有的像翩翩起舞的少女;有的像害羞的小姑娘;有的像善良的小天使。只要你在桃花前深吸一口气,一定会闻到它那淡淡的花香。排比句,增强的语气。

当春天的校园下起蒙蒙细雨的时候,那一朵朵五颜六色的桃花上便镶满了晶莹的露珠。从远处看,好像整个校园都变成了水晶般的世界,晶莹剔透。雨一会就停了,湿润的空气夹杂着桃花的芬芳扑面而来,让你在校园里,流连忘返。细节描写,

让春天的美格外出众。

柳树也抽出了新枝,长出了嫩叶。刚冒出的嫩叶,一片片抱在一起,只几天功夫,就一片片分开了,变得又多又密,十分美丽。远远望去,好像一把巨大的遮阳伞。鸟儿在枝头唱着欢快的歌,告诉我们:“春天来了,春天来了!”

我爱美丽的春天,更爱这春天的校园。

名师诊断:作者把春天的校园写得很美,感觉也非常的细腻。开头不妨将节奏放轻快一些,拟人化描写会给文章带来春天活泼的气息。文章的想象十分丰富,如果加入一些形象的比喻来描绘事物,会给人以更加生动的印象。



荷塘月色

朱自清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好像是我的；我也像超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。像今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处，我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重



围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的风姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。梁元帝《采莲赋》里说得好：

于是妖童媛女，荡舟心许；鹄首徐回，兼传羽杯；櫂将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步；夏始春余，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。

可见当时嬉游的光景了。这真是有趣的事，可惜我们现在早已无福消受了。

于是又记起《西洲曲》里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子清如水。今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

作者一开始便用了丰富的比喻的手法和拟人手法从不同的角度对荷叶、荷花进行了形象地描绘。总体上给人一种清新高贵的感觉。先写了茂密的荷叶，次写多姿多态的荷花以及阵阵传来的荷香，最后写叶子和花的一丝颤动和脉脉的流水。我们可以知道作者是按照驻足观察的顺序，视线由近及远、由上而下来写的。作者写荷叶是说它“像舞女的裙”，静中写动，写出了动态美；写荷花“袅娜”、“羞涩”，像人一样娇美，写出了静态美；像“明珠”、“星星”则写出了花在月光下的光华；写荷香用“仿佛远处高楼上渺茫的歌声”，激活了读者的美好想象；写荷波是“有一丝的颤动”，化为“一道凝碧的波痕”写出了微风过处叶花颤动的情状，既有视觉形象，又有听觉形象，即风吹花叶的颤动声；写荷韵是通过流水的“脉脉”含情来体现的，真正做到了言有尽而意无穷。一切景物的描写总需要一些表达手段才能完成，具体说来，一段生动、优美的景物描写总要通过一定的修辞手法来生成。





素材集锦



好词点睛

大地回春 春回大地 万象回春 春回地暖 大地苏醒 万物复苏
 春色满园 满园春色 春光明媚 春光融融 春光如海 春深似海
 生机勃勃 生机盎然 生机勃勃 茁壮成长 洒满阳光 人声鼎沸
 书声琅琅 热闹非凡 垂柳依依 林荫小道 景色迷人 三五成群
 你追我赶 欢声笑语 环境幽雅 清香四溢 热闹欢腾 款款清歌
 奋发向上 绿草如茵 如花似锦 姹紫嫣红 莘莘学子 诲人不倦



好开头

❀ 有人喜欢风景优美的公园,有人喜欢百花争艳的花园,我却最爱充满欢歌笑语的校园。

❀ 我爱我们的校园,我更爱校园门前的那一排柏树。

❀ “对坐轩窗读书乐,怎忍花前不醉归”。绿色校园里,大树见证了我们的成长;绿色的校园里,小草给予我们前进的希望;绿色的校园里,我们用汗水把来时的路浇灌;绿色的校园里,我们带着为建设更加美丽、更加可爱的绿色校园,走向明天那未知的辉煌。那时我们会笑着看大树欣慰的眼神,看小草会心的微笑。试想,当校园用它那充满希望的绿色辞旧迎新时,会是一种怎样的明媚风景。

❀ 我们学校东南角有一个长方形的梅竹园,四周的墙壁是用白瓷砖贴起来的。梅园里有竹子、腊梅树、荷花、小叶黄杨,这里一年四季都很美丽。

我的好开头



好过渡

❀ 渐渐的校园开始热闹起来,一轮红日从东方升起,最后的一点薄雾也汇进了它的光辉。校园的广播开始为同学们播放一些动听的音乐。整个校园被这绚丽的朝阳染得红艳艳的。

❀ 悬铃木伸出宽大的叶子,在校园上空撑开了一把巨伞,遮住了直射的阳光,整个校园绿意盎然。



❁ 环顾操场四周,整齐的行道树在春光里显得无比葱郁,绿得格外耀眼。一阵春风吹过,那鲜嫩的绿色仿佛在向人们点头致意,似乎在告诉大家:“一年之计在于春,莫负这无限春光。”

❁ 雨,洒落在校园里,轻轻地为校园蒙上一片白纱。那苍翠的老榕树,美丽的花卉,高大的椰子树,被雨清洗过后都是那么翠绿可爱。啊,雨是大自然灵巧的手指,整个校园都是她的琴键。你听,滴答滴答的乐音,在校园飘荡。

我的好过渡



好结尾

❁ 站在美丽的校园中,我被这清静幽雅的环境深深地吸引。我爱我的校园。

❁ 校园的秋天,活力的秋天,美丽的校园。

❁ 在校园的每一个角落都可以找到春天,都可以找到温暖的春意,找到春天的活力。

❁ 这就是春天的校园,在这样的校园里,我一定不辜负这大好春光,努力学习,将来做祖国的栋梁之材。

❁ 校园,校园,我爱你!我爱你的质朴,爱你的温馨,爱你春华秋实的奉献。你永远高高地屹立在汉阳山上,哺育着祖国未来的建设者。

我的好结尾



写作练笔

题目:

校园_____

习作要求:

1. 学习本单元课文的写法,按一定的顺序留心观察校园的景物,然后写出校园的景物特点,表达对校园的热爱之情。



2. 能具体明白地描写生活中观察到的景物或者由此引发的联想。
3. 培养观察自然的兴趣,激发对大自然的热爱之情。
4. 注意要将景色描写得生动形象,语句通顺。

写作构思:

1. 选校园里的一处景物,仔细观察。
2. 按一定的顺序写下来,突出景物的特点与美。
3. 写作时注意运用修辞写活景物。

例文呈现:

校园春色

我爱我们的校园,我更爱那充满美和活力的校园的春色。

我们的校园,坐落在啤酒厂西侧,是一所艺术氛围浓郁的学校。走进校门,映入眼帘的是粉色的教学楼。教学楼的东侧,有个椭圆形的花坛。花坛里,四季青松环绕。粉红的月季在春风的吹拂下绽开了笑脸,犹如害羞的少女亭亭玉立,一片绚丽多姿。嫩绿的小草顶破泥土,淘气地摆动着小脑袋,贪婪地吮吸着贵如油的春雨,许多透亮的雨珠在绿草上滚动。草根上,无数的小蜗牛慢慢地移动着。“嗡嗡,嗡嗡。”几只蜜蜂在花丛中穿来穿去。白色的蝴蝶翩翩起舞,时而停在一朵花瓣上,时而又扑扇着翅膀飞了起来。我正想去捕捉一只,忽听一阵清脆的鸟叫声从我身后传来,喔!原来是几只麻雀,正欢快地跳跃在枝头。我被吸引住了,不由自主地又向前走了几步。它们用惊异的目光注视着我,然后“叽叽喳喳”地叫了几声,不约而同地飞走了。校园两侧,弯弯的垂柳抽枝吐叶,泛出层层新绿。高大粗壮的杨树舒展着强壮的筋骨,枝头上的一个个嫩绿的新芽,喜气洋洋地探出头来,那清新明亮的色调照耀着我的眼睛,似乎在展示它那永不衰竭的生命力。还有些不知名的绿树也挺立在校园中,给校园增添了几分生机。

在校园里的每一个角落都可以找到春天,找到温暖的春意,找到春天的活力。



阅读突破

草原(节选)

这次,我看到了草原。那里的天比别处的更可爱,空气是那么清新,天空是那么明朗,使我总想高歌一曲,表示我满心的愉快。在天底下,一碧千里,而并不茫茫。四面都有小丘,平地是绿的,小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘,一会儿又下来,走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美,就像只用



绿色渲染,不用墨线勾勒的中国画那样,到处翠色欲流,轻轻流入云际。这种境界,()使人惊叹,()叫人舒服,()愿久立四望,()想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里,连骏马和大牛都有时候静立不动,好像回味着草原的无限乐趣。

我们访问的是陈巴尔虎旗。汽车走了一百五十里,才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里,也还是草原。草原上行车十分洒脱,只要方向不错,怎么走都可以。初入草原,听不见一点儿声音,也看不见什么东西,除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久,远远地望见了一条迂回的明如玻璃的带子——河!牛羊多起来,也看到了马群,隐隐有鞭子的轻响。快了,快到了。忽然,像被一阵风吹来似的,远处的小丘上出现了一群马,马上的男女老少穿着各色的衣裳,群马疾驰,襟飘带舞,像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外欢迎远客。见到我们,主人们立刻拨转马头,欢呼着,飞驰着,在汽车左右与前面引路。静寂的草原热闹起来:欢呼声,车声,马蹄声,响成一片。车跟着马飞过小丘,看见了几座蒙古包。

蒙古包外,许多匹马,许多辆车。人很多,都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。主人们下了马,我们下了车。也不知道是谁的手,总是热乎乎地握着,握住不散。大家的语言不同,心可是一样。握手再握手,笑了再笑。你说你的,我说我的,总的意思是民族团结互助。

练一练

- 这段话作者是按从()到()顺序写的。
- 这段话写出了草原的什么特点? 文中哪句话最突出表现出这个特点?

- 这段话中,作者用了哪些不同的词来描写草原的色彩?

- 画“_____”的句子中“无边的绿毯”指(),“白色的大花”指()。
- “这次,我看到了草原”这句话说明了什么?

- “一碧千里”和“翠色欲流”这两个词相同的地方是什么?

- 在文中的括号里加上合适的关联词语。