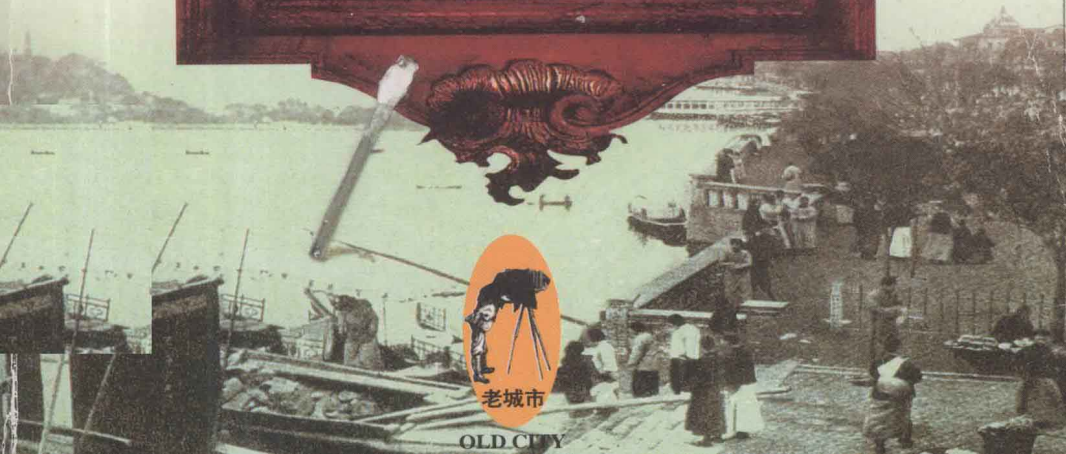
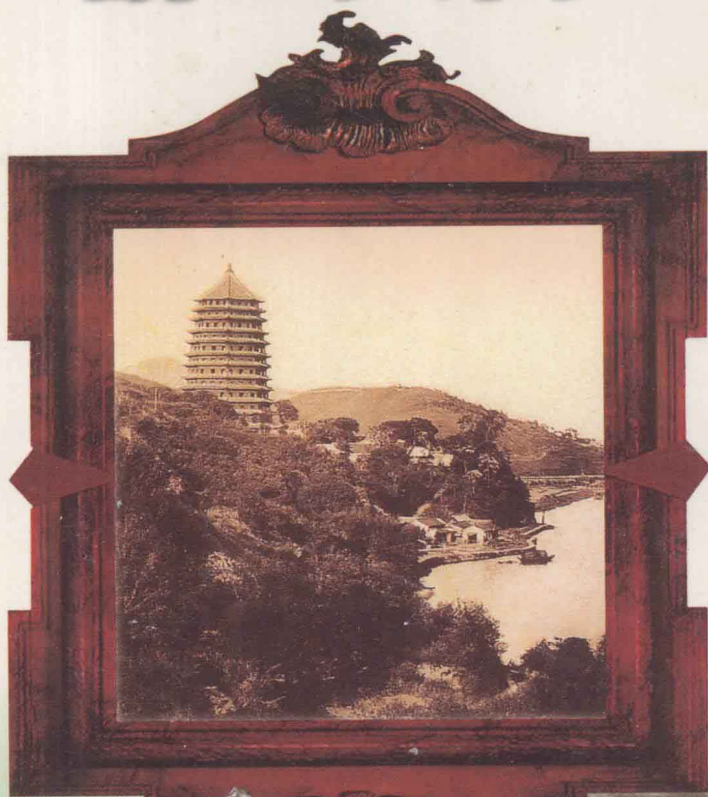


老杭州

湖山人间

中国第二历史档案馆
浙江省档案馆供稿

李杭育著文
江苏美术出版社出版



老城市

OLD CITY

老杭州

OLD HANGZHOU



老杭州

湖山人间

李杭育 著文



图书在版编目(CIP)数据

老杭州：湖山人间/李杭育编. —南京：江苏美术出版社, 2000.9

(老城市)

ISBN 7-5344-1149-1

I.老... II.李... III.名胜古迹—杭州—图集
IV.K928.705.51-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 48723 号

- 著 文 李杭育
 图片供稿 中国第二历史档案馆
 浙江省档案馆
 杭州图书馆
 赵福莲 仲向平 陈学杰 叶芳 杜辛
- 图片制作 李建宁
 图片编文 李杭育 杜辛
 版式设计 王海涛 杜辛
 责任校对 刁海裕 吕猛进
 责任审读 钱兴奇
 责任监印 张在健
- 出版发行 江苏美术出版社
 (地 址 南京市中央路 165 号 邮编 210009)
 经 销 江苏省新华书店
 印 刷 南京爱德印刷有限公司
 开 本 889 × 1230mm 大 32 开 印张 7.5
 版 次 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
 标准书号 ISBN 7-5344-1149-1/J · 1146
 印 数 1-14000 册
 定 价 23.00 元 (平装)

本丛书图片均由提供者授权使用，如有署名遗漏请与出版社或供稿者联系。
 未经许可，不得将此书翻印或改版成(包括电子出版物在内的)任何出版物。

主 编 朱成梁

副 主 编 何兆兴

孙永鑫

选题策划 叶兆言

何兆兴

顾华明

速 加

杜 辛

编 委 何兆兴

顾华明

速 加

杜 辛

何 玲

杨 立

装帧设计 顾华明

特邀编辑 叶 芳

责任编辑 杜 辛

自序

我是1957年夏天生在杭州的。那时的杭州街上，已经不见了旧社会里那种老式的，即用人拉着跑的“黄包车”，而统统改用了你在今天的杭州街头仍可见着的用脚蹬的带篷三轮车。只是，你现在看到的杭式三轮车上，已经在车把上装了车铃，不再是我小时候很耳熟的那种靠挤捏橡皮气囊吹响的铁皮喇叭。那喇叭“咕嗒咕嗒”地满街叫着跑，是儿时的我对杭城街头最深的印象之一。如今，谁若跟我提起老杭州（还不算很老的老杭州），我脑子里的头一个反应便是那铁皮喇叭，我的想象便开始随着那“咕嗒咕嗒”声去走街串巷。

或许也因为印象太深，又恍惚觉得，还在我母亲生下我来的那个夏日里，这一声声“咕嗒咕嗒”就已经从医院婴儿房的窗口，传入尚未睁开眼来的我的耳朵里了。我就是在这首老杭州最流行的歌儿的声声吟唱中生下来的。所以我长大后做了作家，写小说，以及别的这样那样的文章，一定有点关系。

可是，如何写《老杭州》这样一本书？

因我不曾在1949年以前生活过，我写老杭州不能是纯粹作家式的，亦即很个人化的那样写法。我个人与1949年以前的老杭州不搭界，尽管在读了那时的许多文字和照片之后，借助一个小说家的智力，我也获得了对于老杭州的一些很个人化的感觉、理解。总之我不能把老杭州写成我个人观感式的。但又因为地方志、风物志式的读物，太过严肃，读来乏味，我也不愿那样去写，不甘心只做个老杭州方方面面的编纂者，再说那类泛泛地介绍老杭州的书，市面上已经很不少了。

我写的老杭州，既不是我本人亲身经历的老杭州，也不是由年代、数字、人物履历和功业等等组成的老杭州。换言之，我这本《老杭州》，若让你读到真正有意思的东西，那都是从前人的生活感受中体验出来，从那时留下的一幅幅老照片上品味出来。

李杭育

2000年8月于杭城

目 录

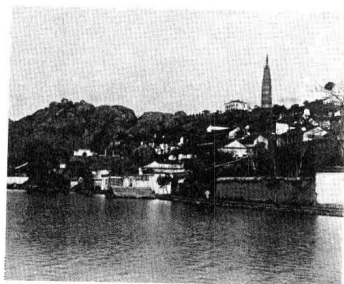
自 序 李杭育 第一章 佛地杭州



- (003) 和尚看风景
- (009) 丛林处处
- (015) 烧香老太婆
- (023) 佛界，俗界

第二章 城与湖

- 天赐西湖 (035)
- 人为西湖 (041)
- 水之利 (047)
- 湖文化 (053)



- (059) 西湖入城
- (067) 山水精气
- (077) 文章褒贬

第三章 杭州人

城破之时 (087)

幸运一再惠顾 (093)

当年“浙军” (099)

乱世英雄 (105)

大户人家 (111)

小家碧玉 (119)

“杭铁头” (125)



第四章 外乡人

(133) 第二故乡

(139) 湖上庄宅

(147) “幕后”妙用



多情与真情 (155)

湖山归宿 (161)



第五章 民生十年

新市场 (171)

老产业 (179)



(185) 西湖博览会

(197) 摩登时代

(207) 人文兴衰



尾 声

黯淡岁月 (217)



后 记
跋 后
编

第一章 佛地杭州





南屏晚钟——西湖十景之一。净慈寺于公元954年建于南屏山麓，为西湖四大寺院之一。一千多年来，净慈寺的钟声回荡在西子湖的夜空。



净慈寺前的石狮,是西湖景区内最威风也最有趣的石狮子之一。请留意,大狮子身上还爬着好些淘气、可爱的小狮子呢。

和尚看风景

弘一法师(李叔同)曾对友人谈起过他1918年在杭州虎跑寺出家当和尚的经过,开场头一句话便是:“杭州这个地方,实堪称为佛地,因为那边寺庙之多,约有两千余所,可想见杭州佛法之盛了。”(《我在西湖出家的经过》)

说当时杭州有两千多所寺庙,或许令人难以置信。不过早在北宋时,苏东坡就说杭州有“三百六十寺”了(《怀西湖诗》)。宋室南渡后,杭城内外及周围湖山之寺庙增至480所,这也是有记载的。因此,20世纪30年代杭州的佛寺不会少于



徐悲鸿所作油画《弘一大师像》。

400所，是最保守的估计了。

差不多就在弘一讲那番话的时候，作家郁达夫也正居住在杭州。他是个无神论者，不信佛，谈起杭州庙多，笔下颇带挖苦：

杭州西湖的周围，第一多若是蚊子的话，那第二多当然可以说是寺院里的和尚尼姑等世外之人了。……你若上湖滨去散一回步，注意着试数它一数，大约平均隔五分钟总可以见到一位缁衣秃顶的佛门子弟，漫然阔步在许多摩登士女的中间……（《玉皇山》）

欣赏也罢，挖苦也罢，反正，旧时杭州寺庙多得出奇是个事实。宋人已将杭州称作“江南佛国”，而那之前，吴越国的时候杭州已经造了一百多座宝塔。所有这些寺庙、宝塔都让后世写过杭州观感、西湖游记一类文章的人们印象深刻。不过弘一法师在那篇谈话里没有顺这个话题讲下去，没有讲杭州为



文学家郁达夫
是杭州富阳人。



林风眠1928年
受教育部之命，筹办
国立西湖艺专，并任
校长。

玉泉寺中的名
景——玉泉观鱼。
该寺始建于公元
480年。“鱼乐园”
匾额为明代画家董
其昌题写。





西湖十景之一——雷峰夕照。只是现在已看不到了。



净慈寺与雷峰塔原先连成一片，后来一条南山路将它们分开了。



南屏山位于西湖的南面，峰峦耸秀，如屏障一般呵护着西湖。



平湖秋月，西湖十景之一。康熙三十八年筑亭立碑，御笔亲题“平湖秋月”。