

中华民俗文丛

主编：

刘锡诚

宋兆麟

马昌仪

灶与灶神

③

学苑出版社

中华民俗文丛

灶与灶神

杨福泉 著



汉族灶神像



云南迪庆藏族灶神龛
(作者摄)



汉族灶神纸马
(承白芷字文
《乡土艺术》)

肇梭人的灶和灶
神“詹巴特”
(母振前摄)





云南迪庆藏族家中的火塘灶
(田振清摄)



丽江纳西族老人在祭祖先和灶神
(田振清摄)



基诺族长房中的多火塘灶
(邓名耀摄)



德昂族的凹坑火塘灶
(邓名耀摄)



佤族的火塘灶
(邓名耀摄)



拉祜族的火塘灶
(邓启耀摄)

布郎族的火塘灶
(田振清摄)



灶君府
采自《中国美术全集·民间年画卷》

《中华民俗文丛》总序

刘锡诚

中华民族是由许多民族组成而以汉族为主体的多民族的共同体，同样，中华文化也是其中包括多民族文化在内而以汉族文化为主体组成的多元性文化。对于这一点，并不是学术界所有人都承认的。历来的统治者都习惯于用大一统的思想来看待中国，用中原文化来要求和衡量其他民族的文化，因而“胡”、“蛮”、“番”、“夷”一类带有贬义的词汇屡见于典籍，这些兄弟民族的文化命运，也如同他们民族的命运一样长期受到排斥和贬抑。在汉族文化中间，也有两种文化，或者说两层文化。一种是上层文化，这是社会的主流文化或习惯上说的传统文化，历来受到充分的重视。同时，在社会成层也还存在着根基上分深厚、源流于分久远、覆盖面于分广阔的民间文化，或者谓之层文化、民族文化；这种文化长期以来不受重视，甚至还受着来自各方面的压制与冲击，才由于这种文化多于是以口头的方式流传和承袭，因而常常处于自生自灭的状态。有学者还有另外的分类法，他们谓大，中国文化有三层，即生层、中层和于层。所谓中层文化，系指市民文化；所谓于层文化，系指民俗乡土文化。其实，把中层文化归到下层文化或曰民间文化中也无可不可。在广大社会成员中间滋生、保存和发展着的浩浩荡荡的民间—民俗文化，恰恰是民族精神和民族文化之根。当然，民间—民俗文化也有着自己的局限，这些是应该得到恰如其分地分析、批判和扬弃的。但我们总于能在波涛万丈的时候连孩子也泼掉

吧。一个民族，一个国家，如果没有对民间一民俗文化的深刻了解和充分重视，就谈不上发展完整而健全的民族文化。

“五四”新文化运动以前我国学术界兴起的国学研究，其致命弱点，就是抱残守阙，固守尊孔读经的传统，既不接受西洋的进步的学术和文化思想，也没有以宽容的胸怀把当时已经出现的民间文化研究思潮揽入自己的怀抱。“五四”新文化运动的精神是革命的。李大钊、蔡元培、胡适、鲁迅、钱玄同、刘半农等先驱，以凌厉的锋芒批判旧传统，提倡新的学术思想和方法，从而使本国文化研究的面貌发生了深刻的变化。民间文化的搜集研究在此后的九十多年取得了令人瞩目的成就。在近六十年来伴随着改革开放浪潮兴起的文化研究热潮中，主流文化或传统文化的研究和民间文化的研究虽然都取得了长足的进展，但仍然形同两条道上的马车，特别值得注意的是，上层文化研究所取得的大量资料和成果，并没有被纳入到整个研究之中。虽然有一些年轻的学者把外国文化人类学的方法和理论移植进来，希望在传统文化的研究和民间一民俗文化的研究中间建一个纽带，但这两股研究潮流似乎还没有得到理想的沟通和整合，相反，我们还常常听到这样的消息：有些长期致力于正统文化研究的学者甚至仍然把一些超出传统的轨道而把二者结合起来的研究者讥笑为不务正业或没有学问。现在，新的国学研究的浪潮已经重新涌起于华夏大地，这种自觉不自觉地排斥民间一民俗文化的状况似乎不可以再继续下去了。时代的前进脚步是从不停息的，更平能倒退，民间一民俗文化的研究所取得的成就，越来越受到国内外学术界的重视。民间一民俗文化是一个水平千涸的海洋，它博大精深，正等待着有志的学者去开掘；它所保留着和蕴藏着的一些文化遗迹和丰富信息，也许正是解决主流文化中的那些长期悬而未决的难题的钥匙哩。

有鉴于此，我们很想组织和编辑这一套《木车民俗文丛》，从不同的角度和不同的层面系统地整理和正确地阐发

息和繁衍、劳作和创造于中国大地上的各民族老百姓中间蕴藏着的民间一民俗文化和乡土文化。至于设想如果能够实现，作为民俗文化学这一个新学科的基础性的丛书，我们期望通过它的编辑出版，来弥补中国文化建设和国学研究中的薄弱领域，并向新一代的中国大展示自己民族的源远流长、色彩缤纷的民俗文化传统，增强读者的爱家爱国之心和民族的向心力。

我们的设想是：

第一，希望这套丛书的作者着眼于知识的积累和正确地开发，在正确开发的基础上求新求深，从而扎扎实实地为推进学科的建设做点事情，哪怕仅仅是资料的系统化也好。

第二，希望选题小些，以小见大，作者们在自己的选题范围内，尽可能地融汇当代田野调查的实证材料（亲历的和间接的）和典籍材料，从丰富而翔实材料中得出应有的结论，力戒那种令人土历的玄学空论学风。

第三，希望行文尽量做到深入浅出，雅俗并赏，通过生动鲜明、通俗易懂的语言把一个于神奇而陌生的世界展现给读者。也希望作者们搜集并选择一定数量的珍贵图片，充分发挥图片在民俗文化图书中的不可替代的作用。

在出版事业开始走向上场圆时也经受着市场考验的時刻，我们征算主编这套丛书的设想，得到了学苑出版社的热情文持；也得到了文化学界、民俗学界、民族学界、考生学界、艺术史界许多朋友的积极响应。这给了我们信心和力量。我们愿意把这套中编出特色，从而对中华文化的建设做一份贡献。

1994年1月于北京

目 录

《中华民俗文丛》总序	刘锡诚(1)
------------------	--------

导 论	(1)
-----------	-----

第一章 灶的产生与演变	(4)
-------------------	-----

第一节 中国史前时期的灶	(4)
--------------------	-----

第二节 秦汉时期的锅台灶	(9)
--------------------	-----

第三节 中国各民族的灶与家庭结构	(13)
------------------------	------

一、几种火塘灶类型	(13)
-----------------	------

二、火塘灶与家庭结构	(17)
------------------	------

第二章 灶神溯源	(22)
----------------	------

第一节 火崇拜与火神的产生	(22)
---------------------	------

第二节 火神的特征及其意义	(31)
---------------------	------

第三章 灶神的形成与演变	(35)
--------------------	------

第一节 从火神、太阳神到灶神 ——最早的灶神炎帝、黄帝和祝融	(35)
---	------

第二节 由动物化生的灶神	(44)
--------------------	------

一、“蟬”与灶神	(45)
----------------	------

二、蛙与灶神	(48)
--------------	------

第三节 灶神的人格化与世俗化	(53)
----------------------	------

一、早期灶神的性别及其意义	(53)
---------------------	------

二、来历多变和毁誉不一的灶神	(54)
----------------------	------

第四节 灶神与司命神	(67)
------------------	------

第五节 灶神与道教	(73)
-----------------	------

第四章 汉族灶神与少数民族灶神之比较	(87)
第一节 灶神形象之比较	(87)
第二节 灶神神性之比较	(91)
第三节 灶神居所之比较	(99)
第四节 汉族灶神观对少数民族的影响	(105)
第五章 祭灶礼仪	(115)
第一节 中国古代的祭灶礼仪变迁	(115)
一、史前先民祭灶古俗探考	(115)
二、商周时期的“五祀”与“七祀”	(118)
三、汉代的祭灶	(121)
四、晋代至明代的祭灶	(123)
五、清代的祭灶与灶神纸马的发展	(125)
第二节 近现代汉族的祭灶礼仪	(135)
一、腊月祭灶	(135)
二、不同行业之祭灶	(140)
三、砌新灶	(142)
四、其它祭灶习俗	(144)
第六章 灶与社会角色	(150)
第一节 砌灶祭灶礼俗中的社会角色	(150)
第二节 灶旁座位体现的社会角色	(156)
第七章 灶的禁忌和巫风	(162)
第一节 灶的禁忌	(162)
第二节 灶与巫风	(167)
一、灶神与雉	(167)
二、灶与巫术种种	(170)
后 记	(176)

图版目录

一 彩图插页

- 图 1 汉族灶神像
- 图 2 汉族灶神纸马
- 图 3 云南永宁纳西族(摩梭人)的灶和灶神
- 图 4 云南迪庆藏族的灶神神龛
- 图 5 云南迪庆藏族家中的火塘灶
- 图 6 云南丽江纳西族老人在祭祖先和灶神
- 图 7 云南基诺族长房中的多火塘灶
- 图 8 云南德昂族的凹坑形火塘灶
- 图 9 云南佤族的火塘灶
- 图 10 云南拉祜族的火塘灶
- 图 11 云南布朗族的火塘灶
- 图 12 汉族灶神像

二 黑白插图

- 图 1 半坡氏族聚落半地穴式住宅中的火塘灶
- 图 2 大地湾 4 期文化遗址中的圆形双连灶坑
- 图 3 纳西族东巴象形文中的“灶”字
- 图 4 河南洛阳东汉壁画墓中发现的陶制灶模型
- 图 5 汉画像石中的庖厨图
- 图 6 云南永宁纳西族的正房上石火塘灶
- 图 7 苗族位半正房中火的火塘灶
- 图 3—9 中国最早的灶神之一火帝之形象
- 图 10 中国最早的灶神之一祝融之形象

- 图 11 中国最早的灶神之一黄帝之形象
- 图 12 中国古代祝融等几个火神形象
- 图 13 商代鼎器上与灶神相关的蝉纹
- 图 14 写有“福永善火”的“上天灶君”纸马
- 图 15 戏婢女灶神记帐图
- 图 16 与讥嘲灶神故事有关的“三头灶”纸马
- 图 17 司命灶君神像
- 图 18 台湾民间与佛道诸神并列的灶神
- 图 19 20 道教神特征突出的灶神像
- 图 21 身着古代汉式官服的灶神
- 图 22 云南永宁纳西族(摩梭人)的灶神“詹四拉”
- 图 23 纳西族东巴经象形文中的灶神
- 图 24 纳西族东巴经象形文所绘将新婚夫妇的生命线系上生命神和灶神之图景
- 图 25 -28 中国少数民族地区的汉式灶神图像
- 图 29 汉代画像石中的杀狗烹任图
- 图 30 “独座灶王”神像
- 图 31 灶神夫妇并座上图像“上天双灶”
- 图 32 “赵(灶)军官”神像
- 图 33 小纸马:“灶神骑马上天朝天帝”
- 图 34—49 风格各异的灶神纸马
- 图 50 江苏的腊月祭灶
- 图 51 永宁纳西族(摩梭人)的“灶灶火礼”
- 图 52 半坡氏族灶旁集会议事情景想象图

导 论

导 论

饮食为人之大欲，亦为人生之本，人生命的存在依赖于饮食，这一点尽人皆知。而很多今天和未来的大们也许不会想到，那饮食烹饪之所，大类居住空间中一方毫不起眼的方寸之地，一个普普通通的平常之物——灶，在千万年的大事沧桑中竟浸透了世事大情，鬼域神界的灵光异彩，浓缩于社会人文的深奥内容，成了一种神秘的方化象征物。

灶，这由一堆顽石泥砖，成一千乌黑的铁三脚、几缕火焰构成的平常物，为何在古往今来的漫漫岁月中，尽管物换星移，改朝易代，居然吸引着王侯将相、皇亲国戚、士酋长老、巫觋术士、豪门贵族和平民百姓，他们无一例外地对它顶礼膜拜。一幕幕依循一定社会规范、法则、礼俗等的人类社会生活在它的周遭千演；人生复杂的社会角色结构在灶火的照耀下频繁地继替变迁。

中无影去无踪的神灵在灶所在的空间与人同悲共欢。在岁月长河的火光烟雾中，灶神在社会发展进程中一种内在性文化变迁规律的支配下变换着他们的姿容、性别和神性。早期汉民族的灶神原来威焰赫赫，是眩目的太阳神和大神的化身，中华民族的始祖炎黄二帝曾相传为灶神。同时，灶神又与一

些神秘的动物有着某种奇谲诡奥的内在联系。曾几何时，这位神祇竟又成为人间毁誉不一的尤物，有的说他是心慈面善、济困扶危的神灵，有的则指控他是负心郎、贪吃鬼、好色鬼、贪食、无赖乃至鸦片烟鬼等，其他应变迁，何以如此呈天壤之别！

很多民族的灶神性别和婚姻状况也各异其趣，或先女后男，或男女并列；有的是单身汉或单身妇；有的为燕婉伉俪，子孙满堂，诸如汉族灶神在早期曾是“老妇”，后又忌恶习很多的男子；又相传是灶公灶母，有不女和部不等。在这些看去普通的角色变异中，却蕴含着深层的社会文化内容。

灶神的性别角色与具体的社会结构、文几观念密切相关，祭灶礼俗中的性别角色也同样受这种人文化背景的支配。在有的民族中，妇女是祭灶礼中的主角，而在有的民族中，妇女则被排斥于祭灶礼仅之外。

祭司、巫师、乩老、家长等在灶之礼俗中各扮演着各自的角色，他们无一不受某种文化的支配。灶虽小，却是一个有魔为的灵域，以其为中心，尸映着一个社会的秩序规范。种种禁忌，浓浓巫风，使其更显孔朔迷离。

当汉民族的灶神日渐沉沦，由人阳与火之辉煌大神，华夏民族的威烈共祖蜕变为司家庭事务的人间小神，人们对他忌惧文加，予方百计胡弄遮蒙，以酒糟使之醉，以饴糖使其口难开，不使之谴责无帝人间是非之时，另一些散居中国高由深谷成平川草他、人漠莽原的华夏民族后裔，即今日所称的少数民族中，灶神却一直身居神坛高位，威焰炫目，神通广大；当汉民族的灶已不再是家居生活的中心，神祇祖灵弃这已被视为俗陋的灶而迁居尊贵的高堂明室，厨房成为“君不远之”的冷落之隅时，很多中国少数民族却仍将灶视为神灵聚集的中心，身心维系之灵域，进行家庭宗教性和社会性重头活动和人生礼仪的圣所。灶的禁忌，使人敬畏而小心翼翼，灶旁座位、方位等级森严，不得越雷池一步。

史前无数已公诸于世的华夏先民居住遗址中充满许多猜不透的谜，位居居室显要之位的火塘等地灶是其中的奇谜之一。这些缄默的灶曾经是多么重要的居住空间的灵域圣所，在它的周围曾经有过怎样生动而热烈的人生，怎样丰富而复杂的社会生活和信仰礼俗！旧物尚存，而人事已逝。如何去解这些远古之谜？古人曰：“礼火而求诸于野”，至今尚十分生动地存活着的中国少数民族炉灶礼俗、信仰等为学者们解开这不古之谜提供了很多的线索。

这本小书，专论这在社会人生路上既重要又不起眼的灶和那火起火落，盛衰播荣，毁誉不一的灶神，以论述汉民族的灶神和灶之礼俗为中心，又用火量的现当代少数民族田野调查资料旁证比较，力图使读者看到中国灶神信仰和有关灶之礼俗的丰富多彩性，以及它们发展演变的历史脉络，从中华民族这些礼俗和信仰的特殊性中又看到它们的整体性和统一性。

人间沧桑，日新月异。随着科学技术上的高度发展，电气化、煤气化已不断地进入人们的烹饪之所，灶的灵异性、神秘性将日日消逝，古老的灶神和各神祭灶礼俗正在隐退。然而，传承了数千年的民间习俗，是人类文化宝库上的一笔财富，了解它，既可供现代人增长一些历史和民俗知识，或许亦能于陶然于美食佳肴之际，想起浩浩中华与饮食密切相关的这诸多奇俗旧事，不禁莞尔而乐。

因此，我可不上数万言，与读者一起去回溯一番灶神和灶之礼俗的盛衰之路。

第一章

灶的产生与演变

人类创造了灶这种物质生活方式后，灶神才得以应运而生。而且，灶神的盛衰荣辱与灶及灶所在空间的发展变迁密切相关。因此，在谈论灶神之前，我们首先应该对中国历史上灶的尸生和演变情况有所了解。

第一节 中国史前时期的灶

灶是在人类把人引进自己的居所后产生的，它有一个漫长的发展过程。原始先民所使用的人堆是灶的雏形。中国很多考古学和民族学资料证明，早在旧石器时代晚期原始人的穴居遗址中，已发现有人量的人堆遗迹。距今 170 万年的元谋人是我国目前发现的最早期的远古人类，在元谋人化石的土层中，已发现有灰烬和炭屑，经考古学家研究鉴定，证明元谋猿人已能够用火。根据现有的化石证明，元谋人已开始洞居生活，考古发现的灰烬或炭屑即是他们洞居用火的遗迹^[1]。

在距今 50 万年的旧石器时代早期遗址北京周口店北京人的洞穴遗址中，发现了人量的用火遗迹，灰烬成堆，有的