

## 茅山志十五卷

(元)劉大彬撰 元刻本(卷三至七配明刻本,卷十至十

二,十四至十五配清劉履芬抄本)吳騫章鈺跋。框高二十二釐米,寬十五·九釐米。每半葉十三行,行二十三至二十四字不等,細黑口,左右雙邊。

劉大彬,生卒年不詳。號玉虛子,錢塘(今杭州)人。元延祐四年(一三一七)得九老仙都君玉印,報之仁宗,仁宗特旨還賜宗壇,以傳道統,並制賜為茅山四十五代宗師、洞觀微妙玄應真人。

茅山位於今江蘇句容、金壇之間,本名句曲山,道教第八華陽洞天第一地肺福地,傳說漢哀帝元壽二年(前一)八月十八日,天皇太帝授茅君九錫玉冊文,其後茅君毘季棲遁於此山,故名茅山。晉魏元君大暢其緒,真風靈蹟綿綿延延,遂成寰宇之名山,尊為道教聖地。

此書卷前有元劉大彬自序,稱:「句曲有記尚矣。宋紹興二年,南豐曾恂孚仲、昭臺道士傅霄子昂修《山記》四卷。所書山水祠宇,粗錄名號而已,考古述事則猶略焉。大彬登壇一紀,始克脩證,傳宗經籙。又五載而成是書,凡十二篇十五卷,題曰《茅山志》」

……大元天曆元年歲在戊辰十二月二日嗣上清經籙四十五代宗師、洞觀微妙玄應真人劉大彬序。」大彬登壇在延祐四年（一三一七），「又五載而成是書」，知此書之成當在至治元年或二年（一三二一——一三二二）。而其自序卻寫於天曆元年（一三二八），蓋刻梓就在此前後。

此書分誥副墨、三神紀、括神區、稽古蹟、道山冊、上清品、仙曹署、采真游、樓觀部、靈植檢、錄金石、金薤編，凡十二篇十五卷。《四庫全書》該書提要謂其「每門以三字為題，蓋仿陶宏景《真誥》例也」。一看便知其體例得當，內容全面，是茅山有志以來最好的一部志書。

明朝永樂時姚廣孝曾重刊此書，前有胡儼序，序稱舊本為張雨所書，至為精潔，後毀於兵燹。舊本指的即此元刻本。惜此本元刊祇存五卷，卷三至七以明成化刊本配補，卷十至十二、十四至十五以清劉履芬抄本配補。然就此五卷，亦為歷來藏書家所珍重。此本卷末有劉履芬手抄「金華道士錢唐西湖隱真庵開山何道堅施梓」一行，可知為此書付雕而出資者乃是何道堅，因而此書之主刻者當即此人。此書後附清章鈺手跋，稱

此刻「字蹟秀勁，實與句曲外史手寫付梓者氣息吻合，至今精彩照人，非尋常寫官照摹者可比。」因知章鈺已認定此本乃當年胡儼序稱之舊本，即句曲外史手寫上版者。句曲外史者，乃元時張雨。張雨（一二八三——一三五〇）又作張天雨，舊名澤之，又名嗣真，字伯雨，號貞居子，又號句曲外史，錢塘人。為道士於茅山，歷主茅山崇壽觀、元符宮。後至元二年（一三三六）歸杭。其人工詩善字，此書由他手書上版，自是精美絕倫。今觀其神韻，謂元人刻書之字多仿趙孟頫者，誠然可信；謂元人刻書多用簡體字者，亦於此可見。

此本鈐有「唐翰題審正」、「嘉興唐翰題字子冰書畫記」、「元刊」、「唐翰題」、「鶴安校勘秘笈」、「一塵十駕」、「趙鈺珍藏」、「人生一樂」、「無悔齋藏」、「元方千萬」、「曾在趙元方家」等印記。唐翰題（一一八一六——？），初名寶銜，字子冰，號鶴安，一作蕉安，又號文伯，晚清嘉興人。貢生。嘗官吳縣（今蘇州）知縣。精鑒賞，富收藏。趙元方，當代人，曾供職中國人民銀行，抗日戰爭時期，以自家房產搶救中國古籍，成為藏書家。新中國成立後，趙氏曾不祇一次將自己藏書捐贈或出讓北京圖書館。此本今

藏中國國家圖書館。  
(李致忠)