

冰

心

论

集

上



海峡文艺出版社



# 冰 心

## 论集(上)

顾问: 何少川 潘心城 吴 青

主编: 林德冠 章 武 王炳根

选编: 李 玲 姚向清

海峡文艺出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

冰心论集/主编:林德冠 章 武 王炳根. —福州:海峡文艺出版社, 2000. 9

ISBN 7-80640-456-2

I. 冰… II. 冰… III. 冰心—文学研究—文集 IV. I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 70819 号

## 冰 心 论 集

(上、下集)

主编:林德冠 章 武 王炳根

\*

海峡文艺出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

福建省新华书店经销

福州世友电脑公司排版

福州晋安文化印刷厂印刷

(福州市新店湖前大井 39 号 邮编: 350012)

开本 850×1168 毫米 1/32 32.375 印张 4 插页 780 千字

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-456-2

I·334 定价: 50.00 元 (上、下集)

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

## 序

林德冠 章武 王炳根

开展对冰心的研究，是文学艺术界的重要论题之一。1992年12月，冰心研究会成立后，开始了有目的、有计划的冰心研究，其重要内容之一，就是着手广泛搜集冰心研究的资料。搜集的资料包括两个部分：一部分是冰心的著作、版本、手稿、手迹、音像、照片、实物等，另一部分为研究冰心的论文和描写冰心的访问记、散文等。时间均从1919年冰心登上文坛始。对于冰心这样一位在文坛享有盛誉的重要作家，在这70余年的时间跨度中，足迹遍布世界各地，有多少资料需要搜集！

于是，开始了艰难的跋涉。

最先搜集到的是冰心研究的有关文章，福建师范大学中文系教授姚春树、汪文顶给予大力支持，指派研究生李玲、中文系资料室姚向清前来协助，并且专门前往北京、上海、南京等地进行查找和搜集，她们辛勤的工作，为冰心研究积累了第一批宝贵的资料。王炳根也多次前往北京、上海、南京、重庆、昆明等冰心在国内曾经生活过的地方进行实地调查、寻访。在广泛搜集资料的过程中，得到了冰心先生本人、她的女儿吴青教授和女婿陈恕教授、冰心研究专家卓如、中国现代文学馆舒乙馆长等的无私援助，也得到了社会各界的有力支持，从而使冰心研究资料的搜集得以顺利进行。同时，还通过举办“冰心生平与创作展览”、“冰心作品书法与绘画大展”等活动，筹集到一部分宝贵的资料。经

过几年的努力，可以说搜集和积累的资料相当可观了。

这是冰心研究最基本的资料积累，也是开展对冰心研究的资本，冰心研究的工作，将在这个基础上展开并深入。

这些资料，其中的一部分，包括500多张照片，300多件实物，已于1997年收藏在新落成的冰心文学馆中，这些丰富而生动的展品，吸引了海内外无数的观众。同时，冰心文学馆的建立，又为进一步搜集冰心研究资料、开展冰心研究提供了重要的场所，福建省委、省政府的领导对此极为重视，省文联把它作为“重点工程”来抓，加大了冰心研究的力度，加强了与国内外冰心研究者的联系，冰心文学馆正朝着“冰心研究中心”的方向迈进。

所搜集的另一部分资料，将它编辑成“冰心研究丛书”。其中《冰心论集》（上）搜集了自1919年冰心开始登上文坛到1998年为止，在海内外报刊上发表的评论和研究的重要文章，其作者从瞿秋白、茅盾到巴金等，全面展示了1919-1998年近80年的冰心研究成果。1999年9月，“冰心文学首届国际学术研讨会”在冰心文学馆召开，与会的领导与海内外学者聚集在冰心先生的故乡，畅谈冰心的文学成就与人格魅力，冰心研究的远景和规划，《冰心论集》（下）就是这次研讨会的成果。《冰心玫瑰》则精选了自粉碎“四人帮”之后，报刊上发表的访问冰心的文章，其中有秦牧、夏衍、萧乾、王蒙等人的作品，尤其是1999年2月28日，冰心先生仙逝，对于这样一位文坛祖母的离去，她的读者十分悲痛，海内外的报刊在这一段时间内，发表了大量的回忆和缅怀她的文章，我们从中挑选了部分，这些作品生动、真诚而风趣地描写了冰心，不仅有很高的文学价值，同时也是研究冰心的生动史料。

之所以将这三本书作为“冰心研究丛书”推出，基于以下考虑：冰心研究不断会有新成果出现，新成果加以汇集，也就不断会有新书出现，将它们以丛书的名义联系起来，从而显示出冰心研究的连续性和系统性。我们将以此为起点，继续开展和组织对冰心的研究。

冰心永存，冰心研究也将永远。

这是我们的愿望。我们想，这也许是许多人共同的愿望。

2000年4月7日

# 冰心论集（上）

## 目 录

序..... 林德冠 章武 王炳根（1）

## 综 论

现代中国社会与革命文学（节录）..... 蒋光赤（3）

冰心女士..... 陈西滢（4）

冰心..... 张天翼（5）

论冰心的创作..... 沈从文（6）

谢冰心（节录）..... 黄英（阿英）（8）

歌颂母爱的冰心女士..... 贺玉波（26）

老虎皮（节录）..... 瞿秋白（38）

《冰心论》序..... 李希同（40）

冰心论..... 茅 盾（42）

由冰心到废名..... 沈从文（61）

《冰心著作集》后记..... 巴 金（62）

“五四”杂谈（节录）..... 丁 玲（64）

《中国新文学史稿》有关冰心的论述..... 王 瑶（65）

论冰心的创作..... 范伯群 曾华鹏（68）

《中国现代文学史》有关冰心的论述..... 唐 弢主编（98）

冰心的宗教信仰..... 梁锡华（101）

采来百花酿新甜

——冰心与外国文学（节录）..... 杨 义（110）

## 冰心的创作风格及其变化

——对冰心建国前艺术风格的几点看法（节录）……………

…………… 任伟光 (111)

冰心作品的情趣与色泽…………… 卓如 (112)

冰心的短文近作（节录）…………… 郭风 (122)

### 日本关于冰心的介绍

——清纯的力量……………〔日本〕萩野脩二 著 (123)

### 应该重新思考的另一种歌唱

——冰心创作新论…………… 王喜绒 (139)

论“冰心体”（内容提要）…………… 方锡德 (154)

论冰心前期创作的浪漫主义倾向…………… 刘岸汀 (156)

我们面对一个海（节录）…………… 谢冕 (170)

### 冰心在日本教学期间的女权思想（节录）

…………… 宋嘉扬 靳明全 程启华 (172)

冰心：迷离的东方女性之真（节录）…………… 刘思谦 (173)

冰心和文学研究会（节录）…………… 舒乙 (192)

### 话语的迁徙

——读《冰心近作选》（节录）…………… 以建 (197)

### 冰心与基督教

——析冰心“爱的哲学”的建立…………… 王学富 (201)

### 青年冰心（1919—1923）：冰心与《圣经》、冰心与

泰戈尔的关系研究……………〔斯洛伐克〕马利安·高利克 (220)

## 小 说 论

读冰心女士的《去国》的感言…………… 鹄魂 (247)

《超人》附注…………… 冬芬 (253)

批评《超人》…………… 枝荣 (254)

对于《超人》的批判…………… 潘垂统 (256)

评冰心女士底三篇小说…………… 佩蘅 (258)



读冰心底作品志感 .....	直 民 (265)
读了冰心女士的《离家的一年》以后 .....	张友仁 (272)
论冰心的《超人》与《疯人笔记》 .....	剑三 (王统照) (274)
评冰心女士的《超人》 .....	成仿吾 (280)
读冰心女士作品底感想 .....	赤 子 (287)
读《最后的使者》后之推测 .....	式 岑 (294)
对于《寂寞》的观察 .....	严敦易 (299)
闺秀派的作家——冰心女士 .....	毅 真 (302)
《中国新文学大系·小说一集·导言》有关冰心的论述 .....	茅 盾 (306)
《中国现代小说史》有关冰心的论述 .....	〔美国〕夏志清 (308)
《中国现代小说史》有关冰心的论述 .....	杨 义 (313)
冰心小说探索 (节录) .....	李 玲 (321)

## 诗 论

《繁星》 .....	化鲁 (胡愈之) (327)
《自己的园地·论小诗》(节录) .....	周作人 (329)
冰心的《繁星》 .....	赵景深 (331)
《春水》的回响 (附言) .....	肖保璜 (333)
《春水》 .....	鱼 常 (335)
《繁星》与《春水》 .....	梁实秋 (337)
齐志仁 (鲁侗) 致冰心先生信 .....	齐志仁 (鲁侗) (343)
《繁星》和《春水》 .....	草川未雨 (344)
读《春水》 .....	燕志儂 (354)
志摩纪念 .....	周作人 (356)
冰心女士的《繁星》与《春水》 .....	赵 真 (357)
《中国新文学大系·诗集·导言》有关冰心的论述 .....	朱自清 (360)
《冰心诗集》 .....	废 名 (361)

- “五四”以来新诗发展的一个轮廓（节录）…… 臧克家（374）
- 中国现代韵律学的起源
- 冰心创作中的韵律成分分析（节录）
- ……〔斯洛伐克〕施托尔佐娃·鲍什科娃（375）
- 冰心女士的小诗…… 苏雪林（376）
- 静穆而忧伤的女神
- 读冰心的《繁星》、《春水》…… 孙 歌（384）
- 中国现代新诗的“芽儿”
- 冰心诗论（节录）…… 王富仁（394）

## 散 文 论

- 《往事》与冰心女士…… 张逸菲（407）
- 冰心女士的《南归》…… 赵景深（409）
- 冰心的《寄小读者》（节录）…… 李素伯（411）
- 《谢冰心小品》序…… 阿 英（415）
- 《中国新文学大系·散文二集·导言》有关冰心的论述
- …… 郁达夫（418）
- 男士的《我的同班》（节录）…… 翰先（叶圣陶）（419）
- 谈冰心散文的人物描写（节录）…… 曾华鹏（420）
- 冰心…… 林 非（422）
- 冰心早期散文艺术初探（节录）…… 徐 学（425）
- “归来以后”三十春
- 论冰心在建国以后的作品（节录）……
- …… 范伯群 曾华鹏（426）
- 论冰心早期散文的民族特色…… 曾华鹏 范伯群（427）
- 《中国现代散文史》中有关冰心的论述…… 俞元桂 主编（445）
- 光明澄静，如归故乡
- 冰心早期的散文小品（节录）…… 王 蒙（449）
- 论冰心散文的审美价值取向…… 朱成蓉（450）

冰心散文的审美价值 ..... 汪文顶 (461)

评新时期的冰心研究 (代跋) ..... 李 玲 (1)

## 综 论

（此处为正文内容，因图像模糊，文字无法辨识）

針 糸

## 现代中国社会与革命文学（节录）

蒋光赤

……

好一朵暖室的花，冰心女士博得人们的喝彩！我真是对不起，我是一个不知趣的人，在万人的喝彩声中，我要嗤一声扫兴。本来暖室里的花是何等可爱！但是现在的世界中，只有那无忧无虑丰衣饱食的市侩可以醉心于暖室的花，能以闻得暖室的花香为满足。一切穷苦的人们，或忧心社会的人们，暖室都没有，还说到什么花呢？

冰心女士真是个小小姐的代表！“我想弟弟……”“我的母亲……”“姊妹们……”……冰心走来走去，总跳不出家庭的一步。或者她现在美国，在那离中国数万里的美国，但是她的人生观是小小姐的人生观，她的回忆也限于旧日家庭的生活，她的春水永远起不了大浪。读者能够从冰心女士的作品中看出时代和社会的背景吗？她与那唐宋以前的小姐有什么区别？小心些！大风起了，暖室也要被吹倒，花更要遭难了。

若说冰心女士是女性的代表，则所代表的是市侩性的女性，只是贵族性的女性。什么国家，社会，政治，……与伊没有关系，伊本来也不需要这些东西，伊只要弟弟、妹妹、母亲或者花香海笑就够了。

我们现在所需要的文学家不是这样的！

（原载《民国日报·觉悟》1925年元旦）

# 冰心女士

陈西滢

冰心女士是一个诗人，可是她已出版的两本小诗里，却没有多少晶莹的宝石。在她的小说里，倒常常有优美的散文诗。所以我还是选她的小说集《超人》。《超人》里大部分的小说，一望而知是一个没有出过学校门的聪明女子的作品，人物和情节都离实际太远了。可是里面有两篇描写儿童的作品却非常好。

(选自《西滢闲话·新文学运动以来的十部著作》)

1928年6月新月书店出版)

# 冰 心

张天翼

冰心在《小说月报》上发表了《超人》等篇。这部书也差不多只要注意文艺的人都看过，女学生几乎是全体。作者对于修辞极注意，她爱浸些旧文学的汁水进去，但不会使你起反感，像裹过足的放了足，穿高底鞋，也有好看的。作品中显示了作者的女性，使你咀嚼到温柔、细腻、暖和、平淡、爱；作者也努力要使作品写成上述那些味道，但这样，题材就似乎贫乏了。她的题材不外乎诗人、母性爱、人间爱、天真、及人道主义。并且有些，如《往事》、《遗书》、《笑》等篇，叫它们是小说，毋宁说它们是随笔。至于这些随笔中表现的思想的正当与否，不是我们所要谈的了。冰心以后不大写，只有在《小说月报》上有过《六一姊》等几篇，在北京《晨报副刊》上有零碎的《寄小读者》，风格和手法也和以前一样。她的诗有许多人谈过的，我如今也从略了，不过后来她在《语丝》上发表一首咏武士的《赴敌》，风格大与《春水》、《繁星》不同，是带了讽刺口吻，用旧诗的调子写成的。

(原载《文艺月刊》第1卷第3期  
《十年来中国的文坛》，署名克川)



## 论冰心的创作

沈从文

烦恼这个名词，支配到一切作者的心。每一个作者，皆似乎“应当”，或者“必须”，在作品上解释这物与心的纠纷，因此“了解人生之谜”这句到现今已不时髦的语言，在当时，却为一切诗人所引用。自然的现象，人事的现象，因一切缘觉而起爱憎与美恶，所谓诗人，莫不在这不可究竟的意识上，用一种天真的态度，去强为注解，因此冰心写诗，在当时便称为“哲理的诗”。在小小篇章中，说智慧聪明言语，冰心女士的小诗，因由于从泰戈尔小诗一方面得到一种暗示，所有的作品，曾经得到非常的成功。使诗人温柔与聪慧的心扩大，用着母性一般的温暖的爱，冰心女士在小诗外创作小说，便写成了她的《超人》这个小说集上各篇章，陆续发表于《小说月报》上时，作者所得的赞美，可以说是空前的。十年来在创作方面，给读者的喜悦，在各个作家的作品中，还是无一个人能超过冰心女士。以自己稚弱的心，在一切回忆上驰骋，写卑微人物如何纯良具有优美的灵魂，描画梦中月光的美，以及姑娘儿女们生活中的从容，虽处处略带夸张，却因文字的美丽与亲切，冰心女士的作品，以一种奇迹的模样出现，生着翅膀，飞到各个青年男女的心上去，成为无数欢乐的恩物，冰心女士的名字，也成为无人不知的名字了。冰心女士的作品，在时代的兴味歧途上，渐渐像已经为人忘却了，然后作者由作品所显出的人格典型，女性的优美灵魂，在其他女作家的作品中，除了《女人》作者凌叔华外，是不容易发现了的。

冰心女士所写的爱，乃离去情欲的爱，一种母性的怜悯，一