

徐力作品特选集

霞客之路

孙晓峰



徐力作品特选集



徐力 绘



目 录

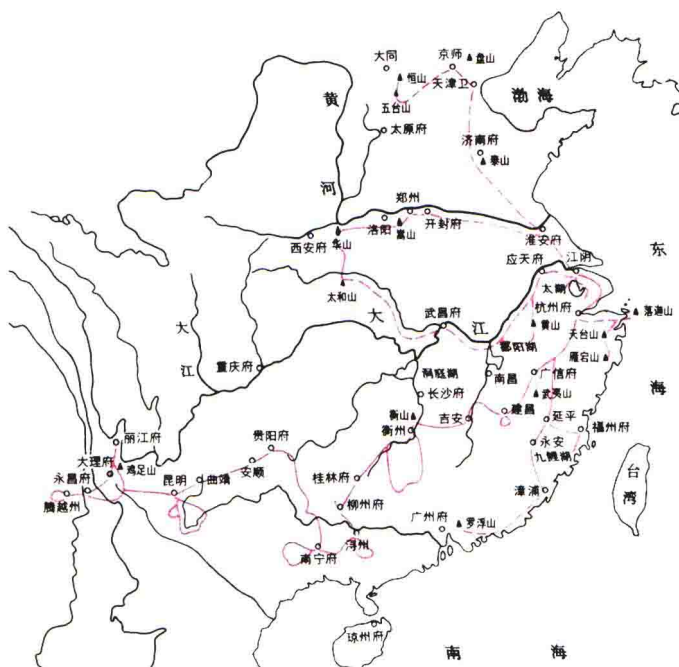
2	序一	张宏仁	39	蝴蝶泉
3	序二	朱卫东	40	壶口瀑布
			42	泰 山
			43	鸡足山
10	倚门相送		44	仿《湖山清晓》
12	天台山国清寺		45	仿王蒙《葛稚川移居图》
14	桂 林		46	山色空濛雨亦奇 二开
16	少林寺		47	仿郭熙《早春图》
17	齐云山		48	仿《始平公造像》
18	武夷山		49	书画同源
20	庐 山		50	临马远水图 十二开
21	九鲤湖		52	太湖渔隐
22	杭州八景		53	龙吟
24	五台山		54	临倪瓒《松亭山色图》
25	西岳华山		55	临倪瓒《容膝斋》
26	黄 山		56	忆江南 八开
28	烟云土楼		58	江南春色图
29	虎跳峡		60	杜甫诗意图 十开
30	悬空寺		62	拟宋人小品
31	寒山寺		64	山溪积雪
32	衡 山		65	梦之蓝三开
33	太极武当		66	归去来兮 四帧
34	印象士林		68	高山流水
36	黄果树瀑布		69	凤凰于飞
37	九华山			
38	雁荡山		72	后 记

徐力作品特选集

霞客之路

XU LI'S PORTFOLIO OF 
"THE XU XIAKE TRAVELOGUE"

徐力 绘



封面题字：孙晓云

中国书法家协会理事
江苏省书法家协会副主席
江苏省美术馆馆长

主 编：运 怡

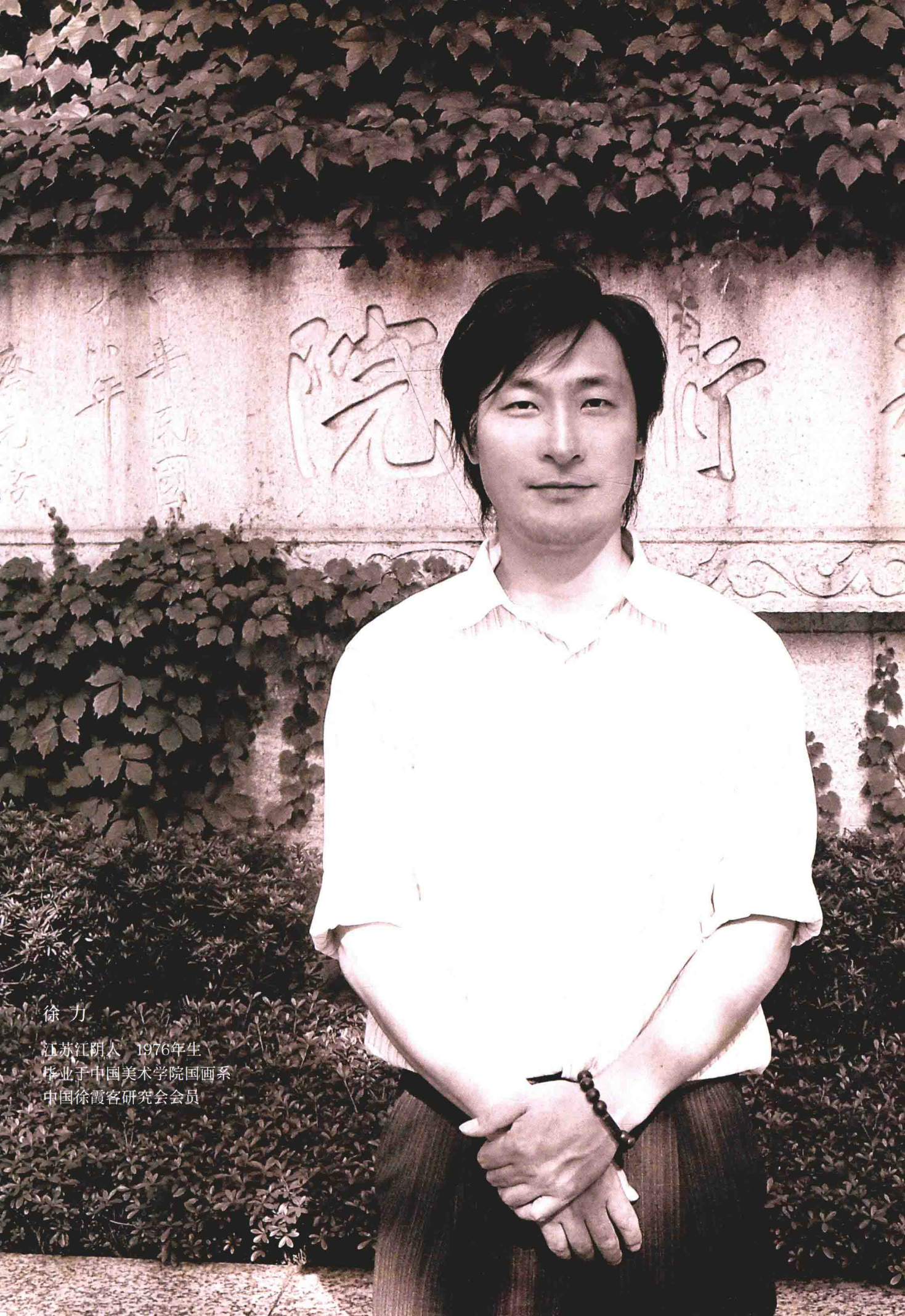
设计制作：品图文化



徐力以画笔重走徐霞客之路中国第一人

中国山水梦大型主题画展《霞客之路》世界巡展

江苏·江阴 南京 上海 浙江 北京 台湾 江西 云南
甘肃 山西 贵州 福建 美国 法国 德国 荷兰 香港
迪拜 曼谷 日本 新加坡 澳大利亚



徐 力

江苏江阴人 1976年生
毕业于中国美术学院国画系
中国徐霞客研究会会员

序 一

在中国徐霞客研究学会成立20周年来临之际。很高兴见到了一部以《霞客之路》为标题的山水画作品特辑。

青年画家徐力，追寻徐霞客的足迹，历时六年有余，创作了大量以徐霞客游历过的名胜古迹、名山大川为题材的传统山水画作，并写下了《论徐霞客及其游记之艺术性》的研究论文，为弘扬徐霞客精神做出了有益的尝试。

学习徐霞客，主要是学习他的精神。习近平同志指出：中国梦是实现中华民族伟大复兴之梦。要实现中国梦必须弘扬中国精神。中国精神是几千年来中华民族伟大历史实践的结晶。而徐霞客精神则是中国精神的重要组成部分。要实现中华民族的伟大复兴，弘扬徐霞客精神至关重要。

为了进一步加强徐霞客研究，要特别注意培养青年徐霞客研究积极分子。如本书作者徐力这样以弘扬徐霞客精神为己任，有研究热情并取得研究成果的有为青年，我们应当给予高度肯定。他们将成为日后弘扬徐霞客精神，不断实现中华民族伟大复兴之梦的中坚力量。

中国徐霞客研究会会长

張 岩 仁

序 二

书画一直是传统艺术的重要内容，对于深入探究中国传统文化有着重要意义。研习书画是传承学术传统的责任体现，也是当下社会经济文化繁荣背景下，民众需求和社会需要的必然产物。

中国美术学院的许多学子都有很好的艺术素养、较强的科研和探索精神，一批批人才不断引领着书画创作的风尚。徐力在山水画和书法方面，都经过严格的科班训练，以扎实的基本功、不断探索创新的理念，成为我院学子中的佼佼者。

徐力以传统笔墨切入徐霞客传统题材，并融入与时俱进的审美意识，图文并茂，进行专业严谨的学术研究，实现了主题鲜明的艺术创作。作为专业美术院校的学子，这样的尝试是必需的，既体现了作者良好的文化修养，同时也承担起了弘扬传统文化的使命。

从徐力的作品中，可以感受到“观物应心”、“物与神游”的合应，感受到他拥抱生活的激情与态度。作品显示了他在与自然的交流和对话中所呈现的独特视角，并展现出独有的视界。

希望徐力能够在学院学脉的延续与拓展中给出自己的人生答卷，不断超越，取得更大的成绩。

中国美术学院副院长



2013.8.1

路虽远 行者必至
事虽难 做者必成

徐力先生雅正

张改琴



张改琴 中国书法家协会副主席、国家一级美术师

释文：路虽远 行者必至 事虽难 做者必成

我的霞客行迹

夏国贤



笔迹即心迹，徐力一直至于中国传统山水画审美的追求。中国美院六载的求学和浸润，以及数年来沿着霞客行迹晓风晚露的沐浴，才有了今天一幅幅极具中国美学风采和中国霞客精神、明静而高远的山水画作品。

陶建荣

陶建荣 江阴市美术家协会主席

夏国贤 江苏省书法家协会理事

本是故乡人，或为同族亲。

优游霞客路，蜕变越梁津。

文字扬清韵，丹青造化神。

画坛谋创意，徐力善求新。

徐力善求新

讀徐先生詩的靈客路拾句

癸巳新春
江桂苞書



江桂苞 中华诗词协会会员、中国徐霞客研究会会员

释文：本是故乡人，或为同族亲。优游霞客路，蜕变越梁津。

文字扬清韵，丹青造化神。画坛谋创意，徐力善求新。



徐力曾在我担任班主任的班级深造书法。初见他时，高大魁梧，长发翩翩，在班级里极为突出。他呐于言，总是在安静地摸索他的笔墨。渐渐了解后，我有些惊讶，他的心智异常纯净，做一件事能够很专注很投入。纯粹和专注是从艺者之上善品质，故我觉得徐力可以走得很远。

几年之后，当阿力将他的作品集样书摆在我面前时，我有些吃惊，但想想，这是他完全可以达到的高度！阿力目标明确，基本功扎实，作品面貌丰富，每一件都体现着他独特的视角和对山水内在韵致的解读，有几件甚至可以与大师窃语。艺术，在六十分的技法之后，更重要的是思想和创造力。阿力能够想到这样一个主题，并能够持之以恒全身心地投入，多方位地尝试，实属非常可贵与不易。他的作品里，有江南的细腻，但又突破了细腻，渐渐磅礴和空灵。清新与纯粹是他最大的特色。看多了千人一面的东西，阿力的作品总算让我解了一次思维与眼睛的疲劳。每次与他交谈，他勃发的激情，又时常让我感觉到，他是要折腾出大动静的人！

路漫漫其修远兮，我静静地期待着，并默默地祝福他！

——梁小钧

梁小钧 中国美术学院讲师，2007年及2012年“中国书法十大年度人物”

这幅画送给全天下的母亲和全天下外出求学的游子。当年徐母以高瞻之年送霞客出游正
如吾母亲自送我到美院求学一样，担心我的身体，含泪挥别，每念至此，尊敬、感激、愧
疚、责任、思念——五味杂陈，心情复杂，那份伟大无私的母爱，唯有以此诗来表达：
慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖！

倚门相送



倚门相送

纸本 水墨 镜片

67cm×42cm

铃印：徐力 霞客故里

目 录

2	序一	张宏仁	39	蝴蝶泉
3	序二	朱卫东	40	壶口瀑布
			42	泰 山
			43	鸡足山
10	倚门相送		44	仿《湖山清晓》
12	天台山国清寺		45	仿王蒙《葛稚川移居图》
14	桂 林		46	山色空濛雨亦奇 二开
16	少林寺		47	仿郭熙《早春图》
17	齐云山		48	仿《始平公造像》
18	武夷山		49	书画同源
20	庐 山		50	临马远水图 十二开
21	九鲤湖		52	太湖渔隐
22	杭州八景		53	龙吟
24	五台山		54	临倪瓒《松亭山色图》
25	西岳华山		55	临倪瓒《容膝斋》
26	黄 山		56	忆江南 八开
28	烟云土楼		58	江南春色图
29	虎跳峡		60	杜甫诗意图 十开
30	悬空寺		62	拟宋人小品
31	寒山寺		64	山溪积雪
32	衡 山		65	梦之蓝三开
33	太极武当		66	归去来兮 四帧
34	印象士林		68	高山流水
36	黄果树瀑布		69	凤凰于飞
37	九华山			
38	雁荡山		72	后 记





天台山国清寺

纸本 水墨 镜片 64cm×156cm

钤印：徐力

